



篆刻

THE ART OF SEAL CUTTING BY WENG MINGQUAN



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

翁铭泉篆刻/翁铭泉篆刻. —福州: 福建美术出版社,
2002. 10

ISBN 7-5393-1222-X

I. 翁… II. 翁… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076346号

翁铭泉篆刻

翁铭泉编著

※

福建美术出版社出版发行

厦门市新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/20 7印张

2002年10月第1版第1次印刷

印数: 0001-2500

ISBN 7-5393-1222-X/J. 1199

定价: 35.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



陈伯乐

翁銘泉篆刻

虞愚題



虞愚題簽

中国书法家协会第一届理事

不圓而圓不方而方智
欲其圓行欲其方剛柔
相濟允克用臧

銘泉先生屬題

丁巳秋日
銘泉
時年七十有四



题高怀题诗

高怀治所不刻侯摩学研探之良半烟烟修系通宝
法宗周秦师也清系系居玉肯蜡蜡高古煊绝不崖峰深
纹涉涉上天然音法谨顾新荷故精法以力造化功神巧
如如王山麓游月饰之追三神
吴若休之六
林德休 穆名穆
海宗昭家名印祝是系之人能生全名方寸之可人性空
大家赞佩指言在竹神韵系是精神但愿在社同示好修
呵護慎宝守
高怀题诗
高怀

喜君篆刻臻無瑕
嚴謹清新成一家
方寸之中神韻在
于精微處顯才華

欣悉銘泉同志金石集

出版書誌賀 朱鳴岡時年六十五



歷年印章以篆為宗故
治印必先識篆識篆先習說
文求六書之原古人造字之義
節錄篆刻入門句以應
鵬鼎同志 林英儀



知君鑄刻負奇才
繡篆縱橫信手裁
今日觀增輝
筆騰蛟起鳳石中來

銘衆賢凡今有印譜之輯故佩之
率起一絕冊後即初案正壬午夏人希題

摩沙金石庫
手崩不知年

流韻毛公鼎
傳神散氏盤

芒生磅礴方寸
任蛇蛇樂善多

良友虛懷自樂然

翁汝泉篆刻某出版誌賀

謝澄光并書



論文金石記當廟墓印小精別尋不立卷
不鐫精俗轉惠棧字錄繼步賢 蕪翁
精妙多規巨齊首繼續自率真始鍊方
圓鎔中鑒心儒一紐粹古來 漸者乃書
意趣新門訛書者此書如刀鍊而不舍
自堪護一笑燦然滿室奇

少翁與余金石論交三十餘年近悉其篆刻集增
問世不勝欣喜奉題三絕句聊申賀忱並誌印緣

壬午夏日 余儒並記於鷺門玄覽齋



清人王国维云：『古之成大事业大学问者，必经过三种之境界。』昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路」，此第一境也。「衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴」，此第二境也。「众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处」，此第三境也。』铭泉数十年对书法篆刻艺术的追求，以及他所取得的成绩，必然也要经过这三个境界，但要达到第三境界，还须加倍努力。

我与铭泉相识于上世纪六十年代，屈指算来已是四十多年的旧交了。已故著名书法家罗丹先生的家曾是厦门一批美术书法同好切磋、交流艺术的最佳选择，也是最温馨的场所。高怀、林英仪、谢澄光、余纲及我与铭泉等二十二位同仁于一九八二年发起成立厦门市书法篆刻研究会，大家推举罗丹为首任会长，从此厦门市书法篆刻活动日益活跃，日趋繁荣，一批批颇有书法篆刻造诣的青年茁壮成长。经过了数十载的努力操刀，铭泉已钤有二十多册的印存，数千方的印蜕。准备结集出版。铭泉邀我写序，我慨然应允。

篆刻艺术在八闽有一定的历史渊源，福州有陈子奋、潘主兰，泉州有陈家揖、蒋剑一，漳州有马冬涵，厦门有龚樵生、陈卓、黄朗山等，这些篆刻界的前辈为后人留下了许多宝贵的精神财富。然而，「十年动乱」期间，强调以「阶级斗争」为纲，祖国优秀的书法篆刻艺术被作为「四旧」加以批判，全国不少艺术家因为闲章惹出麻烦，如黄永玉的「无法无天」、张汀的「不登大雅之堂」、我刻的「莫名其妙」等均受到无情的批斗，险些成了「现行反革命」的证据。就在这风雨如晦的年

代，铭泉等一伙年轻人却为了学习，多方搜求，细心钩摹各种法帖，然后刻钢板蜡纸，油印后装订成册，单是《金石大字典》，厚厚三大册，共有三百四十四页。记得有一本海外出版的《齐白石印谱》，铭泉如获至宝，将全部二百零八方印章用红色广告颜料逐一钩摹下来，装订后成了最好的学习范本。铭泉因有书法的基础，转攻篆刻，潜心领悟磨砺，上溯周秦两汉，继而研习「西泠八家」及近代吴昌硕、黄牧甫、赵古泥、邓散木，吸取精髓，技艺突飞猛进。现铭泉的篆刻印章，注重笔意、精心布局、讲究刀法，着力体现对印章艺术的领悟，力求在方寸之间显现精、气、神韵，虽然他对赵古泥、邓散木情有独钟，但他不亦步亦趋，如「真硬韧」、「艺术人生」、「独步天下」、「桃花潭水」、「两岸风尘里，万家灯火中」，以及「一拳打破古来今」、「春长在」、「人长寿」等等。从这些作品中，可以看出刀中能寓笔意，刀中能得醇厚，刀笔和谐且不屑不薄，笔法稳健，章法停匀，用刀尤见功力。铭泉经过了几十年的努力，已达到入而能出，融汇贯通，逐渐形成高古典雅，洒脱鲜活的个人风格。因此，他三次出访新加坡举办书法篆刻展览，并被新加坡国家历史博物馆颁发「为新中文化交流作出贡献」荣誉证书。一九九八年铭泉还随厦门艺术家代表团访问金门、台湾，广交朋友，增进海峡两岸书画家联谊。如今各路名家、政要向他求印纷至沓来，新加坡、台湾、香港及内地不少省份都留有他的印记，有些海外的爱好者还专程来厦向他求印。为此，在印集即将付梓之际特奉题一绝聊志印缘：「知君篆刻负奇才，缪篆纵横信手裁，今日艺坛挥铁笔，腾蛟起凤石中来」。

铭泉现为中国书法家协会会员、民盟福建省书画学会副会长、厦门市书法家协会副主席、民盟厦门市文化委员会主任、曾任厦门市第七届政协委员。他参与厦门市书协工作长达二十年，所作的辛勤服务和真诚奉献，是大家公认的。祝铭泉的篆刻艺术再攀新高峰。

二零零二年八月于厦门听枫楼



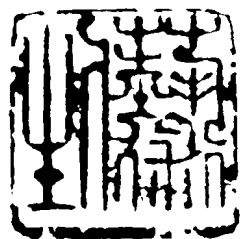
貞硬切為聲
近生一
奮斗精神
治學人
都須以此等
外著工夫也
二
五
錦泉記

少翁

铭恩

艺术人生

求索

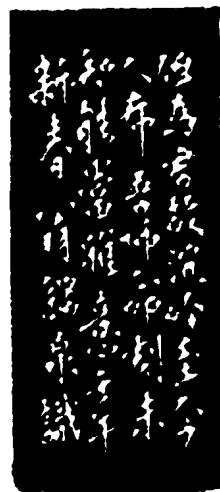


沉吟至今

杜东沿

郑泽立

何冬海鉴藏金石书画之章



有朋自远方来

龙首髹

