

金秋 著

古丝绸之路文化交流史

李玉林 题



海音乐出版社

金
秋 著 上海音乐出版社

古
絲
綢
之
路
中
外
文
化
交
流
史

李
亞
林
題



图书在版编目(CIP)数据

古丝绸之路乐舞文化交流史/金 秋著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-119-6

I. 古… II. 金… III. 乐舞-文化交流-中国、西方国家-古代

IV. J709

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006125 号

责任编辑:黄惠民

封面设计:蔡 惟

古丝绸之路乐舞文化交流史

金 秋 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csiam@public1.sta.net.cn

网址:www.slam.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 4 字数 216,000

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-119-6/J·116 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100



伏羲女娲图 阿斯塔那绢画（新疆）



吐鲁番 交河故城泥塑



奏乐图



作者与著名学者季羨林交谈



作者向敦煌舞专家高金荣老师学习

序

曾记得从中央戏剧学院到中国艺术研究院都是我的领导的张庚院长，总是那么亲切地关怀我们的研究工作，他提倡“坐冷板凳”的精神。在我任欧阳予倩老师秘书十年期间，他同样关心我的成长，他的名言则是，舞蹈离不开学术界，受过舞蹈形体训练的人，更应多学习理论。他的话使我终生受用。我把它视为珍宝，传给我的学生，使风华正茂的年轻人受一点“苦”，像玄奘取经一样，历尽艰难险阻，终于取到了真经。

金秋同志原是舞蹈演员，这是研究舞蹈的好条件。作为日语专业的本科毕业生，她进入中国艺术研究院研究生部在获得硕士学位以后，毅然攻读博士学位。她孜孜不倦地追求知识，追求新的发现和新的突破。为了撰写新的学术著作，她曾沿着孤寂的丝绸之路进行考察；然后又向莫高窟、榆林窟顶礼膜拜；也曾远涉重洋考察学习了日本舞蹈（包括冲绳舞蹈）。她一面在北京师范大学艺术系坚持教学，一面完成学业，还加学了考古学。整日在古今中外的书海中探寻，如饥似渴地求教专家学者，终于完成了新的学术著作《古丝绸之路乐舞文化交流史》。我捧着这本沉甸甸的书籍，心潮起伏，感慨系之，研究丝绸之路的中外学者论著颇丰，而研究丝绸之路乐舞的人却为凤毛麟角，因之这本书是填补了一个学术研究领域的空白，也可以说是开辟了一个乐舞研究的新领域，这是一项创新的工作。当然，没有积累，没有前阶段的“苦”是达不到创新境地的，这是我和金秋永远要记取的，因为乐舞研究，任重道远。

由于舞蹈研究工作较其他学科起步晚，1982年才开始招收硕士生，1998年又招收博士生，舞蹈界高学历的人，不是太多而是太少了，我希望他们更快地成长，二十一世纪的青年舞蹈研究家定会超过建国初期的一代。

董锡玖

2001年12月





序 董锡玖

第一章 绪论

第一节 古丝绸之路的地理范围	1
第二节 “丝路”乐舞文化相互影响流变沿革史	5
第三节 研究状况和研究方法	9
一、关于古丝绸之路乐舞交流的研究状况	9
二、研究方法	9

第二章 先秦时期中西乐舞文化交流



第一节 尼罗河文明地区的乐舞文化传播	12
一、古埃及舞蹈形态	12
二、古埃及舞蹈艺术产生的文化背景	14
三、古埃及舞蹈的传播	18
第二节 古希腊乐舞文化的传播	22
一、希腊早期舞蹈艺术	
——克里特岛舞蹈形态与舞蹈文化背景	24
二、希腊舞蹈形态	26
三、古希腊舞蹈艺术的理念	31
四、古罗马的舞蹈艺术	35

五、波希战争与希腊文化的东渐	38
第三节 先秦时期的丝路乐舞	42
一、西域乐舞对中原乐舞文化的冲击	42
二、楚乐舞与西方文化	54
三、楚乐舞与塞种人的关系	59
四、先秦丝路和丝路乐舞交流的主要传递者	
——塞种人	64
五、先秦时期塞种人文化艺术对中国乐舞艺术的影响	
	68

第三章 两汉时期的 丝路乐舞

第一节 中亚、西亚乐舞艺术的传播	74
第二节 汉代西域乐舞	78
第三节 汉代乐舞中的西域化乐舞	85
一、汉代楚乐舞	85
二、汉代百戏	88

第四章 魏晋南北朝 时期佛教乐舞交流

第一节 月氏人与早期佛教艺术的传播	93
第二节 鲜卑、吠哒、突厥三大民族对佛教乐舞传播的 贡献	95
第三节 北魏拓跋氏推进佛教乐舞更加中国化	97
第四节 佛教乐舞的传播	102
一、印度舞蹈形态	104
二、印度舞蹈的美	108
三、跨国界的印度舞蹈	111





第五节 键陀罗艺术在中国	117
--------------	-----

第六节 从翼人到飞天看中西乐舞文化融汇的轨迹	129
------------------------	-----

第七节 龟兹乐舞	135
----------	-----

一、龟兹的地理位置	135
-----------	-----

二、中外交流的龟兹乐舞	137
-------------	-----

三、龟兹与印度	140
---------	-----

四、乐舞艺术的双向交流	142
-------------	-----

第五章 隋、唐、五代“丝路”乐舞文化交流

第一节 异国情调的唐燕乐	146
--------------	-----

第二节 唐代宗教乐舞	159
------------	-----

一、粟特人与祆教乐舞	159
------------	-----

二、回纥人与摩尼教	164
-----------	-----

三、突厥人与景教	171
----------	-----

第三节 唐代与边疆民族乐舞文化交流	179
-------------------	-----

一、中原与吐蕃乐舞文化交流	179
---------------	-----

二、唐与渤海国乐舞交流	183
-------------	-----

第四节 唐代酒令乐舞艺术中的外来文化成分	186
----------------------	-----

一、唐代酒令艺术形成的背景	186
---------------	-----

二、敦煌舞谱与酒令艺术的关系	194
----------------	-----

第六章 海上丝绸之路乐舞文化交流（一）

——古代日本与中国乐舞文化交流

第一节 日本与中国乐舞文化交流的人文、自然环境	202
-------------------------	-----

一、特殊的人文、自然环境	202
--------------	-----



二、弥生时期对外来文化的依赖	204
三、古坟时期文化交流	206
第二节 中国乐舞传入之前的日本原始乐舞	208
第三节 日本飞鸟、奈良朝时期的雅乐与佛教乐舞	215
一、飞鸟、奈良时期唐代乐舞	215
二、外来乐舞传入日本的历史文化背景	221
第四节 平安时代对唐乐的变容及民间乐舞交流	224
第五节 从镰仓到江户时代唐乐的后续影响	237
一、镰仓幕府时代的艺术——田乐	237
二、室町幕府的乐舞艺术——能乐	241
三、德川幕府时代、江户时代的乐舞艺术——歌舞伎	245
第六节 日本古代乐舞艺术之美	249

第七章 海上丝绸之路乐舞文化交流（二）

——中国与朝鲜半岛乐舞文化交流

第一节 古代朝鲜半岛乐舞的历史概况	253
第二节 朝鲜半岛的三国建立之前的乐舞文化交流	259
一、箕子朝鲜时期的交流	259
二、卫满朝鲜与中国文化交流	261
三、三国以前的原始乐舞	263
第三节 三国鼎立与中国汉、魏时期的乐舞文化交流	266
一、乐舞交流的文化背景	266
二、朝鲜半岛三个国家鼎立对峙时期的乐舞交流	270

第四节 高丽王朝与中国隋唐时期的乐舞文化交流

----- 278

第五节 中国宋、元时期与高丽王朝的乐舞文化交流

----- 280

一、儒教乐舞 ----- 281

二、佛教乐舞 ----- 281

三、道教乐舞 ----- 283

第六节 朝鲜王朝与中国明清时期的乐舞交流

----- 285

一、乐舞交流的文化背景 ----- 285

二、朝鲜王朝对中国乐舞的吸收及变容 ----- 288

结 束 语 ----- 292

注 释 ----- 295

参考书目 ----- 303

后 记 ----- 307



第一章 绪 论

第一节 古丝绸之路的地理范围

丝绸之路是一条横亘于欧亚大陆的文化交通之路，也是世界文化展开的中轴之路，它像是一张巨大的跨区域的交通网络，将世界不同地域的文明古国连接在一起，也可以说，世界上最大最古老的文明国家都曾与这条丝路发生过联系，如中国、埃及、希腊、罗马、印度、波斯、阿拉伯等国。东西方不同民族地区的政治、经济、宗教、文化、艺术，都在这张网络中得到了广泛传播、交流与融合。

古丝绸之路分陆路丝绸之路和海上丝绸之路，陆路丝绸之路是指中国与中亚、西亚各民族地区以及希腊、罗马等国的交往之路；海上丝绸之路是指东亚、东南亚以及阿拉伯地区的各国之间的交往之路。

从历史上来看，陆、海丝绸之路曾出现过不同的鼎盛时期，两汉至唐代前期是陆路丝绸之路的兴盛期，唐代中期以后是海上取代陆路而兴盛起来的交通之路。这两条“丝绸之路”是东西方不同地区政治、经济、宗教、外交、文化、艺术交往之路的代名词，实际上它所涵盖的内容是极其宽泛的。

“丝绸之路”正式开通一般公认为在公元前2世纪，张骞出使西域之后，当时，也正是西方罗马帝国强盛之时。其实，在汉之前，丝绸之路就已出现。在中国文献中最早出现与西方交往的记载是《穆天子传》，公元前1000年，周穆王朝拜西王母之地便在西北塞外的祁连山南麓一带。根据考古发掘证明，中国的丝绸早在公元前12世纪，中国殷商时的甲骨文上就已经出现了“蚕”“桑”“丝”等字样。1926年中国考古学家在陕西的遗址中发掘出了许多石器时代的文物，同时还有一个蚕茧。另外，中国神话传说中黄帝的正宫娘娘嫫祖就是养蚕



缫丝能手。《诗经》中也有许多关于丝绸的诗歌。在文字中，以“丝”字作偏旁的文字也不少，丝绸在当时社会不仅可以作为财富积累被储存，而且，它还充当一种贸易交往的货币。

黄河流域的中原人民过着男耕女织“日出而作，日落而息”的生活。以嫫祖为首，当时的妇女均以缫丝织布为生。到了殷商时代，养蚕缫丝成为社会主要的手工业，缫丝织布开始了积累，有了积累便有了价值作用。殷商正是我国发达的青铜器时代，在青铜织机上，丝线被织成带有漂亮花纹的布匹。到了西周，出现丝绸提花机，春秋战国时有了织彩锦的机器，在织锦机的加工下，丝线被织成光彩夺目的锦绣布匹，这些耀眼的锦绣吸引着文明不发达的西北游牧民族，西北游牧民族以精良的马匹开始与中原的丝绸进行等价交换。《管子·轻重》说，“殷人之王立帛牢，服牛马，以为民利，而天下化之”。丝绸在当时成为化干戈为玉帛的重要政治手段。“在阿尔泰地区上卡童河，伯莱利河、乌尔苏耳河和乌拉干河流域发现的贵族巨墓中出土了一批中国制造的丝织物，系用捻股粗丝线织成的平纹织物，有小块的，也有整幅铺盖在衣服上的，大致都属于公元前5世纪，相当于春秋战国之际”。⁽¹⁾我国西北部有许多骑马执戈的游牧民族，如义渠、林胡、楼烦、匈奴等，他们与中亚的月氏人，塞种人在经济上和文化上保持着密切的联系。中原的丝绸织物成批向西北少数民族地区销售，之后，又通过西北地区销向更遥远的西方。

公元前5世纪时，中国的丝绸已成为希腊上层社会追求的时装衣料，其根据是，在希腊雕刻和陶器彩绘的人像上有细薄透明的丝绸文物，当时人们认为，这样细薄透明的衣料只有遥远的东方国家“塞里斯”国才能制造，西方世界的野蚕丝绝不能制造出这种又薄又轻的丝织物来。⁽²⁾由此而知，古丝绸之路在春秋战国时代就已延伸至遥远的西方文明世界——希腊。在中国与希腊两个世界最古老的文明国家之间，担当文化艺术传递媒介的便是中亚、西亚和我国西北地区的

少数民族。

汉代，陆路丝绸之路在汉武帝的励精图治的开拓下，变得更加宽畅。汉代的疆域已从黄河中下游向西拓展至中亚地区，形成了包括西北少数民族在内的统一帝国。汉帝国在东北方设立了玄菟郡，在西北设立了河西四郡及西域都护府，使这些地区成为对外开放交流的重要文化基地。河西四郡和西域都护府的设立使陆路丝绸之路顺利畅达，遥抵里海西北的奄蔡、条支（波斯湾西北岸）黎轩（大秦）等地。西域的胡乐胡舞，以及希腊-克里特岛的杂技艺术，埃及的传统舞蹈艺术，沿丝路涌入中原。

唐代的陆路丝绸之路更为拓宽，其疆域更为辽阔，西域包括中亚各国，如昭武九姓国。在当时，阿姆河以南的各国均属于唐朝的羁縻府州，其中的康国和吐火罗国成为唐帝国不可分割的一部分，中亚各国都与唐朝保持着宗藩朝贡的关系。

总之，古丝绸之路在西域的地理范围不同时期有不同概念。殷商时，西域仅指离黄河中下游不远的甘肃、新疆一带。周时，已扩展为西王母所在祁连山南麓一带。西汉时，指天山以南、昆仑山以北、葱岭以东的“三十六国”，以及西亚、印度半岛西北部等地。到了唐代，西域丝路则指敦煌以西，天山南北、中亚、西亚，及欧洲部分地区。

唐代中期以后，陆路丝绸之路由盛转衰，从东西交通的主导地位退为次要地位，其原因在于：①唐末的“安史之乱”，吐蕃、回鹘的乘虚而入对河西走廊和阿尔泰山一带的控制；②土耳其民族对中亚的霸占；③陆路丝路狭窄而漫长，又有众多游牧民族对丝路贸易虎视眈眈，丝路上不安全因素较多；④恶劣的风沙气候；⑤唐、宋以后发达的瓷器贸易不适宜在崎岖险峻的山路上颠簸；⑥运输工具的有限性，使贸易周转时间既长且运输量少。由于这些原因，陆路丝路很快被海上丝路取代。



海上丝绸之路的兴盛发达是受惠于我国东南沿海一带的漫长海岸线和许多天然良港,所有陆路能到达的和不能到达的国家,从海路走都能到达,而且,海阔天空的海上丝绸之路不像陆路丝绸之路那样受到众多游牧民族的控制,它还可以绕过一些不友好的国家与地区顺利到达运输目的地。

其实,海上丝绸之路的出现比陆路丝绸之路还要早,在我国新石器时代就已出现航海活动。秦始皇时,为寻找长生不老药,徐福曾率500童男童女开辟东海丝路来到日本。西汉武帝时,海上丝路已抵印度洋,与南亚、东南亚各国展开丝绸贸易以及瓷器、香料等贸易。罗马帝国与中华帝国的首次海上丝绸贸易便是早在东汉时期也即公元166年就已开始,罗马帝国国王安敦遣使从海路来中国通好。

到了公元8世纪,随着造船事业、航海技术的发达,海上丝绸之路出现空前繁荣景象,当时的海上交通之路已有了中国与波斯、中国与东非、中国与印度、中国与日本等许多航线。唐朝宰相、地理学家贾耽在《广州通海夷道》中记录了从广州起始,穿过马六甲海峡至印度南部,再沿海岸线至波斯湾,最后到达大食首都缚达(巴格达)的航程。海上丝绸之路的贸易发展,使许多阿拉伯和波斯商人侨居我国东南沿海一些城市,在我国福建省的福州、泉州有许多他们留下来的文物纪念。唐代以前,沿陆路丝绸之路过来的商人以中亚、西亚人为主,主要侨居长安、洛阳;唐代以后,则以阿拉伯人和波斯人为主,并侨居在沿海城市。

综上所述,古代陆海丝绸之路在漫长的历史发展中的先后兴盛发达,使中国文明与中亚、西亚、欧洲、东亚、东南亚、印度、阿拉伯等国家与地区展开了广泛交流,使东方文明既影响了西方文明,同时也接受了来自四面八方不同地区与国家的文化影响,从而促进了社会文明的发展。