

文化革命在江西

中国科学院哲学社会科学部情报研究室編

科学出版社

文化革命在江西

編 者 中 国 科 学 院
哲学社会科学部情报研究室

出版者 科 学 出 版 社
北京朝阳门大街 117 号
北京市书刊出版业营业许可证出字第 061 号

印刷者 中 国 科 学 院 印 刷 厂

发行者 科 学 出 版 社

1958 年 8 月第 一 版 查号: 1362 字数: 63,000
1958 年 8 月第一次印刷 开本: 850×1163 1/32
(京) 0001—5,000 印张: 2 1/4

定价: (5) 0.21 元

內 容 提 要

“大跃进中的江西省文化教育工作”收集了江西省第一次科学工作会议代表的若干报告,这些报告生动地反映了在总路线光辉照耀下,江西省在文化教育战线上所取得的辉煌成就。这本小册子对于了解目前江西省的文教事业有很大的参考价值,本书可供文教干部、科学工作者、大、中学生阅读。

編 者 的 話

本書收集了江西省第一次科學技術工作會議上的若干文件與報告,這些文件與報告生動地反映了在總路線光輝照耀下,江西省文化教育戰綫上所取得的輝煌成就;對於了解目前江西省的文教事業,對於目前全國的文化教育工作,不僅具有參考價值,同時也具有推動作用。

通過本書的出版,望能出現更多的光輝業績。

目 录

編者的話·····	(1)
生产大发展 文化大普及·····	中共九江地委宣传部(1)
解放思想 全民办学·····	省教育学会教育厅小組(12)
江西新型的大学——共产主义劳动大学·····	王宜賢(21)
在共产主义劳动大学开学典礼大会上的講話·····	刘俊秀(25)
宜春县下蒲乡政治、文化、技术三結合的民校·····	黄耀华(30)
宜春县四十所农业中学調查訪問的初步研究·····	
·····	江西师范学院历史系教育实习指导組(34)
关于开展山歌活动的报告·····	中共寻鄔县委宣教部(43)
萍乡基本实现“四无”县·····	刘明德(48)
書記掛帅 全民动员 大鬧文化革命·····	
·····	中共波阳县饒埠乡基层委员会(53)
关于中等农校推行半日制工作的研究·····	江西省上饒农校(60)

生产大发展 文化大普及

——介紹都昌县文化工作如何为政治、为生产服务的

中共九江地委宣傳部

社会主义是天堂
沒有文化不能上
文化随着生产走
生产永远打胜仗

这是都昌到处說唱的一首民歌。短短的四句，反映了羣众对文化的迫切需要，他們把社会主义比作天堂，把文化比作是通往天堂的阶梯，把文化和生产的关系看成是一个形影相随的統一体。从都昌文化工作蓬勃发展的过程来看，已經証明了羣众的这个比喻是恰当的，它明确地回答了文化与政治、生产的关系，它批判了那种只顧生产而不关心羣众文化生活或认为搞文化活动会影响生产的不正确看法。

都昌县面临浩瀚的波阳湖，背靠着富裕的武山，是一个拥有三十一万二千余人，物产丰富的好地方。但在解放前，这里却流传这样一首民謠：

“有山山无柴
临湖田缺水
上干下又浸
地瘠民贫困”

現在，当地羣众也編了一首民歌唱道：

“波阳湖畔好地方
风吹稻花十里香

庄稼长得惹人愛
不想唱歌也开腔
一年四季欢乐忙
五谷丰登粮满仓
社会主义真正好
幸福生活万年长”

随着生产的飞跃发展,羣众业余文化活动也空前活跃,到处是詩画,到处是歌声。現在,全县共办了民办文化站五十五个,农村俱乐部二千零八个,业余剧团四百一十五个,图书室一千零四十八个,羣众創作組五百零二个。这些业余文化組織,象星罗棋布那样分布在全县每个角落,在党的統一领导下,在各项中心运动中,形成了一支庞大的宣传队伍,成为党向广大羣众进行社会主义思想教育的有力武器;成为鼓舞人們劳动热情、保持朝气蓬勃的革命干劲,推动生产的有效形式。

政治掛帥 以虛帶实

都昌县委一直就把农村业余文化組織当成是党在农村开展社会主义宣传教育的重要陣地,把搞好羣众文化活动看成是进行社会主义思想教育的一种形象化的特殊手段。因之,县委重視,全党動員,上下动手,这是使全县的文化工作能够蓬勃发展的关键。县委在制訂全面跃进规划时,除把农村文化工作作了決議之外,还把文化工作列入議事日程上来。根据文化大普及的新情况,把发展和巩固农村俱乐部、业余剧团、图书室、民办文化站等业余文化組織任务具体分配到区、乡。县委并指定第二書記和副县长兼管这一工作,区、乡、社三級都分別由区委第二書記和区长、乡党委第二書記和乡长、社党支书和副主任具体管理文化工作,做到了有布置、有检查。

許多事实已經証明,羣众文化工作搞得好的,有助于各項工作的顺利开展。但是,这个道理在过去有不少区、乡领导、文化干部和羣众并不十分明确,他們一度采取了各种不同的錯誤态度,对待文

化工作。

第一种是,把文化工作与生产和中心工作对立起来,认为开展文化生活会影响生产,对群众业余文化生活漠不关心,甚至加以制止。例如,东山乡党委书记看到有人演采茶戏,就给他扣上一顶“影响生产”的帽子,責成演戏者作检讨,并要其保证下次不许再搞。因此,引起了群众不满,给他编了一个顺口溜:

“白天生产晚上开会
不搞文化枯燥无味
提了意见领导不理
光顾生产真是不对”

经过群众尖锐的批评以后,领导上引起了重视,加强了领导,开展了活动,推动了生产。在这一影响下,曾被群众批评过的党委书记,在具体领导文化活动的同时,还亲自编唱山歌,打道情筒、上台演出。

第二种是,不顾生产过多的举办大型文娱活动,违背了业余的方针。去年春天,灯塔社高八村,为了单纯娱乐,大请戏师,每晚酬金八元,每日三餐两点招待。排演“穆桂英挂帅”等大型节目,一演就是三更半夜,上演一个戏的化装费就达十元之多,造成了浪费,影响了生产。县委发觉之后,立即组织了工作组帮助整顿,通过算政治账、经济账、时间账和“农村剧团要不要为生产服务?怎样服务?要不要勤俭办团?”等专题辩论,提高了群众的认识,扭转了这种偏向。文化馆针对这种现象,也当即采取了一系列的有效措施:统一安排业余剧团活动时间,印发了小型演唱材料;举办了优秀节目会演,交流了经验;组织了巡回示范演出,树立了小型多样的榜样;召开了民间艺人会议,贯彻了文化方针。

第三种是,关门提高,忽视普及,为文化而文化,为艺术而艺术。五五年以后,文化馆、站的少数干部,因方向不明,加之不愿作艰苦工作,很少下乡,死守阵地,关门“提高”。对于随着合作化高潮而大批建立起来的俱乐部,放松辅导,致使一部分流于形式。县委针对这种情况,首先在文化馆、站内部进行思想整顿,通过摆事

实、讲道理、算细账的办法，指出县城只有七千余人，农村有三十多万人，主要力量应放在农村，否则尽管城镇阵地活动搞的再好，也做不好农村文化普及工作。经过一系列的思想斗争，逐渐统一了认识，端正了文艺方向，树立了面向基层，普及文化的观点。在人力安排上，保证了七分之六的力量深入农村，在经费开支上，做到了百分之八十以上用在普及文化工作上。于是，农村文化工作有了新的起色，正如群众编唱的一首民歌：

“生产休息搞活动
读报跳舞又唱歌
男女老少干劲足
鼓舞精神百倍强”

生产到那里 文化到那里

文化艺术工作只有为政治、为生产服务，才有灵魂和明确的方向，才能推动生产的发展和教育人民、鼓舞人民更好地完成各项工作任务。同时，也能使文化工作获得巨大的发展，满足群众对文化娱乐生活的迫切需要。都昌农村文化工作之所以取得了显著成绩，是因为真正做到了：“生产到那里，文化到那里；生产需要什么，就编唱什么；那里有困难，那里有鼓劲；那里有高潮，那里有娱乐。”

一九五七年春，光华农业社的部分社员不安心农业生产，闹着要到镇上去做生意。于是，社的领导立刻召开了俱乐部委员会，讨论和制订为春耕生产服务的活动计划，迅即运用以俱乐部为中心的文娱活动形式和一系列的思想工作，一部分社员去做生意的想法有了转变，原来也曾闹过要上镇做生意的曹春荣，针对自己过去不安心农业生产的错误思想改正方向写成了快板：

“曹春荣
想得差
没有把社来当家
生产不搞想外去

为的个人把家发
社主任
有办法
加强领导有计划
宣传爱社要带头
保证爱社如爱家”

这首快板在黑板报刊登之后,立即說开了,在群众舆论的影响下,原来一心打算在镇上找工作的刘满金、周希全也受到了教育,每天都积极出工。

去冬今春,全县中心任务是积肥和兴修水利,可是,气候很不好,时雨时雪,给生产带来了一定的困难,为了鼓舞群众劳动热情,文化工作当时也十分活跃,县里及时编唱了:

“早上工
晚歇工
月亮底下逞英雄
谁英雄
谁好汉
大跃进中比比看”
“庄稼一枝花
全靠粪当家
修塘如修仓
积肥如积粮”

在这些热情奔放,英雄豪迈的民歌鼓动下,群众干劲十足,完成积肥任务二亿六千七百余担,兴修水利扩大灌溉面积二十五万九千七百余亩。

东山乡明星社俱乐部也针对部分社员不愿挑塘泥,要出去搞副业的错误思想,及时编印了快板:

“一担黄土三合谷
万担塘泥出黄金
长远利益要看到

不要二意和三心”

黑板报、大字报、田间报登出后，社員看了就唱，从而打消了部分社員想外出搞副业的念头，出勤率由百分之四十提高到百分之九十。

中央新聞制片厂，还特地来都昌拍摄黎明社在大雪中积肥的新聞短片。

春耕生产大跃进开始了，蓉光社按計劃要达到一千一百多亩早、中稻田全面密植，首先遇到的问题是劳力不足，必須把全社一百六十六个青壮年妇女发动起来，全部投入插秧工作，可是，大多数妇女沒有下田习惯，有些富裕中农的妇女还说：“少劳少得嘛，我总不想要工分就是了。”在这种情况下，創作小组就采取抓典型、編典型、唱典型的做法，把积极投入插秧的妇女秦冬娥編了一支歌：

“秦冬娥
真不錯
起早摸黑来栽禾
风雨无阻都出勤
这样妇女不怕多”

歌子一編出，及时就印发出去，“生产鼓动牌”、“社員生活报”等等，都写满了。演的演来唱的唱，鼓舞了很多妇女下田插秧。但仍有极个别不出勤的懒女人不下田，于是羣众又找了一个典型編了演唱材料：

“七队有个占楊妹
劳动态度很不对
人人都在大跃进
她却偷懶家里睡……”

俱乐部业余剧团，便和田間休息时进行演唱，正好占楊妹也从家里赶来看熱鬧，当她听到批評自己节目的时候，就面紅耳赤的溜走了。在事实和羣众輿論的教育下，占楊妹认錯了，并以实际行动改正自己缺点，在她下田栽禾的第二天，遇到了暴风雨，她全身淋得湿漉漉的，还一直坚持到天黑，羣众看到她这样地转变，也及时

給她編了一支歌：

“占楊妹 真不錯
听了山歌就改過
晴也干來雨也干
力爭賽過秦冬娥”

在生活事實的教育下，蓉光社婦女出勤達到了一百九十人，超過了評分婦女人數，連一向不依靠農業收入的瓷工家屬十四戶，也投入了插秧行列，五十八歲的老太婆吳水蓮也下田插秧。

黎明社是該縣千斤社，生產搞得好，縣委為了鼓舞他們為爭取雙千斤和推動全縣的生產運動，通過文化形式編了一首快板：

西田黎明社
田間管理勤
規章忙制出
負責有專人
立志實現雙千斤
爭取二次上北京”

這首快板立即在全縣傳開，不僅鼓勵了黎明社，同時也推動了當前的田間管理。

在總路線的光輝照耀下，羣眾文化宣傳活動更是空前繁榮，各種形式的羣眾創作，真象春花怒放，雨後春筍，到處歌唱着：

“山頭地埂裝喇叭
福音一响震天下
北京傳來總路線
人人心里樂開花
總路線 象太陽
照耀社員心里亮
多快好省搞增產
一畝要打幾千糧”

上述事實證明，文化工作只有緊緊地跟着生產走，跟着政治中心走，以藝術的形式，抓住典型事例，生動地反映現實生活，才能幫

助人民改变旧的思想、意識和习惯,有效地为大跃进的形势服务。

灵活多样 小型为主

从都昌文化工作贯彻“灵活多样,小型为主”的方针来看,主要是通过两个环节,一是陣地活动,即文化館、站,二是基层活动,即俱乐部、业余剧团、創作小組等。

在开展陣地活动方面,文化館經常把本县工农业生产的重大成就,先进人物的模范事蹟,各个季节的生产进度,通过牆报、宣传窗展覽出去,使人們一进文化館,就知道全县工农业生产突飞猛进的情况。农业社員穆家珍到了文化館閱覽后,在意見簿上写道:

“到了文化館
眼界闊又寬
亩产二千斤
并不是奇观
学得好經驗
增产措施多”

历年来,为了配合政治运动、举办过土改、抗美援朝、肃反、党在过渡时期总路綫、社会主义大辯論、生产大跃进等較大型的巡迴展覽会十八次,利用图表和实物,搜集有关今昔对比、远景展望、跃进措施、挑应战书等丰富材料,通过表揚先进、带动落后的方法,使十万以上的观众受到了教育和鼓舞。耀光社社員李世清,由雇农生活水平上升到富裕中农的水平后,滿脑子的資本主义思想,还说合作化不好鬧过退社,看了社会主义教育展覽会,在事实教育下痛哭流涕,辨明了大是大非,認識了自己的錯誤,坚定了走社会主义的道路。此外,还以文化館为主,組織过各种类型的文艺宣传队一千一百一十四次,在全县范围内,通过說唱、表演等形式,开展了規模壯闊的宣传活动。

在开展基层活动方面,主要是以农村俱乐部和业余剧团为核心,在田間、地头、会前会后、节日休息,結合生产和中心工作开展以快板、对唱、地戏、二人轉等小型演唱为主的文化娱乐活动,深为

羣众所喜爱。俱乐部、业余剧团的活动一般都是按照“說典型、演典型、展典型、唱典型”和“內容丰富多彩,圍繞中心轉,形成灵活多样,跟着生产走”的原則,就地取材,就地創作,就地演出。除了利用田間休息开展活动而外,还能坚持开会前演唱、記工前讀报,一月举行一次“爱社日”演戏等經常性的活动。在社会主义大辯論过程中,各个俱乐部都充分运用了黑板报、大字报、田間报、夜光报、社員生活报等宣传工具,通过快报、說唱等文艺形式进行宣传,有力地推动了大辯論的开展。县委曾对这一工作,給予如下評价:

“农村俱乐部
活动形式广
辯論打冲鋒
羣众斗志昂
駁倒鬼神蛇
正气向上长
生产劲头大
处处歌声响”

业余剧团在历次运动中排演了不少小型剧目,为了配合大辯論演出了“社会主义好”“幸福社”等富有教育意义的小型节目,最近又都在排演“全家跃进”“夫妻跃进”“总路綫象太阳”“歌唱县委六件大事”等。正如徐埠乡党委书记所說:“我們的剧团,既是羣众的艺文队伍,又是党的宣传大軍”。业余剧团在繼承和发揚民間艺术遺產方面,也有很大的貢獻,历年来,共挖掘了“撒帳”、“跑布馬”、“扑胡蝶”、“放風箏”等三十八个民間舞蹈,一百四十首民間音乐;搶救了失传多年的“贛北高腔”剧种一个;挖掘了明清传奇手抄剧目一百五十二本;整理了“打櫻桃”等三十二个传统剧目,其中經过整理有二十一个曾出席了县、专区、省的文艺会演。

基于上述情况,說明了“灵活多样,小型为主”不仅是一个活动形式問題,也是农村文化工作的方向問題,它既能适应农村生产的特点,又能为羣众所喜聞乐見。

为了羣众 依靠羣众

羣众是文化的主人,羣众的智慧和才能是无穷无尽的,如果我们能在加强领导,发动羣众的同时,又能紧紧地依靠羣众力量,那么,羣众业余文化事业定会办得又多又快又好又省。都昌县在这方面也取得了不少的經驗。

搞好重点,以点带面:该县羣众业余文化組織十分庞大,文化主管部門要想全面去抓,人力就很有限。因此,他們采取了种“試驗田”的办法,在全县二千零八个俱乐部中,建立了六个点,每个点都派了文化館的干部去作輔導工作,做出样子,总结經驗,再行推广。去冬今春积肥、兴修水利是全县的中心工作,文化館针对重点俱乐部摸索的經驗,切实地制訂了一个活动計劃发至各地,当时不仅推动了各地俱乐部的文化活动,也有效地服务了中心工作。

培养骨干,传授业务:随着文化事业的飞速发展,依靠羣众中的文艺骨干来具体搞好农村业余文化活动就显得非常重要。因此,该县采取了集中培训和分片培训两种办法,两年来共訓練了二千五百七十八名文艺骨干,訓練內容也十分活泼,既有方針、政策,又有歌舞、表演,这样既学会了服务政治、結合生产和依靠羣众的本領,又丰富了文艺骨干的业务知識。特别是以召开片地会的形式,总结工作,交流經驗,传授业务,实地参观,效果更是良好,羣众形容片地会所起的作用說:

“片地会 好处多
好的經驗能传播
学歌学舞又学戏
服务生产本錢多”

象这样的片地会,在近两年来共召开了一百四十二次,参加人数达六千八百多人次,传授小型歌舞四十五个,示范排演現代歌剧十八个。

組織創作,供应材料:党在各个时期的中心工作是不同的,文艺宣传材料必須及时配合上去。材料来源一般都是出自一千五百

多羣众业余作者創作,由文化館加以汇总印发,近两年由文化館供应大大小小的宣传材料就有二万八千七百件,其中还汇总了“跃进之歌”(第一輯)定期的“跃进新歌”,同时为供应农村黑板报、大字报、田間报、夜光报等宣传材料,文化館还做到了每月編印三次宣传材料和一次文娱活动材料,发給俱乐部和业余剧团。

全面动員,密切协作:搞好羣众性的文化活动,还需要社会力量和有关部門的密切配合。該县共聘請了一百六十二名小学教师,作为农村俱乐部的輔導員,对輔導員的領導办法是,除保持平常的联系外,还利用寒暑假召开輔導員會議,听取意見,交流經驗,布置輔導任务,許多的輔導員都与俱乐部訂了合同,并組織学生在不妨碍教学的原則下与农民举行联欢晚会。很受羣众欢迎,羣众称贊道。

“爰社日 星期天
有歌舞 有宣传
推动生产效果大
感謝我們輔導員”

工会、共青团、妇联、电影队、书店、学校、报社也都很重視羣众文化活动。一九五六年春季,全县一次就建立了三百零二个农村图书室,当时书店供不应求,該县一方面与书店协作,将所有通俗讀物統一分配出售外,并在上述各有关联系单位,广泛地发动羣众,掀起贈书运动。这样就将所建立的图书室,一个个的巩固起来了。民間艺人是开展文化活动中一支不可忽視的重要力量,該县經常保持与三百八十多名民間艺人联系,每逢开展中心工作宣传时,他們都發揮了一定作用。

1958年7月

解放思想, 全民办学

—发动群众办教育的几点基本經驗—

省教育学会教育廳小組

在总路綫的光輝照耀下,在工农业生产大跃进的基础上,江西和全国各地一样,以洶涌壯闊、万馬奔騰的声势宣告:“文化革命开始了”。全省自四月初以来,扫除文盲、普及小学、大量兴办农业中学的群众办学、全民办学运动,出现了史无前例、振奋人心的历史奇迹。

全省的小学教育已經普及。小学在校学生由一百七十一万余人增加到二百四十三万余人,学龄儿童入学率由百分之七十七迅速增长到百分之一百〇一点三。新办的民办小学有二万〇三十七所,超过了全省現有公立小学校数的总和;民办小学新招收学生六十一万余人,加上原有的民办小学学生数,已接近全省公立小学学生总数的一半。

新办的民办中学有三千六百三十一所(其中职业中学三千〇二十六所),超过公立中学校数的十几倍;学生有十一万余人,超过了公立初級中学学生总数。历届未能升学的高小毕业生基本上都入了学。乡乡有中学在一个多月的时间里基本实现。

扫盲正在实现“原子爆炸”。无盲县繼紅色故都瑞金之后,象雨后春筍般地出現:从六月中旬到同月底止,报捷的无盲县市达二十五个,近两百万人脱离了文盲、半文盲状态,相当于解放八年来扫除文盲总人数的两倍。文化省的远景,将提前到不久的将来即可实现。

目前,新办的中、小学和无盲地区正在向着巩固提高的健康道