

賴丕謨 子自王の記

洪丕謨藝術學術紀念展作品集



蘇東坡詩集

劉晨題



顧問：姜玉珍 陳啓偉

策劃：陳泉鋒 蔣頻 褚大為

封面題字：劉旦宅

封底篆刻：來楚生

主編：于建華

編委：江鵬 李程達 洪運 莫欣

文字校對：江鵬 莫欣

圖片攝影：路家祥

出版單位：洪丕謨書法館（地址：浙江省慈溪市博物館內）

印刷：凱基印刷（上海）有限公司

定價：二二〇圓

鳴謝

上海市書法家協會

華東政法學院

文匯報社

主辦展覽

浙江皓翰國際拍賣公司

承辦展覽

浙江振邦化纖有限公司

承印畫冊

開本：七九七×一〇九二、八分之一
印數：貳千冊

前言



攝影：王長松

這裡展出的是洪丕謨先生六十五件書畫作品和他二百二十餘種專著。

二〇〇五年五月二十二日十七點十分，洪丕謨先生走完了他絢麗多姿的六十五年人生。生前，他一再要求身邊的親朋好友，當他離開這個世界的時候，大家不要悲哀，不要流淚，因為那樣他會走得不夠安心，會一步三回頭；他也不希望關心、愛戴他的人因為他的離去而奔波勞頓，他留下遺言「不舉行告別儀式，不開追悼會」。他說，人生如雲舒雲卷，花開花落。讓我悄悄地來，悄悄地去……

爲了尊重他的遺願，大家沒有再去打擾他。爲了寄托心中的哀思，我們舉辦了這個展覽。

洪丕謨，一九四〇年生於上海，浙江慈溪人。生前爲華東政法學院教授、中國書法家協會第一屆學術委員、上海市書法家協會副主席、上海市大學書法教育協會會長。他熱愛生活，感恩社會，不斷開拓，勇於精進，爲中國的教育事業、爲當代文化，尤其是書法藝術事業的繁榮和發展嘔心瀝血，傾注了畢生精力。他勤奮自勵，筆耕不輟，聞雞起舞，持之以恆，一

生寫作達二千萬字，即使生病住院，還惦記著尚未完成的作品。他的離去，讓我們失去很多……

趙樸初先生曾對他的才學和品德作詩贊賞：「苦學年來未有涯，青燈黃卷月籠紗。詩文書畫兼醫學，千載學林一奇葩。」讓我們讓住這位默默耕耘的文化人——洪丕謨先生。

上海市書法家協會

華東政法學院

文匯報社

二〇〇五年五月二十七日

紀念展名稱：

翰墨學林一奇葩

——洪丕謨藝術學術紀念展

（本文爲洪丕謨藝術學術紀念展之前言）

序

山鳥飛來復飛去

風竹

您走的那天，已是傍晚時分，天空陰沉，只有您的妻儿儿媳和您相伴，因為所有愛您敬您的人，都無法想到二〇〇五年五月二十二日這個星期天，您會不和大家道別，竟一個人悄悄地離去。

您化作一縷青煙，扶搖直上九重天的那天，二〇〇五年五月二十五日星期三上午，陽光明媚，藍天映襯著朵朵白云，還是您的妻儿儿媳，加上從澳大利亞趕來的兄弟和弟子代表于建華，在播放著您生前喜歡的交響樂聲中，在那個叫做「四海廳」的小房間里，您的親人為您送行。姜老師說，他看上去像睡著了一樣。洪丕森說，當把一朵朵白玫瑰的花瓣撒落在哥哥的胸前，仿佛看見他還在起伏地呼吸。這告別廳的名字也巧合的暗含了某種寓意，您屬龍，龍終于歸了大海。

因為您不愿打攪您的親朋故友和弟子學生，親朋故友和弟子學生也尊重您的遺愿，「人生如云舒云卷，花開花落。讓我悄悄地來，悄悄地去……」大家不再哭泣，因為您說過「那樣我會一步三回頭，走得不夠安心。」那天，大家都在各自的崗位，默默地為您祈禱，愿洪先生駕鶴西去，天堂的路一路走好。

當一個自發的告別展在短短的三天時間內籌備完成，在上海美術館舉行的時候，二〇〇五年五月二十七日上午，本來預報陰天或者小

雨的天气，竟然一個上午下起了瓢潑大雨，午后卻天清气朗。雨水沒有阻擋自發而來向您告別的人，他們中間有您的親人和故友新朋，有您的弟子學生，有方方面面的領導，有您曾經共事的同事，也有并不熟知，但讀過您的書，藏過您的字，見過您的面的普通讀者。雨水和著淚水，長長的人流站滿了美術館通往三樓展覽的梯道。人們簽名、留言，在您慈祥和藹的遺像前獻上一枝枝洁白的玫瑰。

展覽的第一天，近四千人前來向您告別，那場面著實讓美術館和主辦者驚詫，讓大家震動，讓大家感懷。再看看那十几卷的簽名和留言，您的為人，您的人生價值都盡在不言中

大師的風采，大師的气派。
仙人已隨黃鶴去，空留后人歎如斯。
正心正行。

文章千古，翰墨千秋。

藝存千古。

天公哭丕謨，淚飛傾盆雨。

恨識太晚。

平易近人，有求必應，苦了自己，留芳世間。

人雖駕鶴而去，精神永留人間。

短短六載相識，長長一生享用。

一顆美麗的流星。

在美國的朋友永遠怀念你。

人品藝品俱佳，千載學林奇葩。

太累了，安息吧。

精通儒學文學書學醫學百部著作無愧奇才，深怀仁心愛心孝心誠心一代宗師有口皆碑。

悲如窗外雨。

很少看到有人像丕謨那樣勤奮刻苦博學多才，很少看到有人像丕謨那樣待人真誠古道熱腸。

這些留言的人，有您熟悉的朋友和學生，也有看到媒体刊登消息，來自外地的您的崇拜者，有十几歲小小少年郎和花季少女，也有拄著拐杖的八旬老者。大家默默地觀賞著您的書畫作品，仔細地數著陳列柜里展示的您的百余部著作，淚不禁在眼眶中打轉，心不禁在微微顫抖，「這樣一位好人，這樣一位才子，竟只給他六十五年的光陰。天何忍。」

二

和您相識已有十几个春秋。記得那是一個深秋的下午，同事約我和太太同往百尺樓。因為事前已讀過先生的文章，為您的智慧欽伏不已，因此，同事表示可以引見時便迫不及待地約了時間。百尺樓并不顯眼，它座落在一幢老式的高層內，窗外是綠意濃濃的中山公園。但百尺樓非常溫馨。這種溫馨不是因為它豪華典雅，也不因為它寬闊舒坦，而是小得有些凌亂，它是書房書室兼臥室。一面書牆，一面坐椅，另靠窗和陽台的是兩只并不很大的書桌。地上堆起的書，還有成卷的宣紙，讓我們幾個人在原地打轉。

您的書桌更是讓我們驚訝。堆成小山形狀的手稿和書信，留出可以寫字的地方只有兩個巴掌那么大。我好奇地問「先生書法創作時如何寫字？」您笑笑，用手推了推成堆的「小山」，說小幅作品讓妻子姜老師提著拉著，大

幅的作品要借學校或別人的場地來創作。那時的百尺樓是斗室，或者說是陋室，但「斯是陋室，惟吾德馨」；斯是陋室，「談笑有鴻儒，往來無白丁」；斯是陋室，因為有一個屬龍的您，「水不在深，有龍則靈」。

那次拜訪后，您送了我一幅您的書法作品，上面寫了一副對子——

小窗多明使我久坐，白云如帶有鳥飛來

那是那次見面的寫照。您讓我們覺得，在百尺樓我們可以豁然開朗，可以看著窗外的白云和飛翔的小鳥，可以靜思久坐，拋棄都市的喧囂和紛爭。在以后的日子里，我們無數次地登樓遠眺，登高望遠，在百尺樓聆聽您人生藝術的真諦。人生不如意時常有，在百尺樓我們可以解疑釋難；藝術紛繁迷惑，我們在品茗中暢談，在暢談后欣賞您的書法作品和珍藏。

百尺樓成了大家的精神家園。時不時地，您的朋友、弟子、學生會打電話給您，「洪先生，您有空嗎？我們去看看您好嗎？」而每當這時，您總是笑迎四方來客。隨著交往的深入，您也被我們融化了，不再像第一個十年面壁那樣「絕少與外界交往」。在一篇文章中您寫道「從一九九一年到二〇〇〇年，是我第二個面壁的十年。在面壁的前五年，我堅定信念，抱住定海神針，一動不動。結果連上海文化出版社赴桂林、五台山勝地召開的筆會，也托故不去，失之交臂。結果是漸漸有朋友前來好言相勸。這一次兩次，勸說的朋友一多，再看到朋友們如啟偉夫婦的瀟灑，圣遂、正文、可凡、麥青等兄的自在，于是便想起佛門「飲酒食肉，不礙菩提」的古訓，于是這后五年的面壁，也就漸漸放鬆，終至在一張一馳的人生遊戲中，要是從形式上說，幾乎可以說是逃出面壁，不再面壁而跌進充滿誘惑和充滿樂趣的紅塵里去了。」正因為您「逃出面壁」，才有

我們以後開心的神聊，才有您周游世界和那些至今讀來親切的游記感言。

和您交往的這些日子讓我們感動，讓我們回味，讓我們難忘。今天，當我們重新相聚百尺樓，面對它的空落，面對沒有了您的百尺樓，我們突然覺得在以后的日子里，日子會變得不再那麼明亮，不再那麼踏實。

好在您已經給我們留下了許多許多。那些濃縮著您人生智慧精華的作品，「開心自在」「澄懷觀道」「厚德載物」「山中白云」，挂在每個與您有過交往或未曾謀面但喜歡您的書法的親朋好友的書房廳堂。癸未立夏后一日，您給我那十几歲的女兒作書文嘉的《明日歌》《今日詩》，并寫上「錄與陽陽小友共勉」，至今您的作品依然挂在她的床前。「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」「今日復今日，今日何其少。今日又不為，此事何時了。」此時此刻，當我再次凝視著您的「洪体」書法時，猛然間發現，這些話就是您自勉自勵的人生警言。您以時不我待的心情和聞雞起舞的毅力，用二十年的時間完成了他人花一輩子努力未必能完成的事業。

三

人生總有謝幕時，您謝完了幕，又復歸寧靜。現在，留給我們的是無限的回憶和回味。您那熟悉的身影，您那熟悉的聲音，都將長久地留在我們的記憶里。茫茫世界，天上人間，上窮碧落，下盡黃泉，兩處茫茫，君在何方？

好在您已留下了那麼許多精彩而又默默無聲的作品。它們雖不能言語，但字里行間都流露真性情，橫豎點捺間讓人們或見婀娜多姿，或見剛毅靈動，那些行草隸篆向人們講述著一位當代學者書家的故事。

在您的告別展上展出了六十五件作品，它們代表了您六十五個春夏秋冬。現在，將這六

十五件作品收集成冊，希望以此凝固您輝煌的六十五個人生旅程，寄托大家對您的怀念。

上個世紀九十年代，您曾在文匯報上撰文，談您的書法創作心得。您說「最開心的是窗明几淨，日麗風和，有心上人扭擺細腰，沏上一杯香郁郁的清茗，俗客不到，此時書興忽來，即便展紙落墨，乘著自我感覺良好，寫一張，滿意一張；要是揮寫擘窠大字，頓感氣吞萬象如虎，寫好後一陣自我欣賞，得意處禁不住拍案狂叫，就更加是感情投入，此樂何極了！書法，既寫技巧，又寫風格，更寫性情；既寫給天下人看，又寫給知音看，更寫給自己看。一個書法家，要是不夠孤芳自賞，對自己沒有足夠的信心，又怎能成為天下第一流的大家？」

當我們今天再次從這本作品集欣賞您的書法作品時，一個天馬行空，自由自馳騁書海的您，活脫脫地呈現在眼前。

「洪丕謨」三個字，因雄闊健朗自成一格的書法作品而留存人們的心中。

「洪丕謨」三個字，更因那二千萬字的皇皇巨著而永生。

在您離開後，熟悉您的媒體這樣評價「在學科越來越細化的今天，像洪丕謨一樣博學多才的學者、藝術家已是鳳毛麟角。」您的一生，編著出版了一百二十多本著作，涉及書畫、詩詞、佛道、法律、醫學、民俗、術數、養生、美食、旅游等諸多研究領域。您早先是一位中醫，于是便有後來的《歷代筆記醫事別錄》《中醫三百題》《醫經原旨》等書問世；繼而改行，進入華東政法學院執教，研究法律而有《明清民國七大奇案》《法苑談往》《中國古代法律三百題》《歷代名案大觀》《唐大詔令集》等著作出版；中年接觸佛學，遂出《古今一百高僧》《新譯白話佛經》《新編白話禪宗妙語》《中國佛門的大智慧》《佛教生活風情》等十餘種涉及佛教各領域的著作。此外，您對中國傳統文化的研究也是碩果累累，

《中國古代算術》《中國古代養生術》《道教內丹養生術》《夢与生活》《東方聖經》以及《禪者的態度》等十餘部著作，都是受到讀者喜愛的暢銷書。近二十年來，在書畫創作之余，撰寫出版了《書論選讀》《古典書法理論》《中國書法史話》《墨池散記》《中國歷代書法名作賞析》《洪丕謨書畫隨筆》等和十幾本書畫作品集。

僅僅在去年，您出版以及完成編撰尚未來得及出版的著作就有十部。就在您離開後的第四天，上海古籍出版社的編輯送來了您生前的最後兩本書之一《中國民俗文化叢書：福祿趣談》，這是一本您還沒有來得及謀面的書，望著它，所有的人鼻子酸了，但可以想見您寬慰地笑了……

四

記得您說過，一次叩訪書畫大師劉旦宅先生，您拿出帶去的對聯紙，請劉先生寫對。劉先生滿口答應并讓您提供聯句，稍一思索，脫口而出——

山鳥飛來自飛去，
春風吹落復吹開。

劉先生看後贊賞不已，說「這句子好，猶如『云在青天水在瓶』，大有禪意，頗獲自在之趣。」

其實，這「脫口而出」是您真性情的寫照。人生有無限禪意，您的一顰一笑，一揮一制間也禪意無限。

在我們的記憶里，您時常會用智慧的語言，闡述自己對一個問題、一個事物的看法。不僅如此，您對身後事的安排，也淋漓盡致地表現出您特有的智慧和讓人頓悟的禪意。

行文至此，讓我忽然念起，您平生贈我的

那幅作品——

小窗多明使我久坐，
白云如帶有鳥飛來。

在百尺樓會客廳的牆上，懸挂著的是您自己書寫并請人精心刻制的扁額，上書——
坐看云起

您是如此地喜歡百尺樓外的藍天白云。因為您是來自野外森林的山間飛鳥，在云中自由自在的翱翔，沒有人能羈絆。

山鳥自由，人間只是它的驛站，它的世界在遠方，因此「山鳥飛來復飛去」留下累累碩果，不留一點痕跡。

趙朴初老人曾對您的才學和品德贊賞備至，題詩贊曰——

苦學年來未有涯，
青燈黃卷月籠紗。
詩文書畫兼醫學，
千載學林一奇葩。

趙朴老的贊譽是對您一生最好的概括。因此，我們把您的告別展和這本紀念集定名為「翰墨學林一奇葩」。大家一致建議，紀念集的題簽應由您一生欽慕的書畫大師劉旦宅先生題字，當我致電劉老，他不假思索地一口應允，并精心題寫了我們如今看到的書名。

洪先生，或許您從不期望，可是您應該也已看到了，看到了在您走后發生的一切，看到了人們流露出的對您愛戴的真情。

西天的路很遙遠，西天的路很漫長，即使不「一步三回頭」，真的盼望您能「常回家看看」……

（寫于二〇〇五年六月三日凌晨）

目錄

紀念展前言	
序	風竹
圖版	
百尺老屋	〇一
開心自在	〇二
三羊開泰	〇二
千年福壽圖	〇三
天行健	〇四
行草軸	〇五
怡然自樂	〇六
行草橫披	〇六
淡泊明志圖	〇七
山水圖	〇七
行草橫披	〇八
行草橫披	〇八
泉石生涯	〇九
行草楹聯	一〇
山水圖	一一
物華天寶	一二
行草橫披	一二
行草雙挖軸	一三
行草楹聯	一四
一蓑煙雨任平生圖	一五
行書楹聯	一六
篆書楹聯	一七
心佛	一八
蘭花圖	一九
行書楹聯	二〇
天道酬勤	二一
微妙香潔冊頁八開選一	二一
佛壽無量	二三
行草軸	二三
紅棉小鳥圖	二四
行草楹聯	二五
行草軸	二六
行草軸	二六
行草鏡片	二七
禪悅風雲	二八
行草手卷	二九
行草手卷	二九
行草鏡片	三四
年年有餘圖	三五

行草楹聯	三六
行草軸	三七
行草軸	三七
雨意圖	三八
行草軸	三九
行草軸	三九
行草軸	四〇
山中白雲	四一
行草楹聯	四二
寧靜致遠	四三
山水圖	四四
行草楹聯	四五
蘭花圖	四六
行草楹聯	四七
行草自作詩	四八
行草橫披	四八
花卉圖	四九
霜葉紅於二月花圖	五〇
農家風味圖	五〇
比翼雙飛	五一
行草八條屏	五一
松壽千年圖	五二
行草成扇	五三
花卉、行草成扇	五四

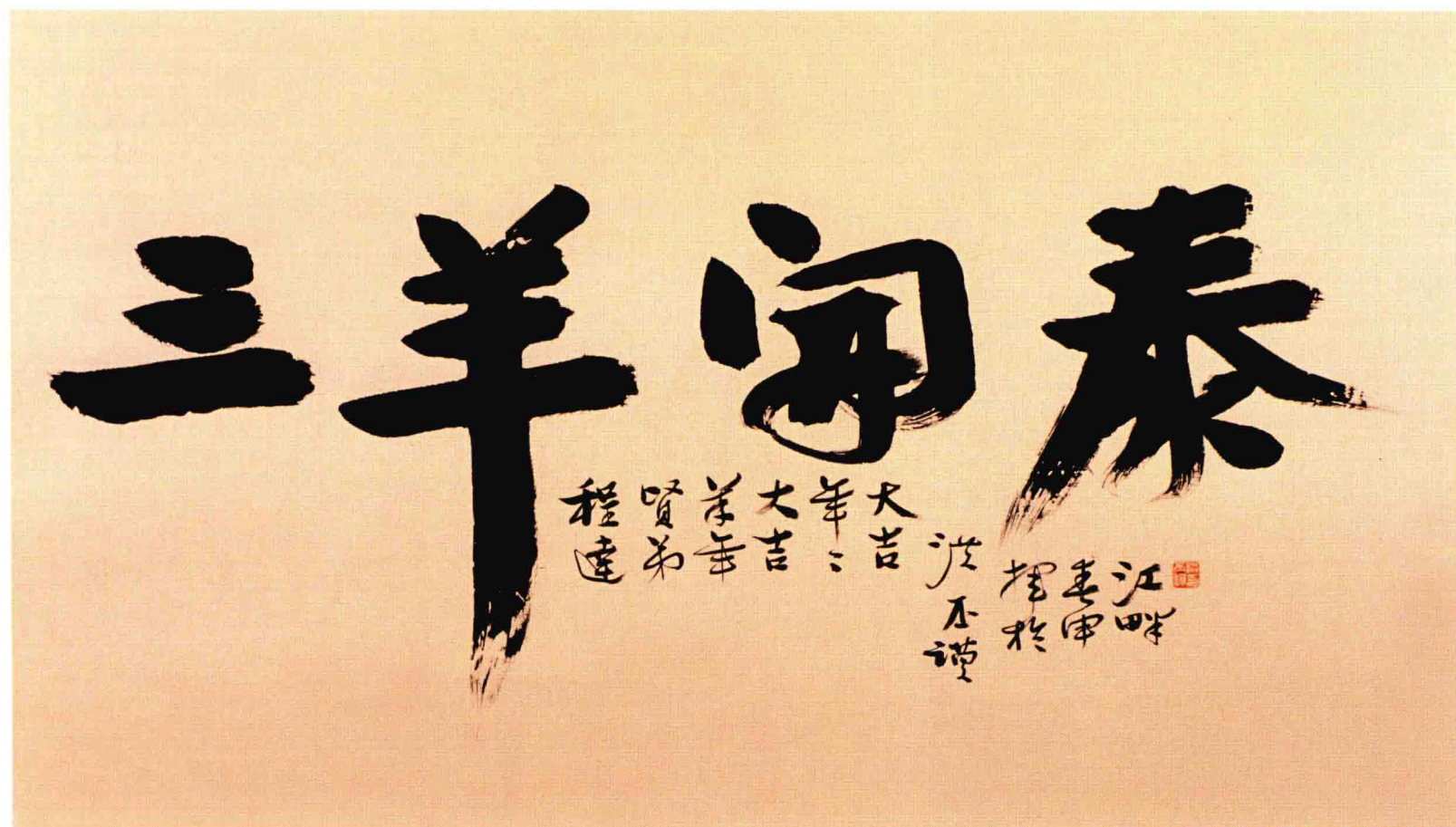
行草成扇	五五
山水成扇	五五
誠	五六
文字	
病中的日子	姜玉珍
大哥，你悄悄地走了：	洪丕柱
再續來生兄弟緣	洪丕森
人生聚散寫心語	陳麥青
天亦有情哭丕謨	曹正文
讀札憶老友	褚大爲
有他和沒他的日子不同	朱麗萍
尋覓	洪 運
推定前身應是月	鄒 暉
追憶丕師	崔建偉
送別先生	于建華
悄悄地走了 一如他悄悄地來	
	蔣 頻
千江月照千江水 万里云程万里天	李程達
与先生的最后一次見面	江 鵬
怀念我的尊師洪丕謨先生	李冠珠
洪丕謨出版著作目錄	林芳編
跋	洪 運
洪丕謨常用印	



百尺老屋
二〇〇二年
三十二×七十厘米
丁建順藏



開心自在
二〇〇二年
六十六×一三〇厘米
百尺樓藏



三羊開泰
二〇〇三年
六十八×一三八厘米
李程達藏



千年福壽圖 二〇〇四年 一三七×三十四厘米 百尺樓藏

天行健君子以自强不息

天

日中初冬

洪不謨揮

秋

進

天行健 二〇〇四年 一三四×六十九厘米 百尺樓藏

勸君片惜連枝太
勸君惜取
少年時花柳堪折
直須折
年年花柳折枝
金縷曲

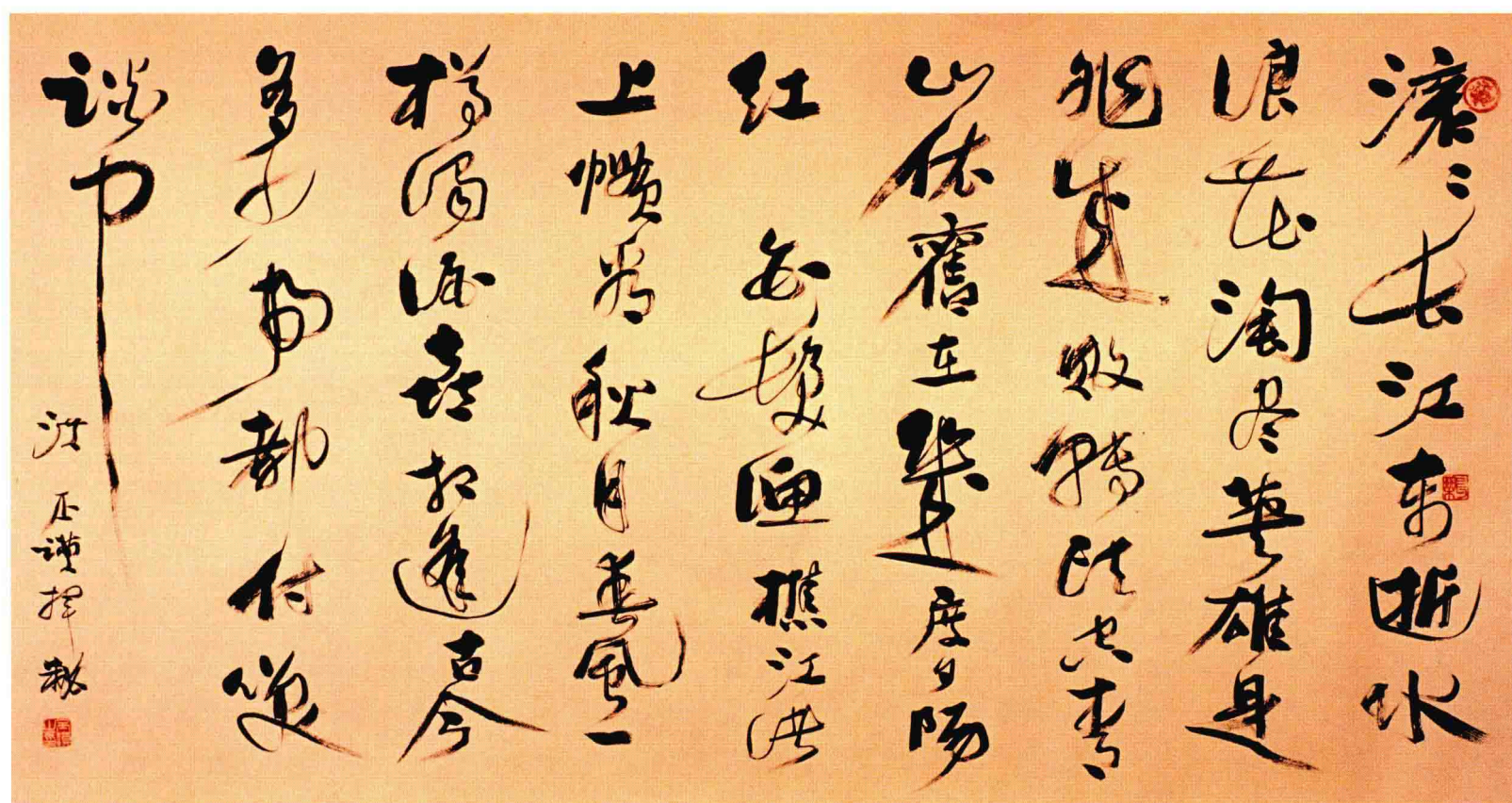
洪丕謨

一九九九年秋
上海大學美術學院





怡然自樂
 二〇〇四年
 三十三×一三〇厘米
 百尺樓藏



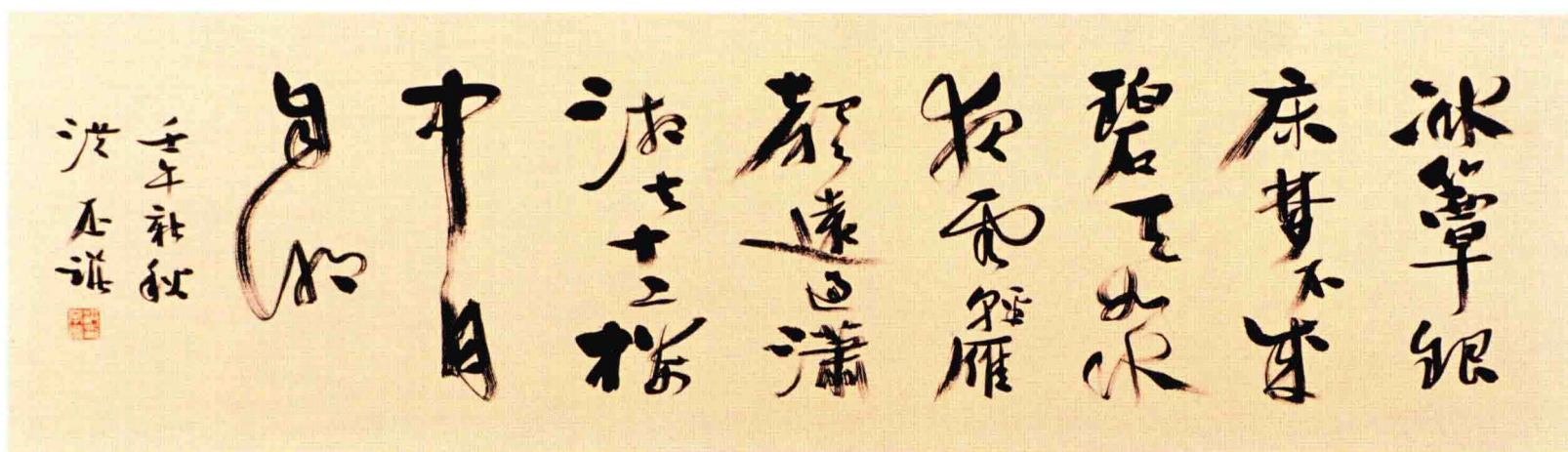
行草橫披
 二〇〇四年
 九十六×一八〇厘米
 百尺樓藏



淡泊明志圖
二〇〇〇年
三十七×六十九厘米
劉 錚藏



山水圖
二〇〇一年
三十八×八十八厘米
李程達藏



行草橫披
二〇〇二年
三十四×一三七厘米
百尺樓藏



行草橫披
二〇〇三年
四十七×一七九厘米
百尺樓藏



泉石生涯 二〇〇一年 八十二×三十四厘米 百尺樓藏