

678080

86271
6/2741
T-3

车尔尼 手风琴练习曲集

耶日·奥热霍夫斯基编

音乐出版社
基本藏书



人民音乐出版社



车 尔 尼
手风琴练习曲集
Ⅲ

[波]耶日·奥热霍夫斯基编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 胶 印 二 厂 印 刷

640×930 毫米 8 开本 97 面乐谱 13 印张

1982年7月北京第1版 1982年7月北京第1次印刷

印数: 1—11,530册

书号: 8026·3977 定价: 2.40元

678080

86271
6/274/
73

车 尔 尼
手 风 琴 练 习 曲 集

Ⅲ

〔波〕耶日·奥热霍夫斯基编

人 民 音 乐 出 版 社

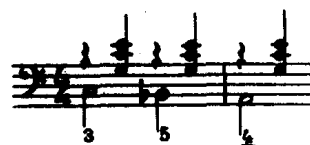
一九八二年·北京

说 明

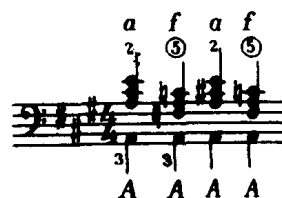
本册的练习曲是根据选自卡尔·车尔尼的作品 299、335、636、718、740 的钢琴练习曲改编而成，其中有解决乐器演奏技巧诸问题的练习（包括左、右手）。

本册第一至第九首练习曲比较容易，但仍收入本册。因为第一、二、六和八首练习曲可用以取得最熟练的技巧，而第三、四、五、七和八首练习曲可用作视奏的练习。

以下列举左手伴奏用的一般指法的例子（基础指为 3 和 2，辅助指为 4 和 5）：



这是在低音声部完成较大跳跃的较容易的方法：



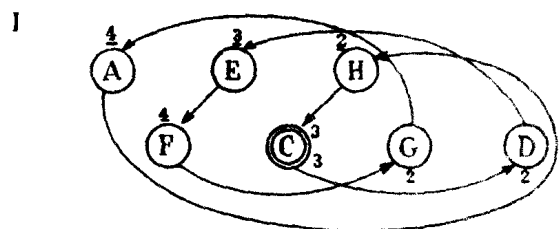
常用的是：



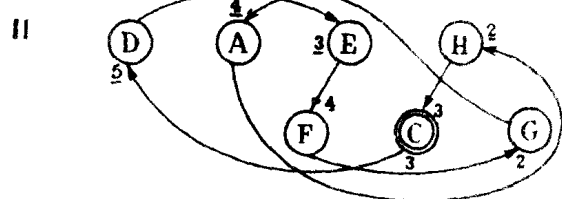
下面是左手音阶和经过和弦的指法的图解：

大调音阶

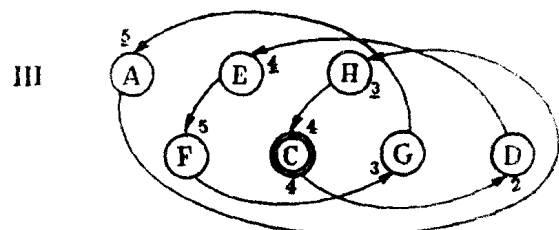
一般运用以下三种大调音阶指法（本册运用第一种系统，但在一些场合下并不回避其余系统）



C D E F G A H C
3 2 3 4 2 4 2 3



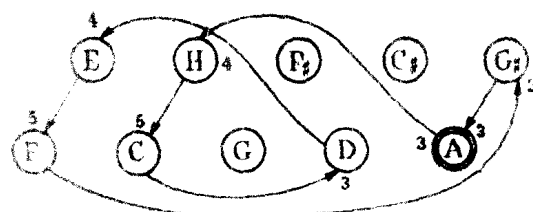
C D E F G A H C
3 5 3 4 2 4 2 3



C D E F G A H C
4 2 4 5 3 5 3 4

小调音阶

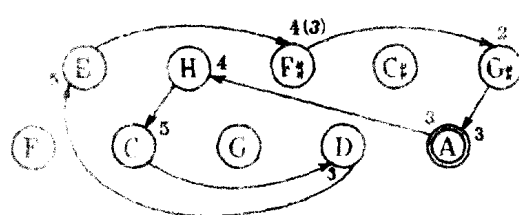
和声音阶



A H C D E F G# A
3 4 5 3 4 5 2 3

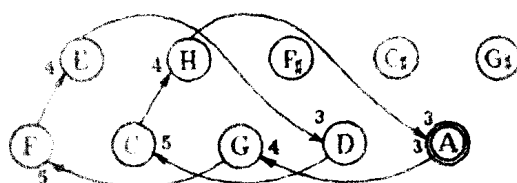
旋律音阶

上行



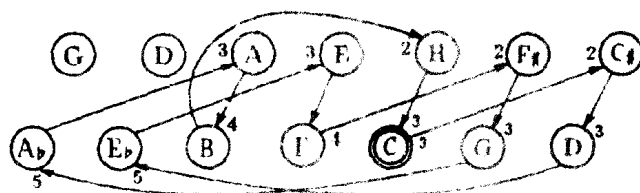
A H C D E F# G# A
3 4 5 3 5 4 2 3
(3)

下行



A G F E D C H A
3 4 5 4 3 5 4 3

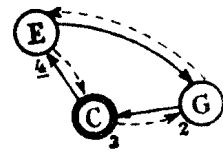
半音阶



a) C C# D D# E F F# G G# A A# H C b) C C# D D# E F F# G G# A A# H C
3 2 3 5 3 4 2 3 5 3 4 2 3 3 2 4 5 3 4 2 4 5 3 4 2 3
(Eb) (Ab) (B) (Eb) (Ab) (B)

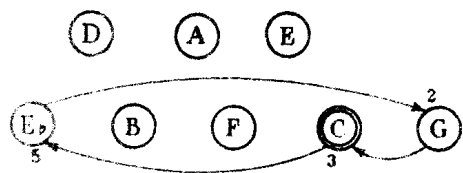
经过和弦

大三和弦



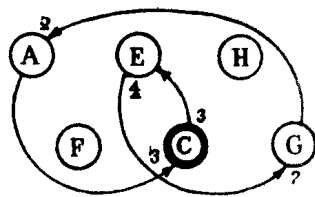
C E G C E G
3 4 2 3 4 2

小三和弦



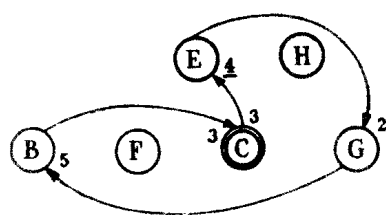
C Eb G
3 5 2

大三和弦加六级音



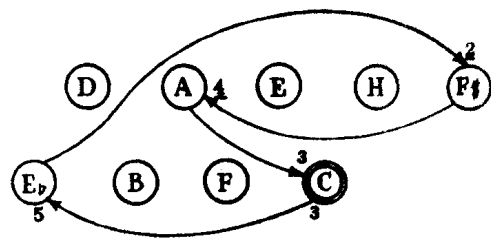
C E G A C
3 4 2 5 3

大三和弦加七级音



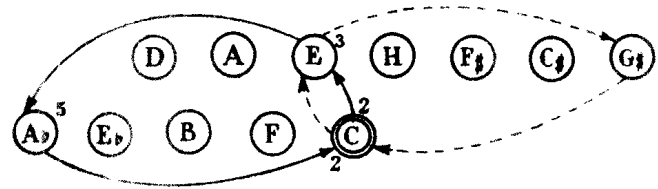
C E G B C
3 4 2 5 3

减七和弦



C Eb Gb A C
(F#)
3 5 2 4 3

增三和弦



a) C E G#
(Ab)
2 3 5
b) C E G
4 5 2
c) C E G#
5 2 3



Allegro (♩=96) op. 636 nr 1

Allegro veloce (♩=76) op. 636 nr 22

Allegro moderato (♩=76) op. 636 nr 7

Allegro vivace (♩=108) op. 718 nr 16

Allegro vivace (♩=152) op. 636 nr 3

Allegro (♩=108) op. 299 nr 1

Allegro (♩=132) op. 636 nr 6

Moderato (♩=84) op. 718 nr 8

Allegro (♩=144) op. 335

Molto allegro (♩=96) op. 299 nr 17

Allegro (♩=76) op. 636 nr 10

Allegro moderato (♩=104) op. 718 nr 7

Allegro (♩=92) op. 718 nr 5

Allegro (♩=104) op. 299 nr 9

Allegro (♩=112) op. 299 nr 17
15 *mf* *cresc.* *c poco a poco*
C G C

Vivace (♩=58) op. 740 nr 31
23 *p* *dim* *c*

Allegro con moto (♩=76) op. 299 nr 19
16 *mf* *f* *c* *d^m*
F E D

Molto allegro (♩=63) op. 299 nr 29
24 *p*

Allegro moderato (♩=138) op. 335 nr 2
17 *p* *c* *g* *c*

Allegro grazioso (♩=96) op. 299 nr 30
25 *p* *a*

Molto allegro (♩=120) op. 740 nr 35
18 *p* *f* *c⁷*

Presto (à la galopade) (♩=104) op. 299 nr 28
26 *r* *legg.* *d_b*

Molto allegro (♩=96) op. 335 nr 41
19 *pp* *f*

Allegro (♩=76) op. 335 nr 27
27 *ten* *r legato* *c* *d^m* *staccato* *g⁷*

Allegro vivo (♩=132) op. 335 nr 25
20 *f* *a*

Allegro molto (♩=92) op. 740 nr 1
28 *f*

Allegro molto (♩=84) op. 636 nr 19
21 *f* *legato*

Molto allegro (♩=88) op. 740 nr 11
29 *p* *f* *c* *d^m* *simile*

Molto allegro (♩=84) op. 740 nr 7
22 *p*

Vivace (♩=126) op. 740 nr 30
30 *p* *f* *b*

手风琴练习曲

卡尔·车尔尼
op. 636 nr 1

Allegro (♩ = 96)

1

p

3

5

3

2

3

4

2

3

7

4

2

5

3

9

cresc.

4

3

5

2

3

5

[illegible]

15 *dim.*

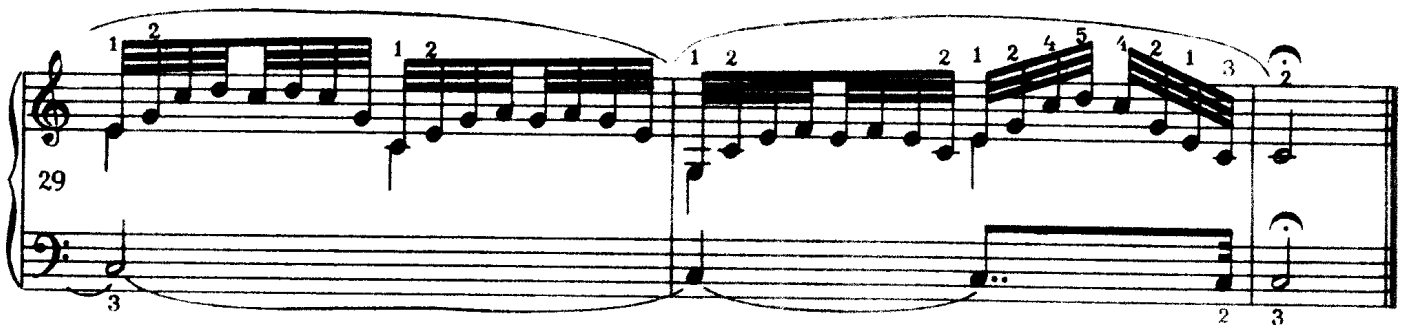
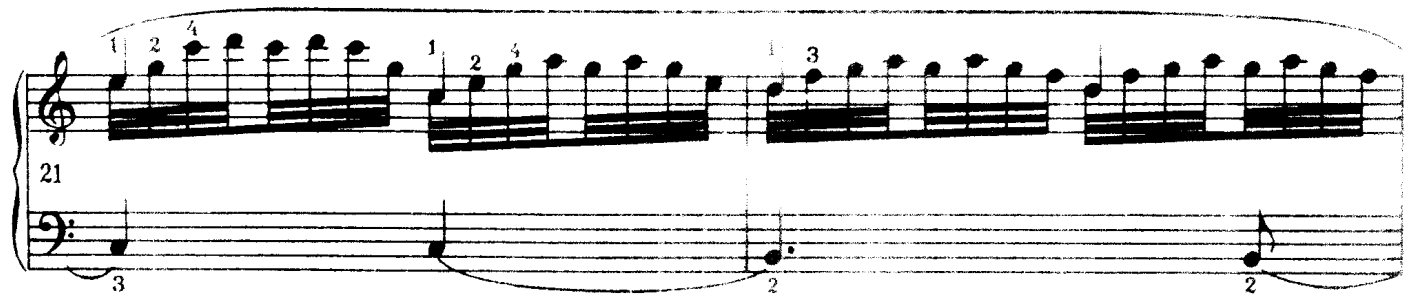
3 4 2 2

17 *p*

3 3 2 2

19

3 4 2 2



Allegro moderato (♩ = 76)

op. 636 nr. 7

2

1 *f*

1 2 3 1 2 3

1 2 4 1

3

1 2 4 1

1 2 3 1

5

1 2 4

1 2 3 1

7

1 2 4 1

1 2 3 1

1 2 4 1

C

F

G

E

A

D

G

*大姆指在下面经过的初步练习:

I

1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2

II

1 2 4 1 4 2 1 2 4 1 4 2

III

1 2 4 1 4 2 1 4

IV

1 2 4 1 4 2 1 2 4 1 4 2

9 *d^{zm}* *g^{zm}*

D G

11 *d^m* *g⁷*

D G

13 *c* *g⁷* *d^m* *g⁷*

C G D G

15 *p_c* *g⁷*

3 G 3 3

17 *c* *g⁷*

C G 3 3

Measures 19-20. Treble clef, 4/4 time. Measure 19 starts with a *cresc.* marking. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5. Bass clef: 3, 2, 4, 3, 2, 4.

Measures 21-22. Treble clef, 4/4 time. Measure 21 starts with a *f* marking. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Measure 22: 1, 4, 2, 1. Bass clef: 3, C, C.

Allegro vivace (♩=162)

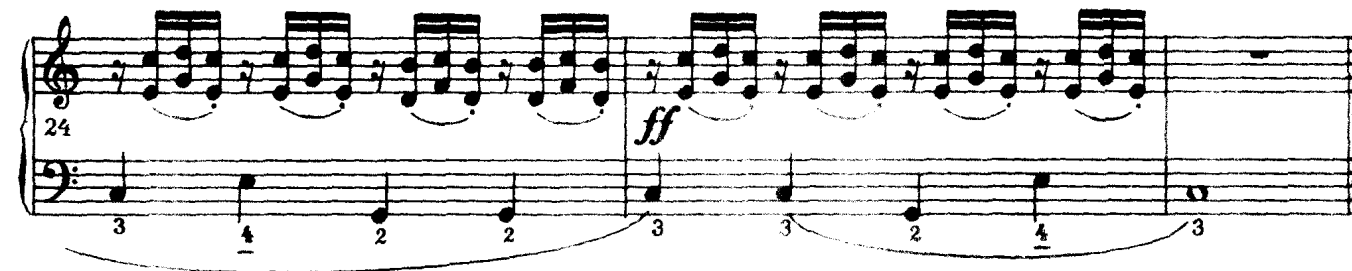
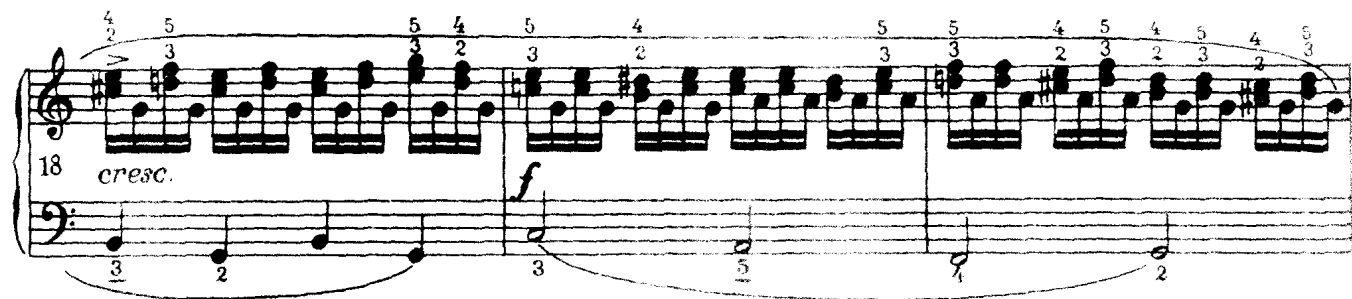
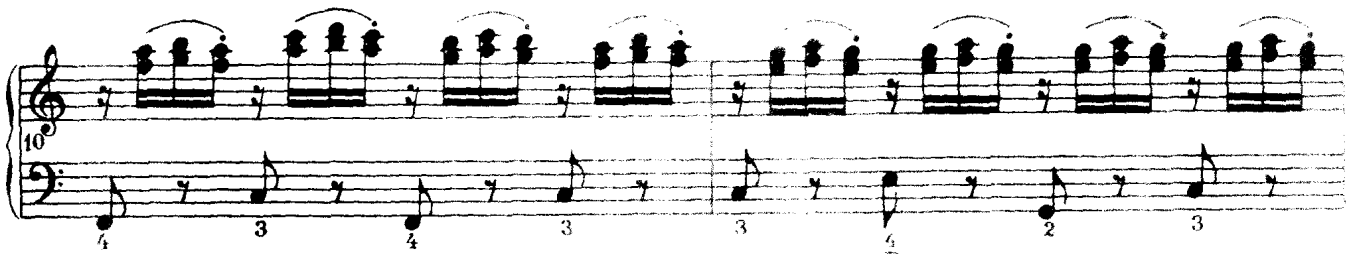
op. 636 nr 3

Measures 3-4. Treble clef, 3/4 time. Measure 3 starts with a *p leggiero* marking. Fingerings: 3, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 3. Bass clef: 3, 4, 2, 3, 4, 3.

Measures 5-6. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 3, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 3. Bass clef: 3, 4, 2, 3, 4, 3.

Measures 7-8. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3. Bass clef: 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3.

Measures 9-10. Treble clef, 3/4 time. Measure 9 starts with a *cresc.* marking. Measure 10 starts with a *f* marking. Fingerings: 4, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3. Bass clef: 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3.



Allegro (♩ = 132)

op. 63b nr 6

4 *f*

3

6 *CRISTO*

9 *f*

11 *f^m*

F# *H*

[illegible]

4
2
1

2

4

3

4

3

2

1

5
4
2

19 *ff* *h^m* *dim.* *p*

3 2 3 4 2 4 2 3 5 *D*

2

A

E

3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 2

22

3

5 3 1

5 4 2

5 3 1

5 3 1

4 2 1

5 2 1