

《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

XIN YUWEN XIEZUO

黄玉峰 主编
广西教育出版社

初中卷 2

我的情感

- 心中之事向谁说
- 记「流水账」的乐趣
- 轻松地读，随意地写
- 漏了一个小数点



《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

XIN YUWEN XIEZUO

初中卷 2

黄玉峰 主编
广西教育出版社

顾问: 钱理群 王尚文
策划: 李人凡 夏日炎
主编: 黄玉峰
副主编: 张德胜 黄荣华
编委: 刘桂松 冯涛 张德胜 匡建浩 郑桂华 赵志伟
柳文耀 许建平 诸灵康 顾雪华 黄荣华 黄玉峰

图书在版编目(CIP)数据

新语文写作. 初中卷. 2/黄玉峰主编. —南宁:广西教育出版社, 2003. 1
ISBN 7-5435-3540-8

I. 新... II. 黄... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095796 号

新语文写作

初中卷 2

黄玉峰 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/16 11.5 印张 237 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—20 000 册

ISBN 7-5435-3540-8/G·2696 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版前言

业已出版的《新语文读本》，从小学到高中，共 24 卷，形成了别具一格的阅读系列，构筑了高扬科学人文精神的精品库；现在，摆在读者面前的是它的姊妹篇，是一个贯穿趣味、率性和个性化特征的写作系列。

与阅读系列相比，写作系列的编撰显然更为困难。虽然有关写作的论著也可谓汗牛充栋，各种范文选更是车载斗量，但直接以中小学生对为对象，引导他们学习自主、自由、自信地写作的读物却少得可怜，贴近学生生活，反映学生生命状况的较为理想的文本，目前似乎还处于阙如。我们曾因此而踌躇再三。我们深深意识到，写作是“立言——立人”不可或缺的半壁江山，进行有关的尝试，意义或许更为重大。

往浅里说，写作就是用笔说话。说话，原来就像呼吸一样，是人生命活动的必需与表现，不得然而又自然而然。写作，只是说话在另一状态中的延伸，绝不神秘和神圣。心理语言学的有关研究告诉我们，世界上所有健康正常的孩子，到了 6 岁左右，就都能用母语轻松自如地表情达意，几乎什么话都会说了。有了足够识字量的中小学生对，写作达到《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）提出的“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”这一要求，应该说并不困难。诚然，书面语具有不完全相同于口语的特点、功能和机制，说话并不能替代写作；但中小学生的写作毕竟又不同于作家，做到“具体明确，文从字顺”即可。作文教学的任务，首先就是帮助学生建立写作的自信，任何一个人在生活中都不可能没有“自己的意思”，把它用文字表述出来就是原汁原味的写作。只要认真读书，同时拿起笔来写，不断地写，就一定能够逐步掌握书面语言，成为“写手”——写作的高手。

古人说，“文，心学也”，因而提倡“修辞（说话写作）立其诚”。所说所写，应当是“自己的意思”，应当是真话实话心里话。这是说话写作的底线。抒写自己的感受，发表自己的见解，以和别人对话、交流，这是人之为人的天性，或者说是人之为人的基本需要，一如游戏之于儿童。自由地忠实地表达自己，孩子将会从中得到愉悦感、解放感和满足感，并且变得善于表达，从而形成良性循环。另一方面，表达自我的过程，同时也是寻觅自我、发现自我、认识自我、实现自我、超越自我的过程。表述自己的意思，无论自觉与否，它本身就是回想、审视、整理、提炼、深化、重组的过程。通过写，思想明朗化，条理化，深刻化了。言为心声，古罗马哲学家朗加纳斯说得好：“美妙的措辞就是思想特有的光辉”，“思想宏通的人，语言自然宏通；卓越的语言自然属于卓越的心灵”。所以，语文老师常说，教作文实际上就是在教

做人。作文,不是获取分数的工具,不是掌握文章做法、技巧的手段,而是“立言——立人”的途径。

根据这一基本理念,我们把“新语文”的写作系列分为如下三个阶段:小学阶段是儿童趣味写作。让同学们在写作中享受游戏的快乐,我乐,你乐,大家乐,希望大家都由此而喜欢写作,初步养成正确的写作意向和良好的写作习惯。初中阶段是少年率性写作。依循成长中的少年归属和爱的需要、认识 and 理解的欲望,让同学们在写作中表现自我,探究生活。高中阶段是公民自由写作。通过小学和初中的写作实践,高中生对写作中的“必然”应当已经有所感悟,可以进入“自由”状态。因此,在这里我们要突出作为一个公民的社会责任感。通过写作完善自我,参与生活,履行责任,既是高中生的权利,也是义务。为此,我们必须致力于提高自身基本的语文素养和人文素养。

需要郑重说明的是,我们提倡自由作文,反对为文造情,并不意味着我们要排斥文章知识和写作技巧等,恰恰相反,我们十分注意在这套书中相机渗透有关知识技能的学习;我们反对为“分”造文,也不意味着我们反对通过作文测试学生的语文素养,恰恰相反,我们认为作文最能反映一个人的语文水平,并希望读者通过这套书能够写出在考试中获得优异成绩的文章。我们认为不应用“经国之大业,不朽之盛事”的要求来给学生施加压力,并不意味着中小學生可以没有理智感、道德感、社会责任感,恰恰相反,我们希望所有的同学都能经由听说读写的实践成为真正的人,大写的人。

这套书由酝酿到出版,经历了近两年时间。编写过程本来就是一个艰难曲折的摸索过程。三位主编原来就是《新语文读本》的主要编委,他们会同阅读系列的其他几位编委就本书的编写指导思想、结构、体例等反复研讨,探索了写作教学的新思路,构建了中小学写作学习的新体系,深化、拓展了“新语文”的教育理念。其间又曾多次召开中小学师生座谈会,听取他们的意见和建议。尽管我们已经尽了最大的努力,但新思路、新体系是否真正能够取得好效果,尚待实践的检验。敬请各位读者,特别是中小学老师和同学不吝赐教。

编者的话

黄玉峰

两年前,在《新语文读本》出版获得成功后,李人凡总编辑紧接着提出编写它的姊妹篇“新作文”的想法。对于这个想法,我是持怀疑态度的。有关写作的书,已经是车载斗量、汗牛充栋。虽然多得不计其数,但几乎没有几本是实用的。鲁迅先生曾批评过这类“文章做法”“写作教程”的书,劝人们不要上当。我辈何德何能,为什么还要去踩这个雷区?

然而,李人凡却不依不饶,坚持要做。他坚持认为这类书之所以作用不大、名誉不佳,是因为编写的思路不对,它们都是在写作技巧或写作理论上做文章,忘记了关怀孩子们的精神成长与需求。而我们正是要从这个角度去激发孩子们的写作兴趣,关怀和帮助孩子自主地自由地写作。为此李总一次又一次地从广西飞北京,奔金华,赴南京,蹲上海。凭着他那三寸不烂之舌,终于说服了钱理群、王尚文先生,同时也说服了商友敬、我和王栋生,分别承担小学、初中、高中的“新作文”主编。

在钱理群先生的召集下,经过反复深入的学习、碰撞、研讨,我们对写作教学的新理念、新思路渐渐浮出水面,编写这套书的大纲和细节也渐渐明朗了起来。

我们的理念简单地说就是两个词:对话和发现。

先说“对话”,这是作文最本质的功能。作文是用语言文字向他人、向社会传达自己的情感和观点。课堂作文是师生交流,文学创作是作者与读者交流,日记则是自我交流。学生的写作是在教师指导下的生命互动,这就是与自然对话,与他人对话,与自己对话,与大师对话。在这个过程中学生将不断丰富和发展自我,使朦胧模糊、杂乱无序、粗糙原发的思想情感、心理感受变得更为明晰、完整、系统、有序,更符合逻辑,更为精美。这样的写作学习和训练,本质上是对人的训练。读书是为做人,写作同样是为做人。

再说“发现”。现在的作文课之所以激不起学生的写作兴趣,就是因为它常常是强迫学生写他不愿写或感受不深不切的东西。学生只好无中生有地去写些大话、空话、假话、套话,长此以往学生怎可能对写作有兴趣呢。作文是一种精神体验,一种生命活动,应该让学生在写作过程中去发现。让他们去发现自然,发现自我,发现社会,发现大师,在发现中实现生命的开发与提升。

有发现,有感悟,才会有文章。发现的过程正是生命充实和成长的过程。写作所表现的基本问题就是真善美,就是对人类、生命、自然、生活、科学、文化的热爱而非虚情假意地

代他人言,代伟人言。可以这么说,没有高尚的情操,没有独立的发现与思考,就很难有个性化的好作文。

基于这两个基本观念,我们安排了整套书的内容和框架。

首先,整套书是以学生精神成长、心理发展、日常生活为经,而以写作理论、写作技巧为纬,编织一个个单元,设计一道道作文题的。

其次,我们的关怀不是在出作文题之后,而是在出作文题之前和之时。我们尽可能设计与学生生活、心理最密切相关的情景,精心选择最佳角度和时机,激发学生的写作欲望,变“要我写”为“我要写”。

其三,整套书不但提倡自我认识、自我修改,更强调互动。我们设置了交流平台,让学生无论在哪个环节都可以尽情地“倾诉”、“对话”。

其四,对初中生,我们没有片面强调创新而否认模仿和积累,因此在每一单元每一课中,我们都提供优秀的范文以及有关的说明,让学生自己去学习,感悟。

其五,读和写是不能分开的,离开了读,学生的思想将成为无源之水。我们在整套书中都贯穿了读写的结合。老师、家长和孩子可以根据我们提到的书籍、文章扩展开去,从大量阅读中汲取写作的思想内容和灵感。

其六,与读书一样,让学生养成良好写作习惯是我们追求的一个目标。如果因这套书我们的学生能养成终生写作的习惯,那么我们的目的也就达到了。所以,我们在整套书设置了很多关于如何逐渐养成写作的良好习惯的篇章。比如记日记、写书信等。这一点也请使用本书的老师、家长和同学特别注意。

我们是一群语文教学的理想主义者。这套书不过是我们追求语文教学理想境界途中的一个实验,无论是这个实验还是我们在倡导过程中所形成的理念,都有待实践的检验。我们期待着教育界的同行以及关心中学语文教学的朋友的批评指正。

目 录

第一单元 我的“人间四月天”

第一课 我很矮,但是我很能干 / 2

第二课 咀嚼一枚青橄榄 / 7

第三课 骑在想象的扫帚上 / 13

第四课 每个人都是一部精彩的小说 / 19

第五课 一叶小舟任东西 / 24

第二单元 少年初识愁滋味

第一课 该出手时未出手 / 30

第二课 昨天,父母去了远方 / 35

第三课 让我欢喜让我忧 / 40

第四课 衣服怎么短了一截 / 45

第三单元 阅读身边的世界

第一课 听妈妈讲那过去的事情 / 50



第二课 理解,使我们更美好 / 55

第三课 筛选父母的唠叨 / 60

第四课 外面的世界很精彩 / 64

第四单元 心中之事向谁说

第一课 多与自己谈谈心 / 70

第二课 记“流水账”的乐趣 / 74

第三课 读名著引起的风波 / 77

第四课 大胆地叩名人的门 / 81

第五单元 科学也疯狂

第一课 “克隆”一个克隆人 / 86

第二课 追踪“最后一个火星人” / 92

第三课 走进海底两万里 / 97

第四课 我的未来是不是梦 / 102

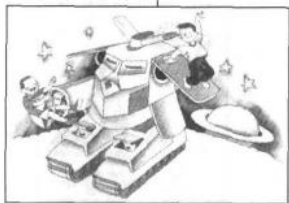
第六单元 永远的蒙娜丽莎

第一课 静静地,静静地,聆听肖邦 / 108

第二课 足球,足球 / 113

第三课 知否,知否,应是绿肥红瘦 / 117

第四课 斑斑绿花玉晶莹 / 122



第七单元 设计一份“书山导游图”

第一课 轻松地读,随意地写 / 128

第二课 读得艰苦,写得轻松 / 132

第三课 读几本简本,练几次改写 / 136

第四课 读几部原著,写几篇评论 / 141

第八单元 心中自有一杆秤

第一课 掀起你的盖头来 / 146

第二课 一滴水中见太阳 / 150

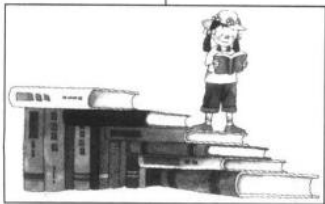
第三课 街上流行流氓兔 / 155

第四课 寓言说的就是你呀 / 160

第五课 漏了一个小数点 / 165

第六课 打蛇打七寸 / 169

后 记 / 173



第一单元

我的“人间四月天”

人的一生中，第一次的自我体现，就是从妈妈身上剥离出来的那一刻。你第一次自己呼吸，第一次张开自己的双眼，第一次用嘴吮吸乳汁……你再也不是妈妈身上的一块肉，而是一个独立的个体，是一个活生生的“自我”！

整个童年，你都是爸爸妈妈精心呵护的心肝。突然有一天，你朦朦胧胧之间产生一个问题：“我是谁？我从哪里来？我来这个世界干什么？”

这实际上是困扰我们人类千万年的大难题呀！古希腊阿提农神庙上就刻着这么一句箴言：“认识你自己！”

当你第一次问“我是谁”时，就是你人生第二次“自我体现”。如果第一次是肉体上的觉醒，那么这一次是精神上的了。

“我就是我！”你走出了父母师长的身影，太阳底下第一次照出了自我。这是何等伟大！就如盘古开天辟地！

拿出你的笔，记下这巨变时刻的每一个奇奇怪怪的念头，每一次无端袭来的苦闷，每一次歪歪斜斜的脚印。

这些都是你自己的。它们也许幼稚，也许可笑，甚至谬误，但它们都是真的，毫不掩饰，毫不做作。

本单元中，我们像阳光下快乐的小鸟，自由飞翔。写出自己的梦想，写出自己的信心……



第一课 我很矮,但是我很能干

爱一个人不是因为他的优点,而是因为他的特点。

——陈祖芬



写作跳板

学校里马上要竞选学生会主席,你跃跃欲试,这几天一直在准备,准备资料,准备演说词……^①

但我看了你的“自我介绍”,就感到你的希望不大。

为什么?你的“自我介绍”中也列举了你的很多优点,也热切地表示愿为全校同学服务。但真正能感动我的却不多。我依然看不到你的身影。

比如,你这么介绍自己:“我学习努力,乐于助人,热心为同学们服务;我喜欢文学,喜欢音乐,有艺术特长……”

你的身影就这么被干巴巴的语言遮得严严的。我们无法真正走近你,当然也无从了解你,支持你。

又比如,你在文末也来了点“激情”,企图感染听众:“望大家选择我,没错的!我先向诸位手中的每一张选票敬礼!”

但我认为,这依然是套话,或噱头。你还是“犹抱琵琶”不肯露面。

你要竞选,首先得让大家都知道你;而提高“知名度”的关键,是你最大限度的“亮相”。这亮相不是带着面具的假惺惺,而是与全校同学的赤诚相见,既亮出你的长处,又不隐藏你的弱点。

让我来帮助你,我们一起拟一份适合你的“自我介绍”。

为了与众多的候选人有所区别,你一定要想办法突出自己的特点。我们都知道台湾歌星赵传吧,他的那首成名歌曲,就巧妙地突出了自己的特点:“我很丑,可是我很温柔。”^②

你也可以借用此法。既介绍自己的长处,又坦陈自己的弱点。我认为,你的长处是能热心为同学们服务,有较强的工作能力;弱点是个子矮,从未当过学生会主席,并略有口吃。

那么,我们来为你的“自我介绍”拟个标题:“我很矮,但是我很能干。”^③

你不妨试着把“自我介绍”改写一下。越是坦诚越好,这是竞选成功的关键。

交流平台

①应用作文,使用频率越来越高。

②一句流行的话语,最能引起共鸣。

③活化流行语,妙。



习作参照

我很矮,但是我很能干

我叫王成功,是初二(5)班的班长。我决定竞选学校学生会主席,所以,先在全校同学面前作个自我介绍,望大家从此多多了解我。

我名叫“成功”,我也非常渴望成功。但我知道,我的每一次成功都离不开老师和同学们的支持。这次竞选学生会主席,我把成功的希望寄托在自己的信心和同学们的支持上。

在各位候选人中,也许我个子最矮。但大家千万不要以个子决定手中的选票。我个子矮,现在还不到160厘米,但我手脚勤快,工作效率很高。在担任初二(5)班班长时,我既负责班级的黑板报,又负责每天的值日。我练过字,我的书法曾在全国得奖。我想,我这一专长一定能在校学生会中得到充分的展示。^①

我干体力活同样是里手。我妈妈一直卧病在床,家里的“买、汰、烧”是我和爸爸分工的。所以,每天班级值日打扫时,我总是一人干两人的活。

也许有同学会说,学生会主席可不只是写写字、扫扫地就行了的,他要有领导才能,有统筹全局的魄力。其实,这也是我的特长。我曾经参加过市少年夏令营活动,是初中部的副部长。我策划的“小鬼当家”还被评为一等奖。^②

我不必再饶舌自夸了。我知道,我与其他候选人比起来,确有许多不足。首先,虽然我从小学到中学一直是班级干部,但从未当过校学生会主席。我想,经验不是惟一长处,何况我们正处在一个不断创新的时代,学生会工作要创新,学生会主席也应有个新面孔。

另外,我还有口吃的毛病。不过只是略有口吃,一紧张会偶尔打打隔楞,就如我刚上台时,说话确实有点不畅。但说说就不紧张了,现在我说得就很流畅。我想,如果大家都投我的票,我就不更紧张了。^③

当然,我还有最大的弱点,也就是我刚才提到的个子矮。好在大家是选学生会主席,不是选篮球运动员。

望大家记住初二(5)班的王成功。投王成功的票,你我都能成功!谢谢同学们!^④

交流平台

①优点说得不夸张,才能感动他人。

②这些实绩最有说服力。

③对自己的不足也很坦然。

④一句响亮的口号,入耳又入心。

文章活化了台湾著名歌星赵传的一句歌词“我很丑,可是我很温柔”,改为“我很矮,但是我很能干”,马上给人一种亲和感,自然也拉近了和读者(听众)的距离。

另外,文章既客观地道出了自己的长处,又坦陈了自己的弱点。而对后者的处理也恰到好处,能不动声色地化弱项为强项,没有做作之嫌。



请你评点

文中有不少幽默处,如“好在大家是选学生会主席,不是选篮球运动员”。你认为这些幽默有用吗?



佳作借鉴

我曾是个结巴(有删节)

沙叶新

我很小就患口吃。^①我的口吃是吓出来的。我小时调皮,父亲就叫一个像门神一样的山东汉子手执板斧吓我,我一见到他便惊恐万状,口不能言,久而久之,说话就结巴了。口吃最怕人耻笑,越怕,口吃越厉害。上高中之后,因为发表了诗歌和小说,很受同学的尊重,自信心也随之增强,口吃居然也逐渐地不治而愈,到了大学,更是踌躇满志,不但自信甚至自负,口吃更是消逝得无影无踪。

可到了“文化大革命”,不行了,今日挨批,明日挨斗,魂飞魄散,一日数惊,不但不再有自信,连起码的自尊也没有了。精神的紧张,内心的惊恐,使得我又再次口吃。当时上海人民艺术剧院有三个著名的结巴,一是剧作家王炼,二是化妆师朱士场,三是我。三人的结巴似有分工。朱士场是一句的开头结巴;我是中间结巴;王炼最妙,是结尾结巴,话都快说完了,他还结巴!比如骂人,他骂起来是这样的:“滚你的蛋……蛋……蛋……蛋噢!”其实后边三个“蛋”完全可以省略不说,说到前边第一个“蛋”字便可戛然而止,可他老人家为了语气的完整,为了那最后一个“噢”字,非要结巴三次不可。^②

交流平台

①直陈自己的弱点。

②充满幽默机智,读来忍俊不禁。

但最好不要拿口吃患者开玩笑,这是把自己的欢乐建筑在别人的痛苦上。^③不过口吃患者也无须自卑。口吃只是习惯性的语言障碍,并非心智或品格上的缺陷,况且如今已有不少医院可以矫正这种语言障碍。还有一点可以使口吃患者引以为荣的是一些伟人也口吃,如战国的大哲学家韩非、汉代的御史大夫周昌、三国的镇西将军邓艾等,他们或有文名,或有武功,都是了不得的人才,口吃并未妨碍他们建功立业,发挥才干。尤其值得一提的是前总书记胡耀邦也有些口吃。70年代末我在北京西山脚下采访女将军李贞时,她就曾对我说过:“胡耀邦善于鼓动,很会演讲,就是手势多,动作大,为什么?他有点结巴,手不挥动就说不出口。”后来我随《陈毅市长》剧组到南海演出,胡耀邦上台接见全体演职人员,见他说话时果然有些期期艾艾。像胡耀邦这么伟大的人物,有那么一点口吃,反而觉得伟大得真实,伟大得平易,丝毫无损他的形象。一个领导人,如果硬要掩饰自己的缺陷,竭力要把自己装扮成个完人、圣人,在镜头前始终像演戏似的,那反而显得生硬、造作,不及胡耀邦的口吃来得那么亲切可爱了。

“四人帮”倒台之后,我又逐渐恢复了自信,我的口吃也拨乱反正,彻底根治了。所以就我而言,口吃是种社会病。假如政治环境宽松,社会气氛祥和,人民享有民主和自由,领导者能广开言路并尊重异见,那么像我这类社会性的口吃患者就会越来越少,说起来和表达思想时就能畅所欲言,再也不会结结巴巴了。^④

③一个“但”字,文意陡转。

④口吃竟然能“拨乱反正”,充满了幽默,又有特定的时代特征。

暴露自己的缺陷,是需要勇气的。作家把自己的口吃毛病说得如此眉飞色舞,就如列数自己得到过多少枚奥运金牌。只有居高临下的智者才能达到如此境界。

真情实感是这类文章的生命,否则,就会流于油滑无聊。如果说文中前三人的口吃充满了笑料,那么后半部分谈到胡耀邦的口吃,就洋溢着浓浓的敬意。这就使得文章的立意有了深度。



请你尝试

- “自我介绍”完成了,你是否可再为王成功的竞选活动出把力?
 - 拟一个“主题词”,要突出王成功竞选的理念;
 - 拟一个竞选计划,可包括竞选人与同学见面等;
 - 布置一个宣传王成功的橱窗,可由照片、文字资料等组成;
 - 其他……
- 你们班级被学校评为“文明班级”。请你写一份材料,介绍一下班级的基本情况。注意写出班级的特色,不要空泛,也不要过火。

3. 暑假时,你第一次出远门,到沿海一个大城市参加“全国中学生文学社团交流会”。第一次看到高楼鳞次栉比,马路上车水马龙,你有点紧张,甚至自卑。

明天交流时,你有个发言。现在就打个腹稿,怎么样?不要有任何压力,你在众多中学生面前,同样是非常优秀的。就说说你们山区中学文学社团是如何活动的。

4. 给美国中学生写一封信。

第二课 咀嚼一枚青橄榄

大凡人生中有价值的事，并不是人生的美丽，却是人生的酸苦。

——哈代



写作跳板

“今天你快乐吗？”如果让中学生回答这个问题，可能大多数同学都会无奈地摇摇头。^①

是的，你们稚嫩的肩膀上，承受如此之重的压力：书包之重、作业之重、爸爸妈妈期望之重……

也许，有人会这么告诫你们：困难能磨炼一个人的意志，“梅花香自苦寒来”么！

但是，我给大家的忠告是：换个角度，天地自开。对压力，对快乐，我们都不妨换个角度，你会发现世界顿时拓宽了一倍——我们发现了世界的另一面，就像看到了月球的另一面。

作文也是如此。往往有同学认为，这个题目难写，那个材料不能用。其实，只要来自鲜活的生活，任何东西皆可入文，任何题目都可写好。^②

比如，今天是星期天。对中学生而言，星期天应该是最快乐的：可以赖赖被窝，可以看看电视，可以玩玩自己喜欢的邮票……但是，你却不行。因为上午九点钟要去补习数学，下午还要补习语文。晚上虽说可以看看电视，但妈妈只准看一个小时，九点就得上床，为的是明天天不亮就得起床上学。

瞧瞧，这样的星期天我能快乐吗？不，一点也不快乐！岂但不快乐，简直有点“痛苦”！

哦，别这么过早地下结论。生活中有很多事，需要我们咀嚼一番。也就是平时作文课上老师所说的要“深挖一番”。这就如吃甘蔗——不，更如嚼青橄榄。

现在，我权把自己也当做一个中学生。千万别认为我是在做秀。要写好作文，一定得进入那个特定的场合，就如演戏，演员先得进入角色。^③

好了，我也是个中学生，妈妈对我要求很严，不让我这，不让我那；要我这，要我那。星期天时间的安排就如学校的课程表。学校课程表再满，还有课间休息呀，我们不是常在这短短的十分钟里“疯”得很快乐吗？那么，在星期天也应该有

交流平台

①提出一个中学生人人感兴趣的问题，激发他们的写作热情。

②生活中可以，作文也可以。引导得很自然。

③不仅是作文换个角度，你所处的角色也可换个角度。把自己的角色转化成学生，老师与学生的距离就缩小了一大半。