



中国民间个人收藏丛书

古瓷标本

Specimen of Ancient Porcelains

姚江波 著



辽宁画报出版社

中国民间个人收藏丛书

姚江波 著

Specimen of Ancient Porcelains

古瓷标本

沈阳·辽宁画报出版社



© 姚江波 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

古瓷标本/姚江波著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2003. 2

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7-80601-584-1

I. 古... II. 姚... III. 瓷器(考古)—收藏—中国
IV. G 894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105023 号

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 210 mm

印 张: 4

字 数: 60 千字

印 数: 1~5 000 册

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 孙明慧

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: bbzbs@mail. lnpgc.com.cn

姚江波,男,1977年3月生,1999年毕业于复旦大学文物与博物馆系,1999年开始在河南三门峡博物馆及虢国墓地从事文物研究工作,主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究,发表论文20余篇,同时在各级报刊发表专业及收藏文章50余篇,如《人民日报》、香港《大公报》、《中国文物报》、《中国艺术报》、《中国商报》等,共70余篇。



前 言	7
第一章 古瓷器标本的价值	11
第一节 古瓷器标本的研究价值	11
第二节 古瓷器标本的艺术价值	16
第三节 古瓷器标本的经济价值	21
第二章 萌生期的古瓷器	29
第一节 古瓷器的分期	29
第二节 陶瓷同源	31
第三节 原始青瓷	37
第四节 萌生期古瓷器标本的收藏	49
第三章 发展期的古瓷器	59
第一节 青瓷	59
第二节 黑瓷	71
第三节 白瓷	73
第四节 唐三彩	75
第五节 发展期古瓷器标本的收藏	79
第四章 鼎盛期的古瓷器	83
第一节 官窑	84
第二节 哥窑	85

第三节 汝窑	86
第四节 定窑	89
第五节 钧窑	92
第六节 青花瓷	94
第七节 鼎盛期古瓷器标本的收藏	98
第五章 衰落期的古瓷器	107
第一节 康熙瓷器	107
第二节 雍正瓷器	108
第三节 乾隆瓷器	109
第四节 衰落期古瓷器标本的收藏	111
第六章 古瓷器标本的鉴定	117
第七章 古瓷器标本的收藏	120
第一节 清洗	120
第二节 拼接	121
第三节 配补	122
第四节 保管	124
第八章 古瓷标本的价格	125
主要参考书目	127

窑 官

瓷器的发明是中国人的一大创举。在漫长的古瓷器（图1）烧制



图1 黄釉碗标本 金

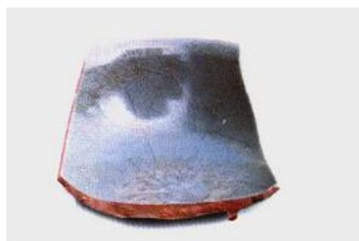


图2 青瓷碗标本 明

史中，青瓷（图2）、黑瓷（图3）、白瓷（图4、图5）、秘色瓷、青花瓷（图6、图7）等，群星璀璨。唐代的南青北白，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，元、明的青花瓷，共同将中国古瓷的烧制技术推向了顶峰。中国古瓷造型隽永、雕刻凝练，是许多人都喜欢收藏的佳品。但是，并非所有的古瓷器都适合人们收藏。例如元代青花瓷，由于当时主要销往中亚细亚及东非沿岸的伊斯兰地区，国内存量很少。目前我国完整的元青花瓷器仅有一百多件，国外也只有二百多件。这样少的存世量，形成了物以稀为贵的市场行情。

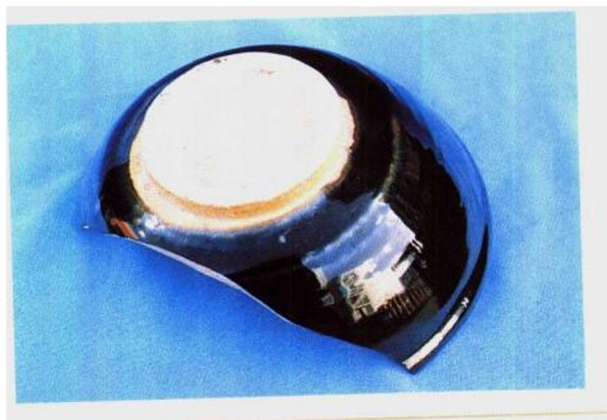


图3 黑釉大口碗
标本 金

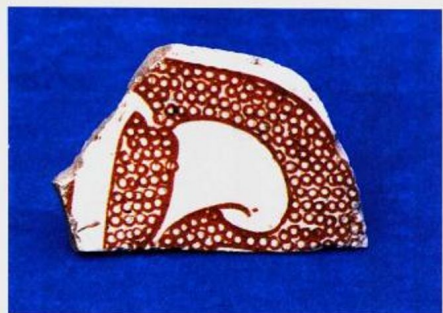


图4 磁州窑珍珠地刻花瓷枕标本 宋

如1991年2月，香港佳士得以99万元港币，将一个元青花人物纹玉壶春瓶碗拍出；同样在香港苏富比公司以154万元港币的高价格将另一个元青花人物纹玉壶春瓶拍出。纵观近年来的拍卖市场，元青花已经成为拍卖场上的宠儿；元青花尚且这样昂贵，那么像宋代的五大名窑的瓷器，更是天价难



图5 磁州窑刻花瓷枕标本 宋

图6 青花瓷碗标本 清





图7 青花瓷碗标本 清

觅,目前古瓷器最高拍价已达4 000万元港币,普通老百姓很难收藏。在这一趋势下,古瓷标本就成为大众的收藏品。如一件元青花古瓷器标本,好一点的仅需人民币万元左右就可以了,且具有极大的升值空间。例如:1997年我在扬州采集到一块元青花标本(图8),在上海有人曾要以800元买下。当然,我没有想过要卖,没想到短短几年的时



图8 青花标本 元

间里,现在已经攀升至万元了。

古瓷器标本(图9)的概念较为灵活,广义上的古瓷器标本是指同一类型的古瓷器,其中的任何一件都可以作为另一件的标准器,即参照物。但狭义上的古瓷器标本是指有缺陷或不完整的古瓷器,一般把残存致有底有口沿的古瓷器,称之为标准的古瓷标本。但在研究工作中只要是能够反映古瓷器某个方面特征,如纹饰、胎质、圈足、釉汁、颜色等,均可以称之为古瓷器标本。古瓷器标本具有很高的价值,它的价值仅次于古瓷器本身,简单可概括为研究价值,艺术价值、经



图9 颜色釉瓷碗标本 清

济价值。

近年来,随着我国改革开放的深入发展,人们收入增加了。但是,银行利率却一直在下降,人们正在寻找新的投资领域使自己的财产得到保值和升值,而高居世界三大拍卖品地位的古瓷器及其标本,正好迎合了人们的这种需求。近年来,“古瓷器标本”热日趋升温,成为人们收藏的焦点。另外,在暴利的驱使下,大量伪造的古瓷器标本充斥着市场,广大收藏者经常在市场上买到假货,所以本书提醒大家在购买古瓷器标本时,一定要先辨明真伪。鉴于此,本书将主要放在引导读者上,使他们认识到收藏古瓷器标本所必须掌握的古瓷器特征,以及收藏的重点应放在哪些古瓷器标本上?如汝官窑古瓷标本,十分珍贵,是每个收藏者都梦寐以求的,但是,汝官窑窑址自从在河南宝丰县清凉寺发现后,一批又一批的专家、学者、瓷器爱好者来到这里,古瓷器标本早被人们捡得一千二净,现在再到那里去,是不可能捡到任何标本的。那么,本书的责任就是要将这些情况告诉大家,使大家在收藏古瓷器标本上少走一些弯路,少受一些挫折。

这本书,也是作者这十多年来,在古瓷器研究中辛酸与汗水的凝结,以及科研成果和个人经验的总结,并以作者在古瓷器研究中的亲身体会,来引导读者应该如何采集、整理、修复及保管古瓷器标本?以及在辨伪方面的知识。最后,还将给读者介绍一下,近年来古瓷器标本在市场上的价格表现。在论述以上问题时,本书尽可能地作到科学,证据不确凿的,没有经过科学实践的,一律不写、不评论,可谓是十年研究成果都融在此书中了。希望这本书,能对广大收藏者,国内外研究机构、科研院所以及大学生们,有一定的帮助。



第一章 古瓷器标本的价值

第一节 古瓷器标本的研究价值

古往今来,古瓷器标本(图10、图11)都具有重要的研究价值。主要体现在古瓷器的鉴定依据、标准器、胎体测试、分类、排序、比较研究等诸多方面,是任何古瓷器研究,都不可避免地要借鉴和引用的,可见古瓷器标本的研究价值之高,特别是近年来,随着科学技术的日新月异,许多专门用于古瓷器分析的精密仪器也不断出现,使得古瓷器标本在科研上的价值不容置疑,其地位日趋升高。本书将古瓷器标本的研究价值归结为以下两点。

图10 青花瓷碗标本 清图



图11 青花瓷碗标本 清图

1. 鉴定的标准

古瓷器鉴定是每一个古瓷器研究者、收藏家,以及所有爱好古瓷器的人都会遇到并探讨的一个问题,而所谓鉴定,就是要辨真伪、断时代、定窑口、评价值。在实际操作中,这四项任务相辅相成,缺一不可,如果缺少了其中的任何一项,都会影响到对古瓷器的正确认识,造成判断上的失误,使研究人员得不出科学的结论,收藏家不敢下决心去购买藏品,给研究和收藏工作带来巨大的损失和造成秩序上的混乱,那么我们应该如何使用古瓷器标本来鉴定古瓷器呢?下面先简单介绍一下古瓷器鉴定的几个特点:



图 12 颜色釉瓷碗标本 清

图 13 颜色釉瓷碗标本 清



(1) 因为古瓷器(图 12、图 13)会或多或少地携带它时代的特征(图 14),所以,在鉴定时,必须熟悉各个历史时期的政治、经济、文化以及重要历史事件和相关历史人物等,这样有助于从宏观来判断。总之,在鉴定时,一定要尽可能地把鉴定对象置于当时的历史大背景之下考虑。

(2) 应牢记各时期古瓷器在胎质、釉色、造型、纹饰、落款等方面的典型特征,因为只有在熟识了这些特征的基础上才能快速、准确地作出判断。

(3) 古瓷器鉴定要思维敏捷,善于将历史大背景和器物本身固有的特征相联系,例如同时期的陶器、青铜器、玉器、骨角杂器的等等特征等等。从中找出共同点,进行排队比较作出判断。

以上三点,是古瓷器鉴定在总体上要把握的,也称之为文化底蕴,那么鉴定一件古瓷器究竟需要哪些具体步骤呢?下面就让我们以青花瓷(图 15)为例来看一看。

- ① 看青料
- ② 看纹饰
- ③ 看胎釉
- ④ 看造型
- ⑤ 看款识
- ⑥ 看工艺
- ⑦ 听声音



图 14 黑彩标本 仰韶文化

以上七种方法是青花瓷鉴定的根本，使用时要会贯通，综合运用，如有一点疑问都不能放过。那么古瓷器标本在青花瓷的鉴定中又起到了什么作用呢？下面让我们具体地来看一看古瓷器标本在青花瓷鉴定上的作用。

从青料上看

看青料必须借助古瓷器标本来框定青花瓷（图16）的年代，仅靠图书、照片是不可靠的。因为，即使再精美的照片与实物之间，在色彩上还是有些区别的，而青花瓷的青料鉴定，又要求得十分细腻，有时候在色彩上的一点点细微差别，如图17，都会导致把进口料混为国产料，在鉴定上闹出笑话，由此可见古瓷标本在青料鉴定上的重要性。



图15 爪龙纹青花瓷碗标本 清



图16 嘉庆喜字纹标本 清

图17 花卉青花瓷碗对比标本 清

从纹饰上看

纹饰鉴定是青花瓷鉴定中的重要环节，如古瓷器中五爪龙纹的瓷器为宫中御用瓷，而三爪、四爪则多为民间使用，这样就很容易看出瓷器的真伪来，以及是否为宫廷御用。由于照片或图片不能显示纹饰大小与整器的比例关系，那么在进行纹饰鉴定时，用古瓷器标本进行对照，无疑是最好的方法。

从胎釉上看

在胎釉鉴定中，古瓷器标本所起到的作用更为明显，因为古瓷器标本观察较为直观，可以直接看到胎质，同时还可取样作分析，以确定其年代；而珍贵的文物就不能这样做了，只能进行视觉的观察。其釉汁特点，也是不仅能看，而且能摸，这一点在古瓷器鉴定中是至关重要的。因为，有些古瓷器鉴定的要点就是触摸感。例如钧瓷，如图18与同时期的其他窑系器物相比光滑至极，其触摸感明显与众不同，可以作为鉴定的依据。

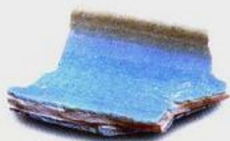


图18 钧瓷标本 元



图19 碗底标本 明初



图20 黑釉腹耳标本 金

从造型上看

看造型鉴定，就是拿某一历史时期的典型器物与被鉴定对象相互对照异同，如古瓷器的口沿、唇、肩、腹、底以及圈足（图19）、腹耳（图20）等等，都是很好的对照部位。因为古瓷器标本的携带和使用都非常方便。所以，目前学术界也多选用以古瓷器标本为标准器。

从款识上看

款识鉴定最为难懂，初学者在鉴定时，一定要与古瓷器标本相对应，仔细观察落款的字体，如康熙后期的落款，将“清”字里面的“月”中的两横，上面一横竖写。像这些内容在古瓷器标本上都可以看得清清楚楚，但如果用文字描述就显的枯燥无味。所以，在款识鉴定中看书不如看标本。

从工艺上看

不同时代有着不同的工艺,如康熙早期的青花瓷露胎处常有火石红,晚期则没有。这些细微特征,如果不借助古瓷标本很难看得出来,只看书上说是有火石红,没有见过古瓷器标本上的火石红,对它没有感性认识,就根本不能鉴定。

从声音上听

一个好的瓷器听起来声音清脆,有裂痕的则嘶哑,说起来简单,但真的要靠听去鉴定古瓷器就不容易了,没有平时的功夫,是不可能鉴定出古瓷器的好坏的。

以上七点,充分说明了古瓷标本在古瓷器鉴定中的重要性,即没有古瓷标本就无法鉴定古瓷器。

2. 科学研究的基础

古瓷器标本承载着大量的历史信息,它的意义不仅仅在于发现它,而是要从中总结规律,服务于现实社会。用古瓷标本作研究有以下几大优势。

(1) 实用性

古瓷标本多是采集而来,或是大型考古发掘得来,且多有残缺,不具有太高的经济价值。因此,作伪的古瓷标本比较少。而我们知道,科学研究的对象必须具有真实性,即客观实在性,只有在这个基础之上才有可能得出正确的结论。然后,建立在这个结论基础上的科学推理和论证才有可能正确的。反之,由错误结论推理得出的结论是没有任何意义的。

(2) 可实验性

古瓷器研究工作中,测量准确的数据是十分重要的,最简单的,如测量出准确的长、宽、高等等。但是,在有的研究中还需要测出胎质的成分,釉汁的成分,甚至观察胎骨的颜色,这种复杂的测量,只有靠古瓷器标本来完成,特别是在今天高科技仪器频出的时代,古瓷器标本的可实验性日益显示出来。

(3) 可交流性

古瓷器研究中,需要各种数据的相互对比,大量国宝级的文物相

互交流十分不便,即使能交流,也要经过很多的行政审批手续,如国家一级文物,在国家博物馆内部之间的交流,还需要报请国务院审批后才能进行。而且,因怕飞机失事,文物不能上飞机,只能用水陆交通工具来运输,速度极慢,不利于科学研究的进行。

(4) 成本低廉性

研究工作中不可避免需要用到古瓷器。然而,普通的收藏者要想见到古瓷器都是非常困难的,这种见到不是指在博物馆中,隔着玻璃见到,而是要仔细地看、摸、听古瓷器,这样要付出的代价实在是太大了。例如有很多博物馆的文物库房根本就不接待普通游客,即使接待出价也很高,几百元看一件,甚至几千元一件都是很平常的事。

古瓷标本的研究价值除了以上四点外,还有许多方面都可以体现出来。如它是教授古瓷器课程的必备品。总之,在古瓷研究中,古瓷器标本的研究价值很高,仅次于珍贵的古瓷器,在有些方面,古瓷器标本的研究价值又是古瓷器所不能代替的,如取胎质做数据分析,观看胎质的致密程度、色彩等。

第二节 古瓷器标本的艺术价值

古瓷器标本的艺术价值,主要体现在古瓷器的造型艺术、色彩变幻、雕刻技法、绘画艺术之上,可谓是一条通向中国古代艺术之路的宝库。我国古代的劳动人民不仅烧制出了经久耐用的古瓷器,同时也把同时代艺术蕴含于古瓷器之中,使古瓷器成为艺术的载体,在数千年的历史长河中开创性地创造了古瓷器艺术的辉煌。例如在古瓷器艺术造型和绘画的辉煌中,仅牵扯到的仿生动物就多达几千种,这些动物整器圆度规整,纹饰流畅大方,富有动感,显示了古瓷器高超的艺术成就。在古瓷艺术中最精美的当属仿生动物瓷雕,天上飞的、地上跑的、水里游的,应有尽有。有神秘莫测的龙、凶猛咆哮的虎、展翅欲飞的鹰、活泼可爱的兔、造型各异的鹿以及鼠、牛、象、猪、羊、猴、蜘蛛、蜻蜓等等,几乎囊括了北温带地区所有常见的动物,造型隽永,雕刻凝练,堪称稀世珍宝。从这个例子中,我们可以略微地看到古瓷器艺术的宏大。下面就让我们来看看古瓷器标本在艺术上的成就及其价值。