



中央音乐学院系列辅助教材

Zhong Guo
Gu Dai Yin Yue
Shi Liao Ji

修海林 编著

中国古代
音乐史料集



世界图书出版公司

中国古代音乐史料集

修海林 编

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

167513

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史料集/修海林著. —西安:世界图书出版西安公司, 2000.7

ISBN 7-5062-1817-8

I. 中… II. 修… III. 音乐史—史料—中国—古代 IV. J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24078 号

中国古代音乐史料集

修海林 编著

樊鑫 马蕊 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

建外印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:22.875 字数:580 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN 7-5062-1817-8/J·36

Wx 1817 定价:35.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》

编辑委员会

主 编：王次炤

副 主 编：刘康华 张明智 · 李 峰

常务副主编：王凤岐 张栓才

编 辑 委 员：袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划：刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展，不能仅仅停留在经验或形态学层次，只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变，并推动其发展。音乐艺术，从实践的意义上看，它充满着经验和技能；但音乐历史的发展，每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说，正是在一种新观念的驱使下，或是一种新的思想潮流冲击下，才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看，音乐艺术是一门学科，它需要对实践者不断积累的经验进行总结，特别是一些超越常规的经验和感受；另一方面，也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼，注入时代的新鲜血液，并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之，音乐艺术需要不断总结，不断创新，需要重视自身的学术建设，尤其在音乐教育领域，更需要用系统的知识和创新的理念，去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来，一直十分重视学科建设，在近 50 年的办学过程中，学院的教师除编写出版了各专业的教材以外，还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究，或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材，都有不同程度的创新意义，作为全院各专业的辅助教学内容，对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难，这些成果和教材，仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通，这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源，并进一步使学院的教学向社会开放，学院决定出版系列辅助教材，把我院教师多年来积累的教學成果和科研成果奉献给社会，为提高我国音乐教育水平和推动音

乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际，我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心，正是由于他们的远见和社会责任感，才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响，并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长 王次炤

一九九九年六月于北京

前 言

本书所录中国音乐文献，上自先秦，下迄明清。正文分为先秦、汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清八个部分。全书刊印项目依次为：目录；正文；重要史料辑录。

正文部分提供的是中国古代音乐的基本文献史料。选目具有一定的涵盖面。其中不少史料是首次在中国音乐史料集中得到全本选用。所选史料还包括当代音乐考古新见的文字材料。未全文选用的文献，其选录部分，是在全书（全文）的基础上，结合现有学术研究与不同层次的教学需要，从中国古代音乐历史知识的完整性出发，给以编选收录。

本书专设“重要史料辑录”，收录一些散见却又重要的音乐史料，以丰富全书的内容，增强其实用性。使得本书比以往史料集具有更高的应用价值。

本书正文在各篇题名之后，专设有题解与作者小传，扼要介绍所录文献的编撰情况与作者生平，并介绍该文献的重要版本、本书录用文献所据版本和校勘情况。本书所据版本，均选用可靠的影印本、今人整理本（包括点校、注译、集注本）以及被学界认为较可靠的今人选本。文后校注从简。所据选本原已出校的，一般不再出校，仅于重要处作校勘说明。个别以往不常见的重要音乐文献，作有较详的注释。“重要史料辑录”一项辑录的文字，不作版本、校注的说明，只在文后注明作者与书名。全书所收文目均按文献成书时间顺序排列，“重要史料辑录”则在遵循此法的同时，考虑到实

际应用（如教学）的需要而有个别调整。

本书的编选，是在编者长期从事中国古代音乐史教学、研究工作，并积累有一定学术成果和教学经验的基础上进行的，因此该文献集具有很强的实用性。它不仅为国内外想了解中国古代音乐的有关知识，以及从事中国古代音乐史教学、研究的人员提供了一部目前最为完整和实用的史料集，同时也可以满足具有高中及大学水平以上的广大读者（文史工作者、艺术爱好者、文化宣传部门及从事国际文化交流的人员）的需要。

专家推荐信两封：

修海林《中国古代音乐史料集》出版推荐信

中国古代音乐文献的编纂整理，虽然以往也曾做了许多有益而重要的工作，例如音乐类书的影印、专题性音乐史料（乐论、音乐美学史料）的编选和注译、正史中音乐史料的译注等等，但是，就中国古代音乐史学的学科建设来说，到今天为止，还缺少一部具有一定涵盖面，适应学科日益深入的发展与不同层次的教学、研究需要，比较完备的音乐史料集。修海林同志编成的《中国古代音乐史料集》，正好填补了这个空白。

一、这本史料集的突出特点，在于收录的史料比较完备。举凡经、史、子部中的音乐史料，基本上已经选录，重要的乐书、乐论也全部收录。至于诗赋中的音乐史料，例如《诗经》、《乐府诗集》中的有关史料，也大都收录。白居易的《白氏长庆集》中的音乐史料部分，也都收录了。如果说尚有不足的话，汉赋、全唐诗、全宋词中还有不少涉及到音乐的资料，也是可以收录的。但是，从整体上看，与以往相比，有不少重要的音乐史料，是首次得到全本收录，并且收录了一些新见的音乐文献，特别是最后辑录了散见于古籍中的音乐史料达3万余言。这些均使得该书成为目前最为完备的一本中国古代音乐史料集。

二、本书在每一篇名之后，设有题解，其内容包括该文献的重

要版本、收录文献所据版本和校勘情况、作者小传等。在版本上，除选用可靠的影印本，编者善于吸收今人的古籍整理成果，也选用可靠的今人整理本。对某些重要的、不常见的音乐文献，或作有校勘说明，或有较详的注释。这些对读者使用这本书也将起到极好的作用。

修海林同志的这项古籍整理工作，使多次全国音乐史学会议上的呼吁成为现实。为此，我郑重推荐这本书，并期望它能够早日出版。

赵 沅	中国音乐家协会副主席
	国家教委艺术教育委员会主任
	中国音乐史学会会长
	中央音乐学院教授
	1995 年 9 月 17 日

简评修海林《中国古代音乐史料集》

史料学是任何一种史学所必须依赖凭借的出发点。中国音乐史学方面的史料工作，已进行了多年，也可以说过去音乐研究所（指现在东直门外的音研所及其前身）所进行的主要是史料学的工作。由于时代与条件的局限，成果不能尽如人意。

现在由修海林同志在过去多年工作的基础上，编成了这一部《中国古代音乐史料集》。此书的优胜之处，约述之如次：

一、包括了中国古代音乐的基本文献资料，自先秦以迄清代，覆盖面广。除正史等常见的材料外，很注意搜集其他领域，更及于考古等新出材料（如钟磬铭文）及其他新见资料（如古代藏族乐论）。因此，就目前来说，这是一本较广较全较充实的史料集。

二、每项史料均附题解、作者小传、版本及校勘情况，所据版本则甚为慎重，某些不常见史料则全本选用。因此在材料的科学性上，胜过以往诸家。

三、作者在长期从事中国古代音乐史的教学与研究工作经验积累的基础上，编纂本书，有的放矢，有较强的实用性，颇便于从事中国音乐各方面工作同志的使用。

总之，在中国音乐史料集方面，本来即感单薄，而本书是迄今为止最优胜的一本中国音乐史料集，足补以往之不足。因此本书付梓，将是很有意义的一件事，我将以期待的心情乐观其成。

蓝玉崧 中央音乐学院教授

原音乐学系主任，中国音乐史学会副会长
北京大学艺术顾问

1995年3月29日

目 录

前言·····	(1)
专家推荐信两封·····	(1)

第一篇 先秦部分

第一章 尚书·····	(3)
舜典（选录）·····	(4)
大禹谟（选录）·····	(4)
益稷（选录）·····	(4)
第二章 诗经·····	(5)
周南·关雎·····	(5)
邶风·简兮·····	(6)
郑风·蓍兮·····	(7)
郑风·野有蔓草·····	(8)
郑风·溱洧·····	(8)
小雅·棠棣（选录）·····	(9)
小雅·彤弓·····	(10)
小雅·鼓钟·····	(11)
小雅·楚茨（选录）·····	(12)
小雅·甫田（选录）·····	(12)
小雅·宾之初筵（选录）·····	(13)

大雅·灵台·····	(14)
周颂·执竞·····	(15)
周颂·有瞽·····	(15)
商颂·那·····	(16)
第三章 周礼 ·····	(18)
春官宗伯(选录) ·····	(19)
冬官考工记(选录) ·····	(23)
第四章 仪礼 ·····	(25)
乡饮酒礼(选录) ·····	(25)
燕礼(选录) ·····	(26)
第五章 左传 ·····	(28)
隐公五年(选录) ·····	(29)
文公四年(选录) ·····	(29)
文公七年(选录) ·····	(29)
襄公四年(选录) ·····	(30)
襄公十一年 ·····	(30)
襄公二十九年(选录) ·····	(31)
昭公元年(选录) ·····	(32)
昭公二十年(选录) ·····	(32)
昭公二十一年(选录) ·····	(33)
昭公二十五年(选录) ·····	(33)
第六章 国语 ·····	(35)
周语上(选录) ·····	(35)
周语下(选录) ·····	(36)
晋语四(选录) ·····	(38)

晋语八 (选录)	(39)
郑语 (选录)	(39)
楚语上 (选录)	(40)
第七章 曾侯乙编钟编磬铭文释文	(41)
编钟铭文释文	(42)
编磬铭文释文	(81)
第八章 论语	(89)
八佾 (选录)	(90)
述而 (选录)	(90)
泰伯 (选录)	(90)
子罕 (选录)	(91)
先进 (选录)	(91)
子路 (选录)	(91)
宪问 (选录)	(91)
卫灵公 (选录)	(92)
季氏 (选录)	(92)
阳货 (选录)	(92)
微子 (选录)	(92)
第九章 墨子	(93)
三辩	(93)
非乐上	(94)
公孟 (选录)	(97)
鲁问 (选录)	(97)
非命上 (选录)	(97)
第十章 老子	(98)

二章 (选录)	(98)
十二章	(99)
十四章 (选录)	(99)
三十五章	(99)
四十一章	(99)
第十一章 孟子	(100)
梁惠王章句下 (选录)	(101)
离娄章句上 (选录)	(102)
万章章句下 (选录)	(102)
告子章句上 (选录)	(102)
尽心章句上 (选录)	(102)
尽心章句下 (选录)	(103)
第十二章 管子	(104)
霸形 (选录)	(104)
五行 (选录)	(105)
地员 (选录)	(106)
立政九败解 (选录)	(106)
第十三章 庄子	(107)
齐物论 (选录)	(107)
人间世 (选录)	(108)
骈拇	(108)
马蹄 (选录)	(110)
肱篋 (选录)	(110)
在宥 (选录)	(111)
天地 (选录)	(111)

天运 (选录)	(112)
至乐 (选录)	(113)
山木 (选录)	(113)
第十四章 荀子	(114)
富国 (选录)	(114)
王霸 (选录)	(116)
正论 (选录)	(117)
乐论	(117)
第十五章 晏子春秋	(121)
内篇谏上 (选录)	(121)
外篇第八 (选录)	(122)
第十六章 韩非子	(123)
十过 (选录)	(123)
外储说左上 (选录)	(125)
第十七章 吕氏春秋	(126)
本生 (选录)	(127)
情欲 (选录)	(127)
大乐 (选录)	(127)
侈乐	(128)
适音	(129)
古乐	(130)
音律 (选录)	(132)
音初	(132)
精通 (选录)	(133)
长见 (选录)	(133)

本味 (选录)	(134)
遇合 (选录)	(134)
顺说 (选录)	(134)
先识览 (选录)	(135)
淫辞 (选录)	(135)
察传 (选录)	(135)
不苟论 (选录)	(135)

第二篇 汉代部分

第一章 毛诗序	(139)
毛诗序	(139)
第二章 韩诗外传	(141)
卷五 (选录)	(141)
卷七 (选录)	(142)
第三章 淮南子	(143)
原道训 (选录)	(143)
精神训 (选录)	(144)
本经训 (选录)	(145)
主术训 (选录)	(146)
缪称训 (选录)	(147)
齐俗训 (选录)	(148)
说山训 (选录)	(149)
说山训 (选录)	(150)
修务训 (选录)	(150)