

室内花卉布置

温扬真 编著
农业出版社

68
60W
2

S58
260W
2

室内花卉布置

温扬真 编著



农业出版社

(京)新登字 060 号

室内花卉布置

温扬真 编著

* * *

责任编辑 魏丽萍

农业出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
新华书店北京发行所发行 北京市密云印刷厂印刷

787×1092mm16 开本 10 印张 230 千字
1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月北京第 1 次印刷
印数 1—5,000 册 定价 7.45 元
ISBN 7-109-02860-7/J·17

前 言

环境美在文明建设中已为广大群众所关心和重视，并在日常生活中进行具体活动。环境美包括户内外的生活工作环境，可从不同方面，采用不同的材料和方法进行装饰。用观赏植物对环境进行装饰美化，效果好，比较易行，即为花卉布置。广义来说，它包括以花卉为主的各种观赏植物对户外庭园、户内居室的布置。近代专业分工，花卉等观赏植物对户外环境的布置属于园林建设范围，而户内环境的布置也自有其特点，在没有确切的统一名称以前，这里以“室内花卉布置”称之，也就是本书阐述的内容。它是采用各种观赏植物材料制做花卉装饰作品：如花束、插花、花圈、花篮等；还有用多种容器栽培的植物，对不同的房间和户内场所，如起居室、书房、会议室、礼堂等进行设计和布置。虽然是户内范围的花卉布置，但是内容和技艺相当丰富，大大超出一般常见的插花范畴。插花是主要的，但并不是室内花卉布置的全部，本书即注意增加其他花卉装饰品的介绍。

室内花卉布置不仅是处理花卉装饰品本身的问题，还要结合室内场所进行设计安排，其中须遵循一定的规律。本书在论述各种花卉性状及其装饰品后，还对室内花卉布置的设计，以及不同场所的花卉布置作进一步的探讨。

花卉布置并不是新的技艺，国内外均有长久的历史，但系统和全面的介绍还不多，这和现代文明建设对环境美的要求是不相适应的。本书试图对室内花卉布置的基本知识作扼要介绍，以供参考。由于水平所限，不足和错漏之处请读者批评指正。

编著者

目 录

前言

一、室内花卉布置的意义和方式	1
(一) 花卉布置的概念	1
1. 花卉布置的性质	1
2. 花卉布置与环境的关系	1
3. 室内与室外的环境	1
(二) 室内花卉布置的方式	3
1. 布置对植物材料的要求	3
2. 布置场所和对象	4
3. 布置方式	4
(三) 室内花卉布置的作用	5
1. 环境的保护和建设	5
2. 装饰美化	6
3. 陶冶情操, 培养艺术爱好	7
4. 表达情意, 增进社交	7
(四) 室内花卉布置的历史	7
1. 东方室内花卉布置历史	8
2. 西方室内花卉布置历史	9
二、花卉布置的美学因素和规律	11
(一) 花卉布置的美学因素	11
1. 形态	11
2. 色彩	14
3. 组织	17
(二) 花卉布置的设计原则	17
(三) 花卉布置的规律	19
1. 调和	19
2. 对比	20

3. 比例	20
4. 均衡	21
5. 韵律	21
(四) 花卉布置品的焦点和错觉	22
1. 焦点的性质与表现	22
2. 错觉的处理	23
(五) 意境与风格	24
1. 意境的形成与布置	24
2. 室内花卉布置的风格	25
三、花卉布置的植物材料	30
(一) 观赏植物材料的类型	30
(二) 植物材料的观赏性状	31
1. 花	31
2. 叶	33
3. 枝	34
4. 果	34
(三) 观赏植物材料的选择与处理	35
1. 观赏植物材料的要求	35
2. 切花的切取和处理	36
3. 保鲜和贮藏	37
4. 整形与加固	39
(四) 干花的特性和制作	40
1. 特性	40
2. 材料的选择和采收	41
3. 干燥方法	42
(五) 人造花的性能	44
四、襟花	46
(一) 性质与种类	46
(二) 形式与设计	47
1. 结构与形式	47
2. 式样与设计	48
(三) 制作与布置	49
1. 材料	49
2. 制作	50
五、花束	52
(一) 性质与作用	52

(二) 形式和设计	52
1. 基本形式	52
2. 式样与设计	53
(三) 扎制	55
1. 材料	55
2. 制作	56
六、插花	57
(一) 性质和形式	57
1. 插花的形成	57
2. 形式种类	57
(二) 容器	58
1. 作用	58
2. 色泽与质感	59
3. 种类	60
4. 在设计布置中的运用	61
(三) 用具和使用	62
1. 瓶身支撑	62
2. 网眼的利用	63
3. 泡沫塑料的使用	64
4. 剑山的使用	65
(四) 设计与布置	66
1. 插花的结构	66
2. 枝条问题	67
3. 欣赏方向	69
4. 设计布置的操作	70
(五) 线条型插花	71
1. 东方式	71
2. 西方式	73
(六) 团簇型插花	74
1. 自然式	75
2. 规则式	75
(七) 其他插花形式	79
1. 型式的混合	80
2. 规模结构的增减	81
3. 型式的演变	84
七、花篮	86
(一) 性质与作用	86

1. 结构和式样	86
2. 运用的特点	87
(二) 材料及装置	87
1. 植物材料	87
2. 花篮性状	88
(三) 设计与布置技术	89
八、花圈	91
(一) 性质与种类	91
(二) 构造与制作	92
(三) 设计	93
九、其他室内花卉布置方式和制作品	95
(一) 布置方式的差异	95
(二) 其他布置方式	95
1. 敷花	95
2. 盛花	96
3. 浮花	98
4. 挂花	98
5. 吊花	99
(三) 器物的花卉装饰	100
(四) 其他花卉装饰制作品	101
1. 花枝	101
2. 花绳	102
3. 花模型	103
十、室内花卉布置的栽培植物	105
(一) 性质、环境条件和种类	105
1. 性质	105
2. 环境条件	105
3. 室内植物种类	108
4. 栽培方式	109
(二) 盆栽	110
1. 盆栽的容器	110
2. 盆花的布置	113
(三) 盆景和礅园	115
1. 盆景的性状	115
2. 盆景的陈设	117

3. 礫园	118
(四) 玻璃器栽培——箱景和瓶景	119
1. 性状	119
2. 制作和栽培	120
十一、室内花卉布置的设计	122
(一) 室内花卉布置设计中的两种关系	122
(二) 室内花卉布置的格式和作用	123
1. 布局的格式	123
2. 设计中花卉布置的作用	124
(三) 室内花卉设计布置的原则与规律	126
1. 基本观念和原则	126
2. 设计的整体性和个性	126
(四) 设计的过程和处理	127
1. 步骤	127
2. 作业	128
十二、常见的室内场所的花卉布置	131
(一) 室内场所的种类	131
(二) 室内场所构件单元的花卉布置	131
1. 墙壁	132
2. 地面、顶棚	133
3. 门	134
4. 窗	135
5. 柱	137
6. 楼梯、栏杆	139
7. 家具	141
(三) 常见室内场所的花卉布置	143
1. 住宅类室内场所	143
2. 公用类室内场所	147
参考文献	151



一、室内花卉布置的意义和方式

(一) 花卉布置的概念

1. 花卉布置的性质 花卉布置是指用以花卉为主的观赏植物材料,根据人们生活需要,对使用的器物和场所进行装饰美化的作业和艺术。对这种作业和艺术也有称为“花卉装饰”的。所谓装饰,并非简单地打扮点缀,而是从人们物质与精神生活的需要出发,配合整个环境功能进行设计、装饰、布置活动。为表示其深广意义,使用“花卉布置”名称较为适宜,但在习惯上与“花卉装饰”互相通用。

现代生活中花卉布置已逐渐进入多数家庭。在花瓶中插入两三支月季或菊花,可使单调的房间增添一点生趣,但人们并未考虑它与环境功能和美的关系。前面所提花卉布置具有更深的意义和更广的范围,是表示它已经成为一门专业艺术,并非简单地以插花为限。其实这门艺术中外皆有悠久的历史,高深的造诣,具有本身独特的规律。从事花卉布置工作,固然要全面探讨和掌握这门学科与艺术,即使作为业余爱好的人们,能懂得它的基本知识和主要规律仍然是大有帮助的。

2. 花卉布置与环境的关系 花卉布置的活动范围宽广,凡可以用花卉进行装饰的器物、场所,包括人们生活、工作、休息、娱乐等的室内、室外环境都可以发挥花卉布置的作用。从书桌、隅的、小瓶插花、客厅墙角高几上的盆花,阳台栏杆上的花箱,到城市街道两旁延伸的花带,广场中央的花坛等,都属于花卉布置项目。现在人们对生活工作的空间场所的设计,越来越注意以人与环境的关系为依据。环境包括自然和人文的,无论城乡规划、园林建设、建筑设计以及花卉布置都与环境联系起来加以研究,从而促成所谓环境科学与环境艺术的发展。通过多种学科、多门艺术的协作,规划设计施工,完成使人们获得方便安全、健康舒适、美观愉快的环境。

宏观地看,花卉布置是环境艺术的一个分科,参与环境美化建设。在整个设计中,除花卉布置外,重要的还有建筑、园林、雕塑、绘画等其他组成部分。

3. 室内与室外的环境 环境的内容是丰富多彩的,单以花卉布置来看,运用花卉及其他观赏植物来装饰空间、环境就不少。室外环境、室内环境是常用的说法,具体分析,两类环境虽然有共同之处,但差异更多,花卉材料的选择处理,设计布置的方式,装饰美化

的技术等都有不同的安排，且后者已发展成为独立的专业。

园林绿地旁的几丛杜鹃和室内桌面上的瓶插杜鹃，虽同样达到了美化环境的要求，但设计布置却有差异。同为杜鹃已成为两个不同专业处理的对象：前者是园林观花灌木的布置，后者是室内花卉装饰的插瓶。习惯上，室外庭园花卉布置常包括在园林布置之中，不另立名称。一般所谓“花卉布置”则专指室内。为明确起见，后者仍以“室内花卉布置”为妥。

由于室内室外的环境条件不同，装饰的要求和方式方法也有比较明显的差异。室外受自然气候的直接影响，地面具有土壤，范围广阔，适于营造园林，栽培各种绿化观赏植物，可以充分发挥花卉装饰的效果，例如上百平方米的月季园、菊花园等。另一方面，所处理的是活的植物，需要根据所在地的光照、温度、湿度等自然条件选择植物种类，做必要的、适宜的栽培管理。

室内则是不同的环境，受自然条件影响比室外小。但自然光照欠缺，地面也很少有保持自然状态的土壤，而且空间也大受限制，需要采取不同的方式方法进行装饰，如陈设体量小的插瓶花、悬挂花篮等，集中地呈现花的色泽与形态。用采摘、割切下来的花朵、枝叶的形态色彩等组合容易调整，但保持鲜丽的时间有限，并需使用不同于土壤栽培的保鲜技术。如果使用栽培植物，则要求耐荫，形体较小的花卉。

然而室内室外环境的区分并不是绝对的，两种环境可以逐步过渡，以至互相渗透，这在现代花卉装饰中尤为重视，室内外环境可以在景观上、在实际布置上连成一体。例如图1是与庭园为邻的客厅面向园地为一排落地长窗，园中繁花绿树与厅中的盆花瓶花互相呼应，在景观上室外室内已非截然分开了。客厅也可以经门廊与庭园相接，从园中进行，道路两旁的草花带与门廊柱下的盆花相联，廊前的垂枝与廊内悬挂的花篮相呼应。厅中墙壁、

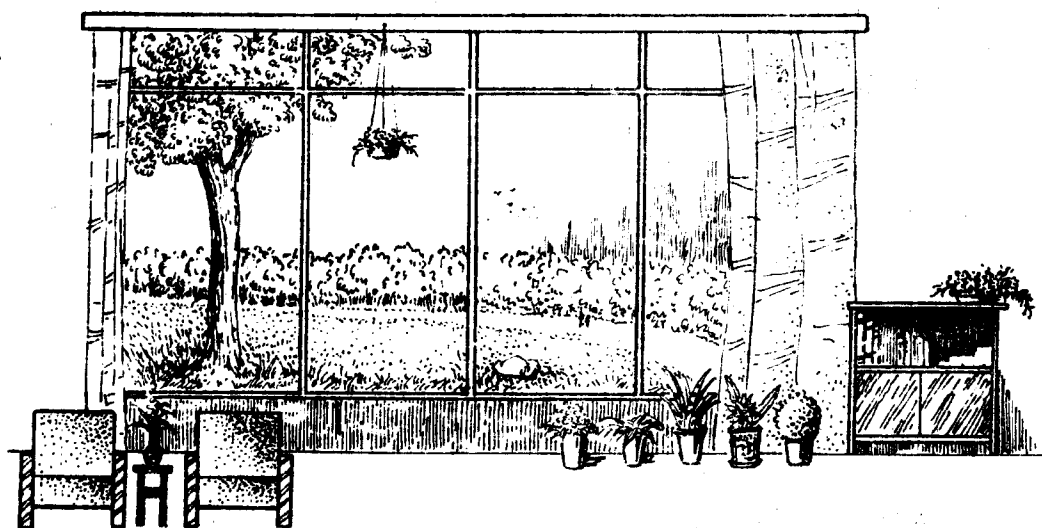


图 1 室内外环境的联系

透过客厅的落地长玻璃窗使室内外的景色互相呼应

家具上所布置的花枝叶簇衬托着中央桌面上圆形大浅盆所承托的色彩鲜丽、形状丰满的花朵团簇，从而达到花卉装饰的最佳境界，也是庭园花丛向室内的延伸和发展。

这种室内外环境的联系还有多种形式。近代建筑可以在建筑空间的安排上巧妙布局，以走廊与园地打通，或以一边开放的天井与庭园直接相联，或者室内室外空间断续出现，互相呼应转变。

现代建筑科技的发展，在结构、材料、设备、施工等方面，可以使大面积的室内空间在光照、温度、湿度等条件上形成与室外类似的环境，成功地栽培布置草木本植物。例如广州白天鹅宾馆下面几层，布置得仿佛在露天之下。虽然室内为封闭空间，处理得当可以予人以良好的安全、宁静感。然而为了调剂人们的心理感觉，及解决实际功能需要，可以运用上述方式提供室外空间。我国园林的亭、廊早已在这方面创造出范例，上面盖顶适当保持了封闭空间的安宁感，而周围放开则发挥了室外开放空间的舒畅。

在实际运用时，掌握它们的“异”与“同”，可以更好地完成环境的花卉布置任务，这里面反映了在处理许多规划设计问题时，分析与综合的协同运用。综合使人们能更好地从宏观考虑问题，分析则帮助人们对问题做深入细致的剖析。

（二）室内花卉布置的方式

1. 布置对植物材料的要求 室内花卉布置的目的是运用观赏植物将室内环境绿化美化，这种布置是在不妨碍以至便利室内功能的前提下进行的，且美化与功能可以互相促进。

室内空间和环境与室外比较有一定限制，结构紧凑，外界空间隔离少见以至不能看见自然景色。在这样的条件下，所用植物材料要有突出的观赏性能。着生花朵花穗的枝叶用得最多，而叶片、叶簇、芽苞、果实等也可以采用。例如彩叶草叶片花纹艳丽，五色椒果实玲珑绚烂，银芽柳花芽皎洁茸茸。另外卷曲苍劲的枝杈，古朴强健的裸根都可以利用，为了丰富它们的观赏性状，还可附加珍奇的石块，趣致的雕塑或小巧的饰物。室内空间缺少室外易供花草生长的自然环境条件，一般难以将自然生长的植物移植室内，因而将它们摘剪下来，用适宜的方法和设备陈于室内。这样还可将花朵枝叶在数量和姿态上加以调整，达到比自然更丰富的内容。

剪下来供装饰布置用的花枝叫枝通称“切花”，它们除了花朵或叶簇鲜丽外，常常具有较长的茎，主要是供插瓶应用。剪切下来的花枝已脱离母株，不再得到水分和养分的供应，因此，维持切花的生活是室内花卉布置的重要工作和技术之一，迄今仍在进行试验研究。在布置使用当中切花仍然是有生命活动的，采用一定方法与技术减少水分蒸腾损失，并设法补足所需的水分，也是切花布置中的重要工作。如果条件许可，也可以使用一些盆栽植物，这些能适应室内环境的观赏植物，称为“室内植物”。虽然它们不能完全代替切花来发挥室内布置的特殊作用，但作为室内花卉的补充是可以的，而且还可以解决一些较特殊的室内布置问题，例如用盆栽或槽栽的攀援植物做成绿屏风，可适当分隔室内空间。至于那些无生命的人造花，如绢花、塑料花可以省去真花的保鲜工作，如果制作精巧，栩栩如生，是

能够符合要求的。不过粗劣的制品，能明显看出它们的假伪，会大大地破坏装饰效果，则应避免使用。

2. 布置场所和对象 建筑物各个结构部分分隔的空间，如房间、门廊、过道、阳台等，都可进行装饰布置。处理的具体部位是这些空间的构筑部分，如墙壁、柱、门、窗、级台、栏杆，还有房间内的家具、器物、艺术陈列品，如桌、几、橱、字画等。近年一些落地电风扇的竖杆上装配了可放置小盆花或插花的设备，既美化了自身，也装饰了房间。在悬挂的字画下面摆放与之呼应的花卉，也能增加字画本身的情趣。有些对室外敞开的门窗，在窗框上攀援的藤本花卉，能够增加窗外房屋墙面的美感；而阳台上的花卉布置，对室内外的装饰美化效果更为明显。房间的花卉布置以面向室内为主。但整个建筑物的外部立面美化，则属于园林学中垂直绿化的范围。

另一种所装饰的对象是可以移动的，即服饰花。常用的服饰花是固定于衣襟的“胸花”（襟花）。妇女装饰运用的方式更多，尤其是欧美妇女，可以装饰于衣着的肩部、腕部，所戴的帽子或手袋上，以至于人的头发上。由于所装饰对象的人是移动的，所用花朵在人们衣着上的固定，则要比插在花瓶中的牢靠些，可采用适应的固定方法，例如用能与花柄连结在一起的扣针，扣在襟头。

在赠送他人的礼物上也可饰以花朵，如包装礼物的盒子，捆以缎带，在带子连结处再插上两朵鲜花，可使馈赠的情意更加浓厚。

观赏植物材料本身，有时以其自然状态，不加修整即可发挥它们的装饰作用。如一枝花叶分布得宜的月季，三两枝屈伸自如的梅花等。但更多情况下需要修饰整理，使其呈现出更加悦目的姿态。花卉材料的组合，常见的是集成花束，经过制作与某些器物联合起来成为一定的花卉制作品，作为布置的整体。如花和叶作环状可扎制成“花圈”，连结成串成为“花带”，摆放篮内为“花篮”，都是常用的形式。

3. 布置方式 花朵枝叶及其装饰作品在布置中一般都需要摆放或陈设在一定的位置，可根据设计的意图和所在场所特点采取不同的方式。通常使用的方式有铺、盛、插、靠、悬（图2）。

（1）铺 是简单的布置方式，将花朵或花枝直接摆放在桌面（图2-1）或其他家具器物上，因而有称之为“敷花”的。可按一定设计形式或图案摆放，形象简洁，可以认为是一种临时性的即兴布置。

（2）盛 将花、果、枝叶放在矮浅的容器如碟或篮子中（图2-2），并不固定。按花卉布置的艺术规律盛放，也很优美，但并不等于杂乱堆放。

（3）插 是室内花卉布置用得很多的方式，它使花朵枝叶站立起来向空中伸展，呈现出多种姿态，也适于观赏品评。花枝需要固定才能保持在空中的姿态。固定可以利用容器支持，特别是高身瓶（图2-3），将花枝简单地从瓶口插下即可。常见的广口瓶以至宽阔浅盆插花，多使用专门的固定用具，称为“剑山”或“花砧”，即在重金属扁块上有小钉状突起，使用时置于瓶底或盆底部，所插枝条的底端戮入或嵌于突起的钉中，可牢固的竖立，或以不同的角度斜向至横向伸展。这样的处理基本上仍属于插的方式。

(4) 靠 将花朵枝叶或花卉制品靠贴在被装饰物体的表面上。如壁挂的花束或花环，一方面弥补了墙面的空白，另一方面也可利用墙面作为背景将花束、花环衬托出来。一面扁平的瓶或其他容器，挂在墙上可作靠的布置(图2-4)。这种充分利用空间的布置方式，在面积有限的小房内适宜采用。

(5) 悬 将花卉挂吊在室内空中(图2-5)，也是一种充分利用空间的方式。这种“悬花”常常是盆花，盆子装上便于挂吊的装置，如围以铁线的外框系上吊绳，或做成花篮盛以质轻的培养介质，种上花卉再吊起来。由于

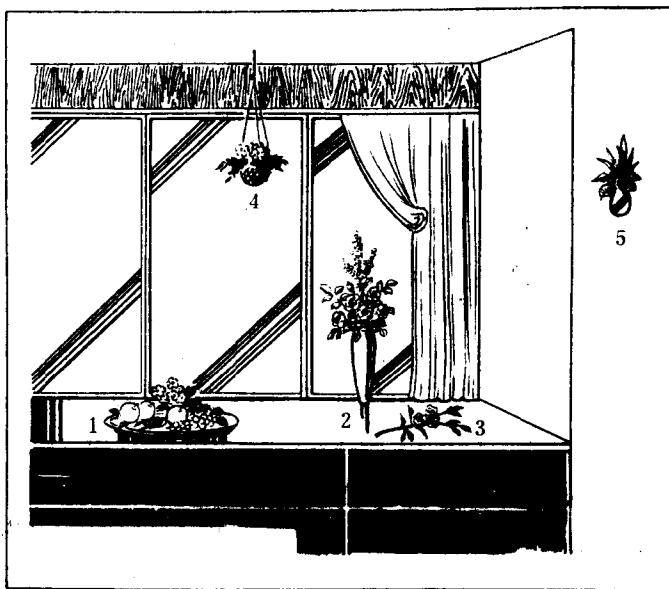


图2 通常的花卉布置方式

1. 盛 2. 插 3. 铺 4. 悬 5. 靠

它们大多数是生活中的花卉，仍需要一定的光线，所以常在窗前或室内较明亮的部位布置。

这些布置方式各有特点和适宜采用的情况，应视所需布置的室内环境和具体条件而决定选用。例如插花，运用灵活方便，适于对多种场所和家具作装饰；靠花能节省面积，充分利用空间，并有效地装饰空白墙面；悬花则更进一步利用空间，悬挂空中便于各方面观赏，以比较特殊的方式呈示它的美丽。对各种方式的设计固然要重视它们本身的结构和形象，也要与房间中其他装饰品配合好，使整个室内花卉布置得完善得体。如靠花与悬花同时采用，可能使房间上空的景象显得繁杂，去掉其一反而精炼。这是在掌握各种布置方式的特点和选择运用时需要详细考虑的。

(三) 室内花卉布置的作用

1. 环境的保护和建设 人类的生活、工作、学习、休息等，都离不开一定的环境，环境的好坏对人们生理、心理都有大小不同的影响，从而对他们的活动起着相应的作用。

室内环境可以说是人们日常生活接触最多的，要求美观、方便、舒适，因此而进行具体的建筑、安装、配备所需家具器物，还要陈设字画、饰物，达到实用和美观的目的。但是如果缺少花草的装饰，仍然使人感觉到有所欠缺。首先建筑装饰及家具器物都是无生命的，而蕴藏着生命活动的花草才能带来生的气息和情趣，即使是几枝青翠的绿叶也能打破室内环境的呆板、沉寂，若加上秀丽的花朵，景色和气氛就更为妩媚活跃了。

切实有效地处理室内花卉的布置，使墙前窗内，桌上橱边都有花草作伴，即使经费和

可供布置的空间有限的居室也能取得相当的美化效果。当然，室内花卉布置并不能代替室外的布置，如果室外也有美好的绿化环境，那么居住环境就更加适意了。室外环境绿化美化的影响范围是广大的，尤其是在气候因素上，如市区、郊区大面积的防护林，调节空气温度湿度的效果就大于室内花卉。在美化上则各有特点，室外绿化提供宏观美景，而室内则是房间中精细的装饰，从整个环境建设来看，它们缺一不可。

对室内小气候的改善，花卉布置起的作用并不明显，虽然切花的蒸腾作用，加上容器所盛水份的蒸发可以调剂房内空气的过分干燥，但如果采用盆、箱栽培的植物，这种调剂可能大一些。仔细观察还可以发现，室内植物枝叶有帮助滞留尘埃、减轻噪音的作用。例如窗台上布置的花卉枝叶簇多，可以降低窗外传来的噪音，对环保起一些辅助作用。

在室内环境建设中，对空间的构造花卉布置也可以发挥一定作用。例如运用成排的盆花可将室内空间分为不同部分，攀援上格架的藤本可以成为分隔空间的绿屏风。同样运用容器栽培植物，可将不同的空间联系起来。

房间常有难以利用的角隅，即所谓“死角”，可以用植物的丛簇来填充，还能起到装饰作用。运用植物本身的大小、高矮，可以调整空间的比例感，原则上植物的大小要与空间大小成比例，比较宽阔的空间布置较大型的植物可以适当弥补房间的空虚感。

室内花卉布置，可以作用于人的心理活动，产生情绪上的感应。例如青绿的叶子衬托着柔和的暖色花，除悦目外还使人有愉快之感，精神清爽。可见室内花卉布置不但组成良好的物质环境，还要形成良好的精神环境，使人们置身其中，身心舒适，或精神宁静，或情绪振奋。良好的精神环境是以良好的物质环境为基础的。一个杂乱的房间摆上一瓶清秀的插花仍难以带来舒适的观感。

事实上除了家庭房间以外，商店、宾馆、餐厅、办公室、医院、学校、剧院，以至工厂车间，都可进行室内花卉布置使工作人员有个良好的环境，从而提高工作效率。

2. 装饰美化 经过艺术处理，在形象、色彩等方面使被装饰的对象更为妩媚，是花卉布置的重要作用。如室内建筑结构出现的刻板线条，呆滞的形体，经过花朵枝叶的点缀而显得灵活；空白的墙面装上花卉壁饰而带来趣味；家具中的多用柜在空格中放置一瓶插花，可以打破柜子硬直线条的呆板；茶几上小巧的插花也可以发挥它点缀室景的作用。装饰中的色彩常常左右着人们对室内环境的印象，墙壁和家具选用了较适宜的颜色，如果没有花卉和枝叶的自然色彩，仍然缺乏生趣。至于色泽平淡或沉闷的房间，布置了花卉，可以减轻沉郁的感觉，甚至带来兴味。这是因为色彩不但影响视觉的感受，还影响人们的情绪。如叶子的翠绿使人安宁，花朵的嫣红使人兴奋。此外还可以衬托悬挂的字画及其他室内摆设的物品，挂画的两侧可以花束作伴。花枝绿叶也可以作门窗的景框，使窗外景色能更好地引入室内。而室内或窗外环境不悦目的部分可利用布置的植物将其屏蔽。

前面曾经提出，要根据环境整体状况进行设计布置，因此装饰美化不仅是对单独的物体和空间的某一部分，而是要对整个环境进行安排，将个别的，局部的装饰组织起来，才能取得良好的美化效果。这也是室内花卉设计的关键性工作，经过这样的整体安排，室内花卉制品和其他装饰品能互相联系，呈现美的秩序或韵律，这种密切而微妙的关系，对不

同的室内空间可以有一定的装饰方式，突出场所的特性。如进行喜庆活动的厅堂，主要布置红、橙、黄等色彩温暖的花卉，适应活动的特点，加强情调。而进行悼念活动的场所，则主要布置白、蓝、紫等色彩冷凉的花卉和足量抚慰情绪的绿叶，才能与场所特点相适应，形成浓厚的气氛。这是室内花卉布置更为完整而深入的装饰美化作用。

3. 陶冶情操，培养艺术爱好 朝夕处于花草之中，人们的情操可以得到一定的陶冶，还有利于培养对艺术的爱好，提高对花卉美的欣赏程度。插花看来简单，却涉及审美活动。在小学即可作为美育的内容，社会上也可以组织群众性的业余爱好活动。可以说室内花卉布置的推广将有利于精神文明建设的开展。

4. 表达情意，增进社交 花卉既然能唤起人们的感情就可以凭借它们来传达一定的情意。如在欢迎、祝贺、慰问等场合可以送一束花，表达情谊和愿望，增加情趣。或者以花代替见面的祝贺与问候。现在美国、荷兰等国可以通过电报向国内外联营花店订购花卉制品，于指定日期送交外地亲友。这种活动的发展，形成了在一定场合使用一定形式的花卉制作品，如常见的对歌唱家赠送花篮，追悼会上致送花圈，使花卉装饰参与社交活动的内容和形式越加丰富。

历代诗人画家的题咏描绘，给不少花卉增添了诗情画意，也渗透到情意的传达中。如宋代韩琦的诗句：“莫嫌老圃秋容淡，犹看黄花分外香”，刻画了菊在秋后园景的特点，还透露了它凌霜傲雪的高尚气质；在展菊赠菊中也表达了有关的情意。我国类似的例子不少：兰的超尘脱俗，荷的清白无染，松的苍劲刚强。使用花卉进行布置，有些已成为风俗，例如春节摆设表示吉祥如意的水仙花，可表达美好的祝愿。在欧美，一品红成了圣诞节不可缺少的装饰花卉，它艳红的苞片大大加强了节日的喜庆气氛。

花卉与布置的时间、人物、活动性质和场所之间有一定的联系，时间上可以表达季节，如春兰、夏荷、秋菊、冬梅；岁寒三友——松竹梅，在形态和生态上都能与人们刚强挺拔的性格相联系，作为装饰品馈赠也可以表达对这种气质的人的称赞。至于在不同场合，花卉所发挥的作用更为多样。如春节的庆祝活动，应多用表达春意的花卉，梅、山茶、水仙、郁金香、金柑等，强调温暖热情的色彩。在馈赠上，按交际性质而选用适宜的花卉和方式，如送亲人远行时赠送芍药花束表示惜别，为老人祝寿可送摆放鲜桃的敷花。

花卉的种类、性状和运用方式，不同的民族、国家、地区是有差异的。日本以凌霄花表示慈母之爱；美国则用香石竹做成襟饰，佩戴在儿女身上表示对母亲的爱，且有佩红色香石竹表示母亲尚在，白色则为已经去世的区别。对一般花色红与白的运用，我国与欧美更有重大区别。在欧美白花表示纯洁幸福，婚礼中新娘手持的花束以白色为主，我国新人则佩带红花，表示喜庆幸福，而白花则用于丧礼，表示哀伤悼念。

(四) 室内花卉布置的历史

室内花卉布置的起源，世界上有东西两个地带：东方在中国，西方在埃及、希腊。东西方各有其自然和社会背景以及艺术上的风格，随着民族文化的发展和交流，室内花卉布

置的技艺也得以扩展。中国有关的史料记载,公元1世纪东汉已有在佛教的庙宇中做花卉布置的活动,唐代东传日本,在那里得到发展。西方从希腊传到英、法等国,17—18世纪又传到美洲,在美国有较大的发展。同时东西方的贸易往来,带来了文化艺术的交流,中国和日本的花卉布置艺术影响到欧美,促进了近代东西方室内花卉布置的创新。

1. 东方室内花卉布置历史 公元1世纪东汉期间,受印度献花供佛的影响,中国即有佛前供花的宗教仪式。印度僧人多于佛前坛上撒置枝条,在中国则将花供于礼仪用的铜制容器中,有象征性的安排。插花是主要的形式,但还有不同形式的发展。东汉、魏、晋,佛教流传很快,至南北朝盛行,对宗教的供花也是一种促进。唐代室内花卉布置的活动已不限于宗教仪式,而在宫庭中进行,且豪华奢侈,在帝皇贵族的饮宴行乐及活动场所中越益流行,出现插花逐步脱离宗教的情况。对花枝的剪插,容器的选择,在室内的放置都很讲究。罗虬撰写的《花九锡》,是中国插花的重要专著。宫庭这种插花宴赏、题咏的风气唐以后更盛,南唐李后主(公元937—978年),每年春花缤纷时节,满堂布置插花成为一个“锦洞天”,可见其盛况。至宋代,花卉布置进一步发展。明代室内花卉布置艺术达到颠峰时期,并留下宝贵的专著,如袁宏道的《瓶史》,高濂的《瓶花三说》,张谦德的《瓶花谱》。以《瓶史》的影响最大,1696年传至日本,译成日文,对该国插花的发展起了促进作用,形成了一个重要的插花流派——宏道流。《瓶史》的理论直到如今,仍为日本插花界所参考。

清代室内花卉布置不如宋、明两代兴旺,但在社会生活中仍普遍可见,如《花镜》作者陈淏子谈论养花插瓶时,也以家无园圃的“寒士”为读者对象(图3)。有关著作有《花镜》、沈复的《浮生六记》。《花镜》中提出几种使插花持久的方法,如烧灼、槌碎、封闭等,与现代所用的基本类似。还有在水中添加物质以防腐防冻,延长花期等,可见数百年前即已积累了丰富的经验。

清代后期由于社会动荡,花卉布置趋于衰退。到本世纪中叶,随着我国经济文化建设的发展,对外的开放交流,现代生活对室内花卉布置有的要求,使这一活动重又受到重视。

日本在6—7世纪多次派遣使臣、留学生,到中国学习佛教及各种文化艺术,佛教仪式中的供花也在这一时期传到日本。日本的室内花卉布置并不单纯地追求外观美,而是蕴藏着一定宗教、哲学的含义或象征,历代宗教、哲学



图3 清代宅第中的花卉布置
《石头记》清·程伟元增评补图本中所见