

中华乐器大典

CHINESE MUSICAL
INSTRUMENTS
GREAT
DICTIONARY

● 乐 声 著



民族出版社

ZHONGHUA
YUEQI
DADIAN

中华乐器大典

● 乐 声 著



民族出版社

摄影及图片提供者:

董建国 张振华 张子锐 宁 勇 张艺谋 张 琨 崔君芝
满瑞兴 吕伟康 李兆霖 江云铠 张纯华 张天铎 柳玉奎
舒小模 董华强 常敦明 吴景馨 孙汝桂

绘 图:

冯允萍 王逊 乐 玲 刘瑞祯 韩玮琳 李文钦

图书在版编目 (CIP) 数据

中华乐器大典/乐声编. —北京: 民族出版社, 2002. 10

ISBN 7-105-05219-8

I. 中… II. 乐… III. 民族器乐—研究—中国 IV. J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074540 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

叶之舟图文设计中心微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 68.5 字数: 1580 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 128.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

祝乐声先生大作问世

中华乐器

东方神韵

中国艺术研究院音乐研究所

2002年8月

贺《中华乐器大典》经典出版

中华乐器传天下 东方乐声绕五洲

中国乐器协会

壬午年夏月

中华乐器耀天下
经典名著照千秋

贺《中华乐器大典》问世

北京星海乐器有限责任公司

壬午年八月

中华乐器世界瑰宝

祝《中华乐器大典》出版

发扬民族音乐
宏扬华夏文明

北京星海乐器有限公司
北京乐器协会 壬午年夏月

北京华普产业集团

壬午年夏月

贺乐声先生巨著出版

发扬祖国音乐传统 光大中华乐器文化

北京乐器研究所

2002年8月



著名钢琴家殷承宗(左二)、中央音乐学院院长刘霖(左一)及中央音乐学院钢琴系主任(右一)同烟台龙凤钢琴有限公司总经理孙强合影。



世界钢琴王子—理查德·克莱德曼在使用烟台龙凤钢琴有限公司生产的钢琴演奏。



Gebr. Petzina
Hofpianofabriken geg. in
Schwerin 1871

博斯纳



GS-130GW



F-185BB



立式琴总装车间一角



三角琴总装车间一角



烟台龙凤钢琴有限公司

YANTAI LONGFENG PLANO CO.,LTD



DNV Certification Inc.
ISO9001 REGISTERED CO.



管乐制作技师孙汝桂与著名笙演奏家胡天泉先生(右)



孙汝桂与中国音乐家协会民族管乐研究会胡海泉(右)会长



制笙师孙家冬制作笙簧片



孙汝桂长子、制笙师孙家冬



孙汝桂与著名笙演奏家闫海登(左)、方浦东(中)



孙汝桂与次子、制笙师孙家庆

北京五音希乐器修理部



管乐制作技师

孙汝桂



制琴 通樂 技術 精 高 峰

馬學忠
師賈玉海 題
戴洪祥
七五五 岁

小提琴的
製作是科學
又是藝術
需要不斷的
探索與追求

戴洪祥

師賈玉海與小提琴製作大師戴洪祥

天津海聖 提琴工作室

製作師賈玉海與著名小提琴演奏家盛中國



重慶選手湯宇使用海聖提琴獲全國少兒小提琴比賽第一名



海聖提琴被選定為全國少兒小提琴比賽第一名獎品琴



弦乐制作技师满瑞兴与著名琵琶演奏家刘德海先生(右)

北京满瑞兴乐器行



弦乐制作技师
满瑞兴

杭州佳音乐器厂



HANGZHOUJIAYINYUEQICHANG



应明章厂长与著名笛子演奏家赵松庭(右)合影



应明章厂长与与日本尺八演奏家合田哲夫(左)、神崎宪(右)作学术交流。



骨口笛、尺八、仿象牙骨笛、弯管笛、箫、笛、低音尺八、陶埙、笛膜、牛角排箫



特大龙笛吹奏



刘德海教授鉴定文华厂制作的演奏级琵琶



文华琵琶被指定为全国琵琶大赛奖品

上海文华乐器厂

红木柳琴



特制紫檀琵琶



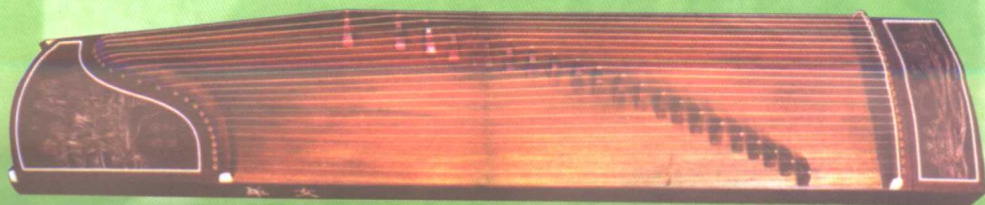
红木中阮



老红木二胡



雕刻紫檀古筝



特 别 鸣 谢

中国艺术研究院音乐研究所暨所长、研究员王子初先生

中国琴会秘书长杨青先生

华南师范大学音乐系教授宁勇先生

烟台龙凤钢琴有限公司暨总经理孙强先生

北京五音斋乐器修理部暨民族管乐制作技师孙汝桂先生

天津海圣提琴工作室暨著名提琴制作师贾玉海先生

北京满瑞兴乐器行暨民族弦乐制作技师满瑞兴先生

杭州佳音乐器厂暨厂长应明章先生

上海文华乐器厂暨总监蔡燮冰、蔡燮明先生

全国乐器工业信息中心暨主任丰元凯先生



作者简介

乐声，原名李德真，笔名岳岩。中国乐器协会会员，中国音乐家协会会员。音乐理论家、著名乐器学家、高级乐器工程师。1937年生，北京人。1954年，由北京市府干校分配北京市乐器厂工作，20世纪70年代，编著《小提琴制作》、《民族乐器制作概述》，填补了国内空白，并作为沈阳音乐学院、中央音乐学院和全国乐器技校教材。1979年调北京乐器研究所，筹办法国乐器展览，主持中国琴师与外国音乐家学术交流，赴西南地区乐器调研，在《西洋乐器》中首创有电鸣乐器的乐器分类法。1987年，应聘为湖南钢琴厂高级技术顾问，该厂钢琴以“乐声”命名。1988年，调北京华普钢琴厂任厂长兼总工程师，自行研制新品钢琴并通过专家鉴定，创造优质钢琴研制记录。1992年，调中国艺术研究院音乐研究所，主管乐器博物馆，查清馆藏乐器，将2000多件乐器建立档案，在考证、修复唐宋以来古琴基础上，建起传世古琴珍品展厅。已出版有《四种常用乐器的制作》、《小提琴制作》、《民族乐器制作概述》、《西洋乐器》、《中国乐器》、《中国民族民间乐器小百科》、《中国乐器图鉴》、《中国少数民族乐器》和《中华乐器大典》等九种乐器学专著。并参与《中国音乐辞典》、《当代中国轻工业·乐器》、《中国艺术百科辞典》和《中国古琴珍萃》等典籍的撰稿工作。

内 容 提 要

中华乐器，历史悠久，品种繁多，性能优良，各具特色。既有华夏古韵的钟、磬、琴、箏，又有边域之声的胡笳、琵琶，也有山野乡音的唢呐、芦笙，还有名扬海外的抄锣、系列阮，以及蜚声世界的埙篪、编钟。它们是中华民族的骄傲，是世界文化的瑰宝。

本典按现代乐器纲目分为四章十九节，系统地阐述了中华民族古今一千一百多种乐器（包括出土乐器、传世乐器、现代乐器、改革乐器、民族乐器、民间乐器、地方乐器和宗教乐器等），涉及到乐器的历史沿革、构造规格、用材制作、品种改革、性能用途和乐曲演奏，以及重要的乐器发明、研制、改革、制作和演奏家的概况。文笔生动，富于知识性、趣味性，融入最新科研成果，是我国乐器学空前的鸿篇巨著，填补了国家空白，具有珍贵的历史价值、学术价值和收藏价值。

本典适于各族广大青年、学生和音乐爱好者阅读，以获得必要的乐器知识，了解各民族音乐民俗；对从事民族音乐研究的广大专业、业余音乐工作者和乐器研究、制作的乐器行业广大职工，则是一部不可多得的工具书，具有较强的实用价值。

凡 例

一、本典所列条目，包括我国五十六个民族中的古代乐器、出土乐器；民族管弦乐队和民间乐队所用乐器；民间器乐合奏和地方戏曲、曲艺、民间歌舞伴奏所用乐器；宗教乐器；改革乐器、创新乐器和发明乐器等等。

二、乐器名称，一般采用通常习用称谓或民族语音译、意译名称。一器多名者一并列后。

三、系列乐器，释文以一条为主，其它条从简。

四、一种乐器、多种规格，如笛、笙等，则单列释条。

五、本典采用现代乐器分类法，将其分为弦鸣乐器、体鸣乐器、膜鸣乐器和气鸣乐器四大类，以下又按演奏方法和形制的不同细分小类。在排列上，古代乐器列前、现代乐器列后，常用的民族乐器列前、各族民间乐器列后。

六、各类主要乐器，如弦鸣乐器中的古琴、古筝、琵琶、三弦、扬琴、京胡、二胡、板胡，气鸣乐器中的笛、箫、埙、管、唢呐、笙等，释文包括历史沿革、构造规格、用材制作、质量鉴别、品种改革、演奏技巧、乐曲介绍和著名的制作师、演奏家等，内容较为详尽。各类乐器中的其它乐器，为避免重复，内容从简。

七、本典采用的大部分信息资料截止到 2000 年底，个别资料下限不一。

八、释文大都附有照片、插图或示意图。

前 言

中华具有悠久的文化传统，数千年来，各族人民创造了多种多样的乐器。河南舞阳贾湖遗址出土的八千年前的骨箫，是迄今为止世界上发现年代最早、目前仍可演奏的乐器。其他新旧石器时代遗址还出土有摇响器、陶哨、陶埙、陶铃、陶鼓、陶钟、石磬等，这些乐器发现地域广阔、数量可观，对研究我国早期音乐形态、先民对音的概念和音阶构成，以及它们在社会发展中的作用、地位等，都具有珍贵的研究价值，真实地反映了中华史前音乐文明的高度发达。

夏、商、周以来，乐器品种增多，周代依其制作材料的不同，已有“八音”分类法。周代至春秋战国时期，青铜冶炼技术发达，铜制乐器大量出现。汉唐两代，我国中部与边疆地区和外国的经济、文化交往日益频繁，在歌舞乐队中所用乐器十分丰富。宋、元、明、清各代，随着戏曲、说唱、时调小曲的勃兴、繁荣，弹弦乐器和拉弦乐器获得长足的发展。众多中原地区的传统乐器、边疆各少数民族乐器和国外传入的乐器相互交流、融合，各自改进其原有形制、演变为定型的各类民族乐器。作为音乐的物质载体，历代无数优美动听的音乐通过它们被保存下来。

中国长期的封建社会、近代的半封建半殖民地社会，由于经济、文化发展的迟缓，乐器的发展总的来说处于停滞状态。落后的、分散的手工业生产方式，阻碍了乐器的改进。中华人民共和国成立后，民族乐器存在的缺点和不足在表现当代生活上已显露

出局限性，而各种改革乐器，包括局部改革或形制上较大的改革，乃至研制出的各种新型系列乐器，则在音乐实践中表现出无比的优越性，逐渐为人们所喜闻乐见。如今，乐器行业已经构成制造技术、企业管理、生产规模均属上乘的乐器工业体系，中国成为世界上的乐器生产大国。中华乐器已摆脱了滞后状态，在现实生活中获得新的生机，其品种繁多、色彩斑斓，在海内外享有很高的声誉。

近年，中国乐器志书、乐器学专著不断涌现，各有所长。在新世纪的晨曦中，这部《中华乐器大典》又为“乐器王国”的百花园增添一道亮眼的新绿。此书涵盖面之广、信息量之大，超过了以往的任何著作，恰似一部包罗万象的民族乐器百科辞书。

乐声先生早年工作于北京市乐器厂（今北京星海乐器有限责任公司），他以勤奋好学的精神，写过数种乐器制作的科普读物。《民族乐器制作概述》一书，曾作为中央音乐学院民族乐器修理室和音乐理论系民族音乐教研室的教材。《小提琴制作》一书，曾作为沈阳音乐学院乐器制作专业和全国乐器技工学校的教材。他曾长期任职于北京乐器研究所，为中外乐器技术交流做了大量繁琐、细致的组织工作和乐器资料的积累、编辑工作，一直关注、跟踪、捕捉各种乐器改革信息。所以，书中对新中国建立以来，乐器改革的成果作了详实的叙述，这些记载具有历史鉴证意义，有着其它同类著作所不可替代的史料价值。

1992年以来，乐声任职于中国艺术研究院音乐研究所，主管中国乐器博物馆。这里收藏中华各族传统乐器多达1800余件，其中很多乐器采自民间，历经沧桑累劫，早已绝迹于世，成为孤品；有的来自民间乐种，如福建南音、新疆木卡姆、云南洞经音乐、北方吹打乐等；有的是梅兰芳、程砚秋等京剧表演艺术家用毕生

精力收集、后又捐赠国家的乐器；还有的是流散于公、私两家的古代乐器和宫廷乐器。这些丰厚的、富有人文价值的乐器收藏在全国是独一无二的，这是前人留下的一笔巨大的财富。乐声把办公桌置于乐器库房或展厅一隅，每日逐一清点、整理，凡重要藏品，他都要反复摩挲鉴赏，细致观察其材料质地、工艺技术、结构特点、器形变化、时代风格，并作出详细记录。这里，依本书体例，在相应章节对部分藏品作了披露和介绍。1994年“中国古琴名琴名曲国际鉴赏会”期间，乐声主持建立了“知音斋”藏琴室，陈列唐、宋、元、明、清各代古琴30件，向世人展示了馆藏珍品。

乐器研究具有很强的实践性和技术性，它更多的是演奏家、制作家驰骋的领地，一直隶属于轻工系统的一个生产行业而存在。在书斋里研究乐器，只作文字的钩沉、梳理，鞭长莫及，有用但有限。时间稍长，如雾里看花，总会发现自己的观察和描述并不十分真切。乐声始终没有离开制作实践，直至1997年，仍在研制一种结构简练的普及型雁柱箜篌。他和很多艺术表演团体的演奏家、民族乐器厂的制作技师是益友，常年交往，在此过程中，他们倾注着心血、交织着情感。他了解而且深知，很多研制者为了一种乐器的改革，呕心沥血，奉献了几十年、乃至毕生的精力，其中有不少鲜为人知、可歌可泣的故事。他把乐器的研制、改革作为一种社会实践去参与，作为过程去体验。他从事此项工作，长年厮守，乃性情所驱、兴趣所牵，绝无外力制约，纯属一种毫无勉强的执拗的精神追求，一种有限生命对不朽意义的追寻。他执一守中，在淡泊中独自劳作，锲而不舍，“咬定青山不放松”。所以，能以一人之力完成如此厚重的资料积累工作，对所有民族乐器作如此规模的全面观照。乐声先生已年逾花甲，而“乐器之