

孝
文公朱先生感興詩
文公武夷歌



文公朱先生感興詩

蔡模學

中華書局

叢書集成初編

5

詩（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

文公朱先生感興詩

此據佚存叢書本
排印初編各叢書
僅有此本

文公朱先生感興詩

先生自序

門人蔡模學

予讀陳子昂感遇詩。愛其詞旨幽邃。音節豪宕。非當世詞人所及。如丹砂空青。金膏水碧。雖近乏世用。而實物外難得。自然之奇寶。欲效其體。作十數篇。顧以思致平凡。筆力萎弱。竟不能就。然亦恨其不精於理。而自託於仙佛之間。以爲高也。齋居無事。隅書所見。得二十篇。雖不能探索微眇。追迹前言。然皆切於日用之實。故言亦近而易知。既以自警。且以貽諸同志云。

昆侖大無外。旁礴下深廣。陰陽無停機。寒暑互來往。

昆侖以天言。旁礴以地言。大無外。卽張子所謂大而無外也。下深廣。言其下而深且廣也。陰陽氣也。無停機。猶易所謂一陰一陽也。寒暑氣之著也。互來往。猶易所謂一寒一暑也。蓋天地設位。而太極之體。所以立。陰陽寒暑迭運。而太極之用。所以行。無往而非太極也。

皇羲古神聖。妙契一俯仰。不待窺馬圖。人文已宣朗。

皇羲包羲氏也。大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神。俯仰以觀於天文。俯以察於地理也。馬圖河中龍馬負圖也。人文。凡剛柔之往來。上下之交錯。微而天理之節文。著而禮樂法度之煥然者。皆是。

也。宣朗猶昭明也。言皇義稟神聖特異之姿。妙契此理於一俯仰之間。不待窺見神馬所負之圖。而人文已粲然宣朗於胸中矣。正卻子畫前元有易之意也。

渾然一理貫昭晰非象罔。

昭晰光明也。象罔彷彿茫昧也。莊子象罔得之。此蓋借用也。言渾然一理之妙。貫徹顯微。雖沖漠無朕。而天地陰陽寒暑之理。已悉具於其中。雖天地定位。陰陽寒暑運行。而太極之理。亦未嘗不在焉。徹上徹下。極爲昭晰。非懵然象罔而無據也。渾然一理貫一句。實爲一詩之鎔鑄。讀者詳之。

珍重無極翁爲我重指掌。

無極翁濂溪周子也。重指掌。謂皇義畫卦之後。又得周子作太極圖。以闡其義。如重指諸掌而甚明也。由今觀之。易有太極。周子即推無極。而太極是生兩儀。周子即推太極。動而生陽。靜而生陰。天地之數成。變化而行鬼神。周子即推陽變陰。合而生水火金木土。是不謂之重指掌乎。○模妄謂此篇言無極而太極。即太極圖之○也。

其一

吾觀陰陽化。升降八絃中。前瞻既無始。後際那有終。

化者。變之成也。八絃。八極也。列子云。八絃九野之水。前瞻既無始。所謂推之於前。而不見其始之合也。後際那有終。所謂引之於後。而不見其終之離也。言陰陽之化。升降上下於八極之中。然動靜無端。陰

陽無始。不可分先後。周子所謂動而生陽者。亦只是就動處說起。畢竟動前又是靜。如此則前證之既無始矣。後之際又那有終也哉。

至理諒斯存。萬世與今同。

至理卽太極也。斯者指陰陽而言也。言太極之理。不離乎陰陽之中。雖萬世之遠。與今一同。蓋太極無往而不在也。

誰言混沌死。幻語驚盲聾。

混沌元氣未判也。莊子云。七日而混沌死。幻。詐惑也。言異端之徒。以太極獨居於混沌之先。及天地既判。則太極已死於混沌者。真詐惑之語。但可以驚駭盲聾之人而已。○模妄謂此篇言太極動而陽靜而陰。卽太極圖之○也。○模竊惟周子太極圖根極要領。實上接洙泗千歲之統。下啓河百世之傳。先師朱子剖析精微。闡緝明暢。既爲之說矣。既作感興詩。又特於首二篇。提綱挈領。爲學者發明之。大矣哉。其有功于斯道也。或有問者曰。前輩長者。有以此詩首二篇爲重說陰陽者。又有以首篇爲說橫看底。次篇爲說直看底者。而子乃斷然以首篇爲說無極而太極。次篇爲說太極動而陽靜而陰。似若有所據矣。然太極只是理。今首篇乃有及於天地陰陽寒暑何也。陰陽已屬氣。今次篇乃推本於至理斯存何也。模應之曰。夫形而上爲道。形而下爲器。豈判然而二之乎。器亦道。道亦器。程子言之盡矣。故朱子論太極。而必及於天地陰陽寒暑者。以見其道著於器也。論陰陽而必原其至理斯存者。以見其氣

根於道也。況朱子平日教人平實的當。而於論太極。最病學者流入於談玄搜妙之域。而無著實用工之地。故其語學者。嘗曰。從陰陽處看。則所謂太極者。便只在陰陽裏。而今人說陰陽上。而別有一箇無形無影底物是太極。非也。又曰。太極只是天地萬物之理。在天地則天地中有太極。在萬物則萬物中有太極。又曰。太極生陰陽。理生氣也。陰陽既生。則太極在其中。理復在氣之內也。又曰。所謂太極者。便只在陰陽裏。所謂陰陽者。便只在太極裏。學者反覆吟論此詩之餘。更以此說融會貫通之。則庶乎其有得矣。

其二

人心妙不測。出入乘氣機。凝冰亦焦火。淵淪復天飛。

妙不測。猶言不可得而測度也。氣體之充也。主發謂之機。凝冰凝於冰也。焦火焦於火也。莊子云。其熱焦火。其寒凝冰。淵淪。隨淵而淪也。天飛。升天而飛也。言人心妙不測。一出一入。乘氣機而發。既凝冰矣。而亦能焦火。既淵淪矣。而復能天飛。四者所以言其不可測度如此。正與潛天而天。潛地而地同意。但凝冰淵淪。主入而言。焦火天飛。主出而言耳。

至人秉元化。動靜體無違。珠藏澤自媚。玉蘊山含輝。神光燭九垓。玄思徹萬微。塵編今寥落。歎息將安歸。至人至德之人也。秉持也。元化。即人心之造化也。九垓。天有九重也。司馬相如封禪書云。上暢九垓。萬微。萬理之精微也。上泛言人心妙不測。此言惟至人爲能秉持元化。一動一靜之間。皆體此理而無違。

馬方其靜也。寂然不動。如珠之藏而澤自媚。玉之蘊而山自輝。及其動也。感而遂通。神光燭乎九垓之遠。玄思徹乎萬微之妙。但聖人心法不傳。其載於塵編者。今又簡短寂寥。無有能識之者。然則將安歸乎。徒有歎息而已。

其三

靜觀靈臺妙。萬化從此出。云胡自蕪穢。反受衆形役。

靈臺卽心也。言人心本自神妙。天下萬化皆從此出。何爲不自操存。乃陷溺於荒蕪污穢之中。而反爲耳目口體之所役耶。范浚心箴所謂心爲形役。乃獸乃禽者。正此意也。

厚味紛采。頤研姿坐。傾國崩奔。不自悟。馳驚靡終畢。

朱垂也。朱頤。慾食之貌。易曰。觀我朵頤。妍美色也。姿色也。傾覆也。言美色能覆人邦國。猶詩所謂哲婦傾城也。直騁曰馳。亂驚曰驚。言心爲形役。溺於飲食男女之大欲。至於崩奔。猶不自悟。尙且馳驚四出。而無終畢之時也。

君看穆天子。萬里窮轍迹。不有祈招詩。徐方御宸極。

穆天子。周穆王也。在位五十五年。使造父御八駿之乘。肆意遠遊荒服之外。欲周行天下。皆使有車轍馬迹。徐偃伯於徐方。乘時作亂。祭公謀父作祈招之詩。以諫止之。其詩曰。祈招之愔愔。式招德音。思我王度。式如玉如金。形民之力。而無醉飽之心。○模按所舉穆天子之事。特借此以喻人心之馳驚流蕩。

若不知止。則心失主宰。而物欲反據而爲之主矣。此六義之比也。

其四

涇舟膠楚澤。周網已陵夷。況復王風降。故宮黍離離。

涇舟。詩所謂淠彼涇舟是也。膠。與莊子置杯焉。則膠之義同。或謂昭王南征。濟漢。船人惡之。以膠船進。至中流。膠液而溺死也。黍離。王風詩名。言昭王南征不返。周室紀綱已陵夷矣。況又幽王爲犬戎所滅。平王東遷。而故都鞠爲禾黍。王風下同於列國。周室於是而愈衰矣。

玄聖作春秋。哀傷實在茲。祥麟一以跽。反袂空漣洏。

玄聖。孔子也。春秋。魯史記之名。孔子因而筆削之。始於魯隱公之元年。實平王之四十九年也。麟。獸名。麕身。牛尾。馬蹄。毛蟲之長也。跽。僵也。反袂漣洏。卽家語所謂使人告孔子曰。有麕而獸者。何也。孔子往觀之。曰。麟也。胡爲來哉。反袂拭面。涕泣沾襟是也。言孔子雖因黍離降爲國風。遂託始於此以作春秋。其實周綱陵夷。已在於涇舟膠楚澤之時矣。及西狩獲麟。則嗟吾道之窮。而春秋遂絕筆於此。

漂淪又百年。僭侯荷爵珪。

漂淪。猶汨汨也。又百年。謂自獲麟絕筆之後。將又百年也。今計之。其實止七十九年。言百年者。舉成數也。僭侯。謂魏斯。趙籍。韓虔。參大夫僭竊諸侯之制也。荷爵珪。謂反蒙眞侯之命也。

王章久已喪。何復嗟嘆爲。

王章卽左傳所謂晉侯請隧。王弗許。曰。王章也。言王章之喪已久矣。胡爲至三晉分而始嗟嘆乎。所以爲下文迷先幾之張本也。

馬公述孔業。託始有餘悲。拳拳信忠厚。無乃迷先幾。

馬公。先朝司馬溫公也。述孔業。謂作通鑑。欲續春秋也。託始。謂作通鑑。始爲初命。晉大夫魏斯。趙籍。韓虔。爲諸侯也。是甚悲周道之衰微。固不失爲忠厚之意。然悔其不繼書於魯哀公十四年獲麟之後。自周敬王三十九年爲始。而乃自威烈王二十三年爲始。無乃迷其先幾也哉。或疑此欲以續獲麟爲先幾。猶未若致堂胡氏。以晉悼公平公時。爲幾之尤先者也。殊不知此雖欲續於獲麟。其實先幾已在玄聖作春秋之時。此詩所以推原發端於膠楚澤也。有以夫。○模按此詩託始之意。東萊呂先生得之。故大事記之作。實接於獲麟。而託始於周敬王三十九年。竊意二先生相與講論之際。必有及於此。故朱子於蔡文忠。所以深哀事記將誰使之續也。然朱子於通鑑綱目之作。曷爲而不繼春秋也耶。果齋李氏曰。東萊先生事記之書。用馬遷之法者也。故續獲麟而無嫌。朱子綱目之書。本春秋之指者也。故續獲麟而不可。是固然矣。抑亦綱目之書。特因通鑑而作也歟。

其五

東京失其御。刑臣弄天綱。西園植姦穢。五族沈忠良。

東京。洛陽。後漢所都也。刑臣。宦豎也。西園。靈帝置西園八校尉。以蹇碩。袁紹。鮑鴻。曹操。趙融。馮芳。夏牟。

淳于瓊爲之五族單超具瑗左悺徐璜唐衡也言桓靈失其御下之道宦孽弄權開西園以鬻賣官爵興黨錮以沈滅忠良而漢遂衰矣

青青千里草乘時起陸梁

青青千里草應董卓識語也卓初爲中郎將其後廢立弑殺燒宮室發諸陵自爲相國強梁於一時

當塗轉凶悖炎精遂無光

魏嗣當塗高應曹操識語也轉尤也炎精漢火德也操挾天子以令諸侯欺人孤兒寡婦卒成篡奪之計其凶悖尤甚於董卓而漢祚遂亡矣

桓桓左將軍仗鉞西南疆伏龍一奮躍鳳鶴亦飛翔祀漢配彼天出師驚四方天意竟莫回王圖不偏昌桓桓威武貌左將軍劉備也獻帝建安三年爲左將軍伏龍諸葛亮也鳳鶴龐統也卽徐庶謂此中有伏龍鳳雛是也祀漢配彼天卽用仲康祀夏配天之語不偏昌卽諸葛亮所謂王業不偏安是也言先主仗義起兵於西南之疆以誅操復漢爲名一時賢才如諸葛亮龐統之徒羣起而羽翼之出師北伐所在響震事幾成矣而天不祚漢先主旣殂孔明亦殂卒使王業不偏盛於西土可勝歎哉

晉史自帝魏後賢合更張世無魯連子千載徒悲傷

晉史謂陳壽撰三國志也帝魏謂以魏爲正統也後賢謂司馬溫公也魯連子卽通鑑所載魯仲連聞趙將事秦爲帝嘆曰彼帝天下則連有蹈東海而死耳此言操爲漢賊不待言陳壽帝魏不足責後之

賢者如溫公作通鑑，合更張之，乃亦帝曹魏而寇蜀漢，是則若魯連子者，世亦不復有之矣。千載之上，豈不徒有悲傷也哉！此與尊楊雄同科。綱目書法可見。

其六

晉陽啓唐祚，王明紹巢封。垂統已如此，繼體宜昏風。

晉陽啓祚，事見通鑑。李淵初爲隋晉陽宮監，其子世民陰與裴寂等，以晉陽宮人私侍淵，因脅以起兵。王明，曹王明也。巢封，元吉封爲巢刺王也。世民手刃元吉而納其妃，生子明，初封曹，後立爲齊王，出紹巢王之後，言垂統之主，其潰亂綱常已如此，宜繼體如高宗者，昏迷淫亂而有武后之事也。

應聚漚天倫，牝晨司禍凶。乾綱一以墜，天樞遂崇崇。

應聚禮記所謂父子聚應也。牝晨，書所謂牝雞之晨也。乾綱，君之綱也。墜，落也。天樞，武后立周宗廟，鑄銅柱爲天樞，以紀周功德也。崇高也。蓋武后初爲太宗才人，高宗立以爲后，參豫國政，擅權自恣，後遂廢其子中宗，改唐爲周，此正聚應牝晨而唐室之所以中否也。

淫毒穢宸極，虐焰燔蒼穹。向非狄張徒，誰辨取日功。

毒，卽嫪毐之毒，以比張易之、張昌宗也。穢，汚也。宸極，帝居之位也。虐焰，言其酷虐如火之烈也。燔，熱也。蒼穹，天也。狄，張狄仁傑、張柬之也。取日功，謂挽回天日而中宗復位也。呂溫頌曰：取日虞淵。

云何歐陽子，秉筆迷至公。唐經亂周紀，凡例孰此容。

歐陽子先朝歐陽文忠公也。言其秉史筆以脩唐史。乃於帝紀內立武后紀。是迷至公之道。以唐之一經而亂周紀於其中。凡例又孰可容此耶。

侃侃范太史。受說伊川翁。春秋二三策。萬古開羣蒙。

侃侃剛直也。范太史先朝諱官范祖禹也。伊川翁伊川先生程子也。溫公編通鑑。范太史分得唐史。遂探其得失善惡。別爲唐鑑。盡用伊川先生平日之說。每歲必書中宗所在。曰帝在房州。以合於春秋書公在乾侯之法。開明萬古之羣蒙也。

其七

朱光徧炎宇。微陰眇重淵。寒威閉九野。陽德昭窮泉。

朱光日也。張孟陽詩云。朱光馳北陸。炎宇夏天也。九野八方中央也。見前八絃註。窮泉幽昧之地。言朱光徧炎宇之時。而微陰已眇於重淵矣。寒威閉於九野之際。而陽德已昭於窮泉矣。蓋陰不生於陰。而常伏於至陽之中。姤卦是也。陽不生於陽。而潛復於盛陰之中。復卦是也。

文明昧謹獨。昏迷有開先。幾微諒難忽。善端本綿綿。

至陽而一陰伏。故雖文明而或昧謹獨之戒。盛陰而一陽復。故雖昏迷而實有開先之道。惟其昧謹獨也。故幾微之際。誠不可忽。惟其有開先也。故善之端緒。每綿綿而不絕焉。老子云。綿綿若存。掩身事齋戒。及此防未然。

月令曰：君子齋戒，處必掩身，毋躁。言於夏至一陰生之時，必屏絕嗜欲，及此而防其陰之未然也。此指陽而言。

閉關息商旅，絕彼柔道牽。

易曰：先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。言冬至一陽生時，必安靜存養，絕彼柔道之牽繫也。彼指陰而言。

其八

微月墮西嶺，爛然衆星光。明河斜未落，斗柄低復昂。感此南北極，樞軸遙相當。

微月，新月也。明河，天河也。斗柄，北斗七星之柄也。南北極，天之樞軸也。天圓而動，包乎地外，地方而靜，處乎天中，故天之形半覆乎地上，半繞乎地下，而左旋不息。其樞軸不動之處，則爲南北極，謂之極者，猶屋脊之極也。言新月已西墜，則衆星爛然而愈光。河漢雖斜而未落，斗柄既低而復昂，惟有南北極不動，而其樞軸遙遠，正相當值，無少差忒。當此之時，仰觀天象而深有感焉，亦猶心居中央，酬酢萬變，而無少偏倚也。蓋月始生明之時，而天象尤爲易見，故特言之。

太一有常居，仰瞻獨煌煌。中天照四國，三辰環侍旁。人心要如此，寂感無邊方。

太一，卽北辰也。此言北辰而不及南者，蓋南極入地三十六度，常隱不見。北極出地三十六度，常見不隱，故此獨以其可見示人也。三辰，日月星也。左傳云：三辰旂旗，言太一居其所而不動，仰而瞻之，獨見

其煌煌耳。此譬人心之寂也。居天之中。照臨四國。日月衆星。環遶而共之。此譬人心之感也。故又斷之曰。人心須要如此。所以寂然不動。感而遂通。不見其邊方也。

其九

放助始欽明。南面亦恭已。大哉精一傳。萬世立人紀。

放助。書作勳。堯之號也。欽明。卽書所謂欽明文思也。南面恭已。卽孔子稱舜恭己。正南面也。精一之傳。卽舜之傳。禹以人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中也。

猗歟。歟。日躋。穆。穆。歌敬止。戒。契。光。武。烈。待旦起周禮。

猗歟。美貌。日躋。卽詩所稱湯聖敬日躋也。穆穆。深遠意。卽詩所稱穆穆文王。於緝熙敬止也。契。西旅所獻犬名。召公作書致戒。以光武王之烈也。周禮。書名。周公所作。孟子稱其坐以待旦也。

恭惟千載心。秋月照寒水。

言羣聖人相繼上下幾千載。而同此一心。有如秋月之至明。照寒水之至清。皎然無一毫之翳。湛然無一點之滓也。

魯叟何常師。刪述存聖軌。

魯叟。孔子也。言孔子無所不學。而亦何常師之有。但刪述羣聖。存帝王之軌範。以示將來耳。○模按此詩。歷序堯舜禹湯文武周公。以敬爲傳心之法。末以孔子結之。又言孔子刪述。以起後篇之義。

其十

吾聞包犧氏爰初闢乾坤。乾行配天德。坤布協地文。

此言伏羲畫卦。首之以乾坤。乾之行。所以配天德也。坤之布。所以協地文也。乾坤以性情言。天地以形體言。

仰觀玄渾周。一息萬里奔。俯察方儀靜。隤然千古存。

此因天地而仰觀俯察也。天體玄渾而周。一息之頃。奔行萬里。所以言其健也。地體方儀而靜。隤然安貞。千古常存。所以言其順也。易曰。夫坤隤然。示人簡矣。

悟彼立象意。契此入德門。勤行當不息。敬守思彌敦。

此因仰觀俯察而體之於身也。故言既悟彼。即契此。以其立象之意。而爲入德之門。勤以行之。自強不息。所以法天也。敬以守之。正靜彌厚。所以法地也。○模按此詩。實承前篇刪定立義。蓋六經莫先於易。故首以易言之。

其十一

大易圖象隱。詩書簡編訛。禮樂矧交喪。春秋魚魯多。

言六經惟易爲全書。而圖象則隱奧而難明。詩雖已刪。而毛公輩作小序。頗失詩之本意。書雖經伏生。帶口授之餘。文字舛錯。況禮樂散亡崩壞。其書皆喪失而不存。春秋又多錯漏。魚魯之差。豈亥之訛。如