

中学生 人文阅读 新干线

语文大阅读

高中卷

6

- 《最先与最后》…… 鲁 迅
- 《我是中国人》…… 赵淑敏
- 《关于“宽容”的再思考》…… 叶 楠
- 《宝贝儿》…… 契诃夫〔俄〕
- 《霞落燕园》…… 宗 璞

丛书主编：云 山 苏 澜

本册主编：肖 琼



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



广西师范大学出版社

高中卷6

中学生人文阅读新干线

丛书主编 云山 苏 斌

语文大阅读

YUWEN DAYUEDU

本册主编 当 琼



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

中学生人文阅读新干线
语文大阅读 高中卷 6
丛书主编:云 山 苏 渊
本册主编:肖 琼

责任编辑:龙鸿波 封面设计:方如意 版式设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004
网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

玉林正泰彩印包装有限责任公司印刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:7.75 字数:224 千字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7-5633-3946-9/G · 2444

定价:9.00 元

序 言

ZHONGGUO YUJIAN DA XUE XUYAN

0

1

2

3

达尔文有一句话说得好：“最有价值的知识是关于方法的知识。”中国古人也说过，授人以鱼，不如授人以渔。这些充满哲理的话，无不深刻地揭示了方法的重要。语文的学习自然要靠方法。仅仅指望课堂上的四五十分钟是学不好语文的。课堂上固然能学到一些阅读、写作等方面的“方法”，但要真正领悟、运用这些方法，除了课本之外，必定要借助一种或几种内容鲜活、选文精美、有个性、有特点，能教会学生掌握语文学习方法的读物。

诚然，语文学习是方法的学习，但语文学习更是能力的学习。掌握方法的目的最终也是形成一种或几种能力。现今的中考、高考等语文水平测试也越来越注重对能力的考查。韩寒、《赤兔之死》等“异人”“奇文”能相继脱颖而出，也是因为其人、其文都表现出宽广深厚的语文能力。那么，语文能力如何形成呢？古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”遍观古今中外的文学巨匠、语言大师，哪一个不是通过广泛而深入的阅读而启迪智慧、发展能力？然而，在当前的教育体制下，广大中学生苦

负着繁多功课的重荷，无暇进行披沙拣金的“拉网式”阅读，虽目不窥园，然心向往之。为了满足同学们对课外阅读和增强文学素养的渴求，同时又能帮助同学们节省宝贵的时间，我们为大家精心编写了这套丛书。

本丛书以中学语文新课标的要求为依据，并注意到不同年级学生的心理特点、知识水平及阅读趣味，鉴于语言文学是传达情感、蘸吸真美的文明之花，日中学生朋友正处于身心发育、追求完善自我的如花年华，我们在编写本丛书时，力求给予青少年朋友思想的启迪、精神的完善、心智的丰富、认识力的增强，引导青少年朋友更好地关注人生、关注社会，更恰当地处理学习、生活、事业和做人的关系。由是，我们这一套书定位于“人文阅读”，以期实现“爱的教育”、美的陶冶。

为了充分实现以上目标，本丛书在编写、制作上都颇具匠心、精益求精。内容上，本丛书从选文和点评两方面下工夫。选文视野宽广，题材丰富，多为人家名作。点评鞭辟入里，精到全面，分旁评和总评两种。此外，各篇文章后还附有形式多样、内容与范文或课文关联的练习题目，以求实现读、讲、练三结合。形式上，本丛书插图精美，图文并茂，版式大方，相信也会得到同学们的喜欢。

本书投入使用后，若能真正使青少年朋友们提高语文水平，增强文学素养，丰富学习生活，增加人生经验，我们则不胜快慰。

编者

目 录

CONTENTS

01

一、杂文天地

- 1 鲁迅.....最先与最后
- 5 巴人.....“多”和“拖”
- 9 秦牧.....鬣狗的风格
- 15 邓拓.....一个鸡蛋的家当
- 19 廖沫沙.....“歌德”与“缺德”的功过
- 24 唐弢.....新脸谱

二、人物素描

- 27 梁晓声.....父亲
- 53 [美国] 白先勇.....第六只手指
- 72 巴金.....秋夜
- 77 贾平凹.....我不是个好儿子
- 82 赵淑敏.....我是中国人
- 89 易中天.....北京人与上海人

三、针砭时弊

谁能为所欲为·····	张颐雯	99
关于“宽容”的再思考·····	叶楠	106
谁跟谁善良·····	狄马	113

四、外国名篇

宝贝儿·····	[俄国] 契诃夫	119
一个小时的故事·····	[美国] 凯特·肖邦	135
家里的小屋·····	[奥地利] 奥·德莱斯	141
声音·····	[德国] 马蒂亚斯·凯特尔	153

五、谈天说地

时光堆积的地方·····	朱以撒	167
口中剿匪记·····	丰子恺	175
乐器的性格·····	王祥夫	180
认错·····	李国文	186

六、哲理情思

霞落燕园·····	宗璞	193
主客·····	思果	201
庄子与蝴蝶·····	蒋勋	206
母亲，你是中国最根深蒂固的力量·····	叶维廉	215
清洁的精神·····	张承志	222
日晷之影·····	赵丽宏	236



最先与最后

余 鲁 迅

《韩非子》说赛马的妙法，在于“不为最先，不耻最后”。这话虽是从我们这样外行的人看起来，也觉得很有理。因为假若一开首便拼命奔驰，则马力易竭。但那第一句是只适用于赛马的，不幸中国人却奉为人的处世金针了。

中国人不但“不为戎首”“不为祸始”，甚至于“不为福先”。所以凡事都不容易有改革；前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。然而人性岂真能如道家所说的那样恬淡；欲得的却多。既然不敢径取，就只好用阴谋和手段。以此人们也就日见其卑怯了，

由读《韩非子》生发议论。

处世金针：

暗示做人诀窍。

不为戎首：

不做发动战争的

罪魁。

不为祸始：

不做制造灾难

的祸首。

不为福先：

意指不愿先起

来争取福运。

由学校的运动会上竞走比赛的透视，暴露社会的严重弊病；缺乏进取的勇气。

鲁迅把中国将来的脊梁放在“他们”的身上，显示了鲁迅独到的深邃眼光和思想的深刻敏锐。

既是“不为最先”，自然也不敢“不耻最后”，所以虽是一大堆群众，略见危机，便“纷纷作鸟兽散”了。如果偶有几个不肯退转，因而受害的，公论家便异口同声，称之曰傻子。对于“锲而不舍”的人们也一样。

我有时也偶尔去看看学校的运动会。这种竞争，本来不像两敌国的开战，挟有仇隙的，然而也会因了竞争而骂，或者竟打起来。但这些事又作别论。竞走的时候，大抵是最快的三四十个人一到决胜点，其余的便松懈了，有几个还至于失了跑完预定的圈数的勇气，中途挤入看客的群集中；或者佯为跌倒，使红十字队用担架将他抬走。假若偶有虽然落后，却尽跑、尽跑的人，大家就嗤笑他。大概是因为他太不聪明，“不耻最后”的缘故罢。

所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。战具比我们精利的欧美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满洲人，都如入无人之境。“土崩瓦解”这四个字，真是形容得有自知之明。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的，我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

作者简介

鲁迅(1881—1936)，姓周，字豫才，原名樟寿，后改名树人。生于浙江绍兴一个封建士大夫家庭。1902年官费赴日留学，先学医，后改学文。1918年发表新文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》，20世纪20年代以杂文为武器进行反文化“围剿”的斗争，主持成立并领导了左翼作家联盟，还参加了以反对国民党法西斯统治为宗旨的中国自由运动大同盟和中国民权保障同盟。其主要著作有《呐喊》《彷徨》《故事新编》三本小说

集,先后出版了《杂文集》《热风集》《华盖集》《且介亭杂文》等17种,还有散文集《野草》、学术著作《汉文学史纲要》《中国小说史略》及大量的翻译作品等。

总评

鲁迅的杂文风格一贯短小精悍、鞭辟入里。这篇杂文亦如此。

由具体的一事、一物、一情、一景生发开来,引出发人深省的道理,这是鲁迅常用的手法。这篇杂文就是从读《韩非子》生发开来的:由赛马的妙法联系到做人的诀窍,由“不为殿后,不耻最后”延展为中国人的处世哲学。作者尖锐地指出:“但那第一句是只适于赛马的,不幸中国人却奉为人的处世金针了。”指出了中国人不做前驱和后将的中庸之道。接着他又举了另外一个例子:关于学校的运动会上竞远比赛的透泄,这个例子与前面分析殊途同归,都是为了暴露社会的一个严重弊病:缺乏进取精神。运动员,一见到别人胜利就立即懈怠下来;观众,则专门嘲笑那种虽然落后,却依然坚毅地努力进取的运动员;由这样的人所组成的社会当然是缺乏锐意进取精神的。在这样的社会风气笼罩下,还会有什么高尚的情操、健康的精神和健全的体魄?即使有,也会被窒息、被戕害。这是一种多么恶劣、多么可悲、多么有害的社会风气呀!

当然,鲁迅是深刻的,他不可能停留于对现象只作单纯的揭示,他惯于对社会现象进行刨根究底的探究。他将自己犀利的笔触一直深入到历史深处,追究出形成这种社会风气的历史的和社会的原因,从而把批判的匕首直插反动的封建统治,揭示出历史上长期提倡的中庸之道,让人既“不为祸始”,也“不为福先”,随波逐流,安于现状,不思求变。正是这种封建统治思想侵蚀了人们进取的斗志,中国才一步步走向衰亡。文章末尾鲁迅将中国人的脊梁放在“虽然落后而仍非跑至终点不止的竞拔者,和见了这样竞拔者而肃然不笑的看客”身上,其用意就在于呼吁提倡一种韧性精神,鼓励人们“不耻最后”,不怕讥笑,勇敢无畏地向前奋进。这正是鲁迅的思想性的深邃所在。

鲁迅最大的特点在于凝练。他常常能透过现象抓住其掩盖的本质。这篇杂文篇幅很小,但却通过这三言两语揭示一种社会风气的蔓延和危害,并深入地挖掘出其历史根源。我们在叹服鲁迅思想的深刻性的同

时,不禁也叹服其语言的高度凝练。



动手动脑

1. 谈谈鲁迅在文章中如何表现其思想的深刻性?
2. 说说鲁迅在文中如何做到语言的凝练? 试举例说明。
3. 根据你所了解的鲁迅的文章,详细说说鲁迅的为文风格具体体现在哪几方面?

“多”和“拖”

· 巴 人

你如果问我：咱们国家里各种机关有什么特色？我马上可以告诉你，有两大特色：一个是“多”，另一个是“拖”。

说“多”是：头多，层次多，人手多。

说“拖”是：今天拖，明天拖，后天还是拖。

据说是工作忙，人少难打理，必须人手多。你只要走进一个机关，问人数，不是论百，就是上千。问负责同志，有正职、副职，还有助理职。这些自然都是首长，都是头子。另外还要加上办公厅或办公室的主任、副主任，副主任又决不止一个，总也得算在首长之群里。如此看来，其为头也不亦多乎？

问层次，不用说，一个部之下，总是司、局。部与司、局之间，还有办公厅。司、局之下，总是科。司、局与科之间，有的部则还有处，没处的，再也没有处长了，但是一个正司、局长几个副司、局长之下，和一个正科长、几个副科长之上，有的部还有

以设问入笔，鲜明地提出观点；国家机关有两大特色：多与拖。

阐述“多”的具体现象：头多，层次多，人手多。

由“多”必然引起“拖”，作者接着又阐述了“拖”的具体表现。

专员。专员也有正有副，非常对称。最下层，不用说，那是科员和办事员了。

看来，头不多不足以言集体领导。层次不多不足以言机关气派。官衔不多不足以提高干部积极性。

然而工作也就不能不拖了。

大抵有一件外来公事，总是从总收发到办公厅（如果办公厅之下还有秘书处，自然秘书处承理后再送办公厅主任），由办公厅到司、局，由司、局分发到科，但也有分发到专员的；由科批交科员或办事员办理——拟稿或作什么。然后，再一级级向上报，向上送批，直到部长签字，这才完了“旅行”。而部、厅、司、局，照例都还有秘书。如果这个公事再在部、厅、司、局的秘书的手里耽搁一下，那么，十天八天办完是快的，一月两月办完算好的，三月四月办完不算坏了。



但这终究是外来的公事,有任务,不能不赶。如果是小干部、小单位上个“签呈”请批,提个“建议”请办,那是大门以内的事,要理不理,悉听“我”便。最体下情的办法,就在“呈文”“建议书”的角上,写下正职、副职的名字,照例团团转地传阅一番。有的虽然“传”到,却并未“阅”过,闭着眼睛在自己名字上画上个红圈、蓝圈、以至黑圈,也就心安理得了,反正传阅人多,总有人会手痒笔勤,在空白上写下几句。或者竟无一人批写,秘书拿来也就立卷归档,“石沉大海”了。

如此而欲工作不“拖”者,其可得乎?故曰:“拖”出于“多”。

但为什么大家不降职相就,减少层次试试看。有副部长、部长助理之才者,去当司、局长,岂不更能胜任愉快,独当一面?以部与司、局而构成领导集体,岂不更加“眼观四方,耳听八面”?有处长和专员之才者而当科长或副科长,有科长和副科长之才者而当科员或办事员,岂不人人得力,个个称职?如此,头少,层次少,人手少,而工作也不至今天拖,明天拖,后天还是拖了。

如果说,中国情况特殊,既要照顾统战和老干部,又要培养青年和新干部。则我以为工作本身不允许照顾,机关以外尽可培养。否则,终不免于既“多”又“拖”的。

提出解决
“多”与“拖”的
合理建议:“降
职相就,减少
层次”

作者简介

巴人(1901—1972),原名王任叔,笔名赵冷、碧珩等。我国著名的文艺理论家,杂文作家。建国后任过人民文学出版社副社长。在十年浩劫中惨遭迫害,以致精神错乱,含恨去世。著作有文艺理论《论鲁迅的杂文》《文学初步》《文学论稿》,杂文集《生活、思索与学习》《边风录》《遵命集》《点滴集》等。

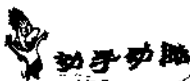
总评

鲁迅说过:“‘讽刺’的生命是真实”,“它不是‘捏造’,也不是‘诬蔑’;

既不是‘揭发隐私’，也不是专记骇人听闻的所谓‘奇闻’或‘怪现状’。它所写的事情是公然的，也是常见的，平时是谁都不以为奇的，而且自然是谁都毫不注意的。不过这件事情在那时却已经是不合理，可笑、可鄙，甚至至于可恶。但这么行下来了，习惯了，虽在大庭广众之间，谁也不觉得奇怪；现在给它特别一提，就动人”。

巴人的这篇杂文敏锐地抓住了在我们生活中已经习惯了“谁也不觉得奇怪”的弊病现象，以其敏锐的观察，并怀着一颗对党和社会主义的赤子之心，尖锐地指出了我们国家机关工作中存在的两大弊病，一是“多”：头多，层次多，人手多；二是“拖”：今天拖，明天拖，后天还是拖。文章接着详细地列举了机关中具体存在的“多”与“拖”的现象，这些现象是我们熟视无睹的，但经作者这么“给它特别一提”，才猛然让我们警醒。作者在文章最后还提出了改变这种“多”和“拖”的合理的建议：“降职相就，减少层次”，可见作者的赤子之心，他的讽刺并不是目的，他指出弊病的目的是在于引起疗救的注意，揭露和讽刺那些阻碍社会前进的绊脚石，目的是使我们社会主义更加巩固、繁荣和昌盛！因此，他的讽刺又是善意的、真诚的。

巴人曾经说过：“我常常想：无以为人，何以为文。杂文尤其如此。杂文的作者必须是个坚强的战士。战士勇于杀敌，但也敢于挖掉自己身上的疮毒，然后更显出战士的光辉。”这段话可以作为理解这篇杂文的钥匙。然而如此怀着一颗对社会主义和人民的赤子之心的巴人却因为他的杂文付出了生命的代价。我们读着他的杂文的同时，也永远敬念着这个人民的战士。



1. 你认为杂文的目的到底在于什么？杂文中的讽刺意味我们又应该如何正确对待？

2. 国家机关中的“多”与“拖”现象，尽管巴人在46年前就尖锐地提出来了，但“多”与“拖”的现象仍具有一定的普遍性，试列举你所看到的，或者接触到的“多”与“拖”的社会现象，并谈谈你的看法，提出一些你认为可以合理解决这个问题的建议。

3. 针对你所看不惯的社会现象，仿写一篇杂文，好吗？

鬣狗的风格

· 秦 牧

有一种动物，叫做鬣狗，不知道你见过没有？注意过它的模样、行藏和风格吗？

鲁迅第一次以“鲁迅”做笔名发表的小说《狂人日记》，就提到过这种动物。那个被假托为患了被迫害狂的“狂人”，感觉到处都有人要吃他，鲁迅借他的口，悲愤地喊出：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这篇小说中谈到许许多多吃人的事。其中，就提到鬣狗：“它们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫‘海乙那’的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。‘海乙那’是狼的亲眷，狼是狗的本家……”。这里面的“海乙那”就是鬣狗，也有译作“土狼”的。

从鲁迅的《狂人日记》中引出“海乙那”——鬣狗，用以说明封建社会鬣狗式人物存在的必然性。

反语，意在讽刺。

对鬣狗形象的具体描绘，三言两语就抓住了鬣狗的本质——猥琐、难看，但吃人肉、喝人血。

从前，我们只是在书本里知道有这种动物罢了。这些年动物园事业发达，因此，我们也就有机会亲睹鬣狗的尊范。

我第一次见到这种“久负盛名”的动物时大吃一惊，它也是食肉兽，但样子却很猥琐，走起路来一颠一蹶，皮毛没有光泽，还隐隐有几块大暗斑。它那个模样儿，就好像刚给人打了一顿，或者刚从什么阴暗的角落里被揪了出来，光天化日之下，显得有点狼狈的模样。总之，它是豺狼一类走兽，但比起有点剽悍的豺狼来，样子要猥琐难看一些。

鬣狗的这副难看的模样儿，和它的行径，倒是互为表里，“相得益彰”的。它是这样一种动物：远远跟在最凶猛的食肉兽，例如狮子之类后头，猛兽搏杀噬食了长颈鹿、斑马、羚羊以后，继续行进，鬣狗们就一涌上前，嚼食那余下的尸体。它并不需费什么劲，却同样吃到了肉。岂止吃肉而已呢！连骨头也要细细嚼碎，咽下肚子里去。而在狮豹之类搏杀未就的时候，它就远远窥伺着，期待那一只只食草兽能够尽快溅血仆地，以便它也能够一膏馋吻。它的“土狼算盘”可打得到家啦，真是又省

