

說文新附攷
一



觀文新附錄一



212
說文新附攷

一

鄭
珍
記

中
華
書
局

212
1

說文新附攷

二

鄭珍記

中華書局

叢書集成初編

說文新附攷 二冊

中華書局 出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

此據咫進齋叢書
本影印初編各叢
書僅有此本

說文新附四百一字徐氏意乎非也承認焉耳然實徐氏病盡俗乎非也不先漢亦不隨後字孳也何俗乎爾然則病徐氏何病有二有注爲後人加者外皆意古有矣不知其正體說文具未暇審如譌變者具注中至古有說文俄空焉亡矣並有據若補錄善千釐起等而不能雖承認夫安不病匪獨病徐氏也彼所附世多卽爲說文亂舊章迭後學好古者矯之又別其爲譌寫緣變概俗之不屑道則說文亦病焉愚爲此乃臚列之稽諸古推箸其別于漢或變增于六代之際使說文正字犁然顯出逸者詳前攷不復言庶許君無遺漏之譏亦令兒輩執經問字知時俗增變原委云爾道光昭陽大荒落歲壯月鄭珍書于巢經巢之東室

說文新附考 序

余曷讀說文新附四百字而疑其多非古有逮見王氏玉樹說文拈字中有考附一卷意主正俗求古旨趣誠然而推證本文或簡畧或未允卽爲大路椎輪焉耳旣得鈕氏樹玉所撰一編寢加博辯而仍覺其未盡詳確說多牽就竊意俱非傳信之作也光緒改元余分巡東川遞校梁小學家言適南皮張太史孝達典學蜀中爲言遵義鄭徵君有考箸特善其子伯夏屬在幕中常挾稿隨行從余爲制廟公諸世輒諾之逾年伯夏持本來受而讀之則見其於文字正俗歷歷指數其遞變所由雖曠指連篇而逐字窮原竟委引據切洽第服其縷悉條貫絕無支蔓贅辭且其間闡發文字證例大畧挾摘近儒師心矯飾之弊尤爲中綦蓋不僅爲考附作也顧其說半爲伯夏所益余初疑徵君功或未竟詢之伯夏乃爲述此徵君少作本有全文中年自忖其每未審覈且聞鈕氏書率典贍初不欲傳繼聆

友人數輩臨鈕氏動疏舛晚境再思釐訂而懈於窮搜插架爰乙去未謾命子鍾巽許書廣稽載籍務求確當古字凡數易稿徵君覆爲點定而後告竣迨伯夏游張太史幕獲見鈕作始信其多可議太史因謂鈕說旣涉紕謬奚不爲之繩糾令觀者豁然勿更畱疑誤之爲愈伯夏遂徧揭其違失凡若干事一一辯詰各附當條之末余乃知是編竭兩世精能積數十年攻討之勤宜其洞晰及此也伯夏又爲言鈕氏於小學原未深造不守偏旁聲讀以談古今字任意摶摭影射編中業屢折之乃其綱領尤失所主名考新附諸文詰訓音切十九取諸唐韵間采玉篇鈕作旣獨標正文削除本注又逐字後全列玉篇偶參唐韵至下已說了不關徐氏因之於徐氏音義之是否與異同唐韵者置不一辯似爾則所考者何事乎捨本書音證復何所根據以得古字詎不悖乎故茲編必全列篆注校以唐韵

是者仍之而舉正其音證之不合古初與徑誤者然後原文可得的指也余乃歎卓乎誠盡證俗之能事矣曩亦嘗從事於斯時有所見比觀全文已具入網羅之內益信囊括無遺然徵實綦難挂萬不無漏一如葢字指爲鉢之尤俗者固已而鉢字猶有顯證也眾經音義卷四云鉢多羅又云波多羅此云薄謂治厚物令薄而作此器鉢乃近字知鉢爲薄俗鉢在齊梁或唐初始有又毬字指爲鞠聲之轉西京雜記始見打毬而毬之爲鞠亦有明徵封氏聞見記卷六云打毬古之蹇鞞也引漢藝文志蹇鞞顏注云蹇鞞爲戲近俗聲譌蹇鞞爲毬字亦從而變焉非古也知毬亦出齊梁以後若猧字證爲疍俗說至詳矣而疍之變猧據伏生洪範五行傳云禦聽於杼攸康成注杼讀爲獸不猧之猧鄭君蓋以杼爲疍之假借猧卽疍之俗改故讀杼證從禮記之猧謂非疍猧同字之正案歟是並偶或遺忘

宜補苴者究之似此殆亦無幾且其本說自己切合矧全
編援引兼該無憾可抵者復何間乎宜張太史一見傾心
函圖梓行也余爲手校付梨棗越至戊寅工甫克就爰序
梗畲如此歸安姚觀元

說文新附攷卷一

遵義鄭珍記

禱

親廟也从示爾聲一本云古文禮也

泥米切○此文說文原有說詳逸字

禱

遷廟也从示兆聲他彫切○按古無禱廟正字周禮

守禱注云故書禱作濯鄭司農讀濯爲禱是古止借

濯字漢人加作禱蓋本讀敕宵切故禮記祭法注云

禱之言超也爲因聲見義也他彫切乃後世音變

知同謹按古兆聲濯聲之字多相通書顧命王乃

洮頹水鄭君注云洮幹衣成事意以洮卽濯字文

選魏都賦或明發而耀歌劉逵注云耀謳歌巴土

人歌也引何晏曰巴子謳歌相引牽連手而跳歌

也劉意以跳歌解耀歌李善注引爾雅佻佻今本

依陳少章契契云佻或作耀今爾雅淮南子倏眞

訓蕭條宵霏高誘注云霏讀翟氏之翟方言佻疾
郭璞注云佻音耀此皆祧古作濯之證依玉篇祧
重文作濯注古文疑濯先變爲祧後乃改作祧也
凡玉篇廣韻及眾經音義等書所載古文最夥大
半不見說文蓋皆采自衛宏古文書郭訓古文
奇字張揖古今字詁等書觀其形體大抵奇僻爲
世所不用其出自先秦以上六國異文爲李斯所
罷不合秦文者在漢時猶或傳之其卽出秦漢已
來方俗所製俱不可定甚至有因古籍文體段借
世傳筆迹譌變亦指爲古文者更屬不經不可與
說文所列古文六百餘文出
自壁中經者相提並論也

祧

胡神也从示天聲火干切○按漢已後西人奉耶蘇
爲天主謂居極頂一重天爲諸天之主宰者神名始

於後代北魏書止作天俗加示別讀火千切據釋名云天豫司充冀以舌腹言之天顯也青徐以舌頭言之天坦也天訓顯

者正讀火千切

知同謹按韋述兩京新記載右金吾衛西南隅有胡祇祠說云西域胡天神佛經所謂摩醯首羅也似其神本稱胡天神六朝來爲之立

祠加以題署始增示旁作祇以神之

祚

福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙卽福也此字後人所加徂故切○按左氏隱公八年傳胙之土而命之氏周語天地之所胙法言天胙先德此福胙古字之見經典者他書皆改從俗作祚漢帝堯碑華山亭碑及孫根夏承諸碑皆有祚字是漢世後出

後凡傳漢晉人碑並見
錄釋錄續漢錄字原

珣

婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈古牙切○按毛詩副笄六珈傳云珣笄句飾之最盛者所以別尊卑箋云珣之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾正義云珣者以玉加於笄爲飾依文義求之知經傳本皆作加蓋后夫人惟祭服有衡笄垂於副之兩旁已是盛飾又以六物加於笄上故傳謂加笄飾之最盛者非加卽是首飾乃加於笄之六物方爲首飾也若字已从玉毛傳珣笄二字作何解乎箋云珣之言加知漢人已增玉旁鄭

君蓋依俗行明之

知同謹按古通作笱太玄男子折笄婦人易笱范望注云笱笄飾男子有笄婦人笱之以飾此笱同是加義足明本加飾於笄因名其飾爲笱後易珣爲專字爾

璫

璫屬从玉康聲見山海經彌魚切○按中山經穿耳以鑲郭注云鑲金銀飾之名魏都賦鑲耳之傑用其文後漢書張奐傳云先零酋長遺金鑲八枚義同字本从金衆經音義引字書璫玉名耳璫也字書隋書經籍志載三種皆無撰人知漢後字別从王大徐云見山海經其實出字書也作鑲亦系假借鑲在說文本鐘虞字別體衆經音義云耳渠耳璫之類知古或借

作渠因之俗又加作璫璫見集韻

琰

玉爵也夏曰琰殷曰斚周曰爵从玉炎聲或从皿阻限切○按畢氏沅云古無琰蓋醺三字惟漢王君廟門碑束帛有琰始以琰代炎此後更別蓋醺二字以爲琰之異文古止有炎字畢說是也又周禮量人注引明堂位夏后氏以琰經典釋文云琰劉本作湔湔作湔當是康成原本知禮記古文又借作湔