



中国 民间文学 大辞典

姜 彬 主编

辞目总录

民间文学理论

一般理论、名词术语、

民间文学传承和演唱活动、

民俗术语和事象、分类和体裁

民间文学作品

神话、仙话、鬼话、民间传说、

民间故事、民间歌谣、

史诗叙事诗、俗曲、民间戏曲、

民间讲唱

民间文艺学家、民间文艺家

民间文学著作



上海文艺出版社

706023



A0173060

中国 民间文学 大辞典

I207.761

J471

姜 彬主编



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：涂 石

封面设计：何礼蔚

中国民间文学大辞典

姜 彬主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店 经销 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 44 插页 6 字数 1405,000

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—3,500 册

ISBN7-5321-0601-2/I·477 定价：23.30 元

主 编 姜 彬
副主编 车锡伦 罗永麟
群 明 任嘉禾

分类主编

民间文学理论	罗永麟		
神话	刘城淮		
仙话、鬼话	徐华龙		
民间传说	吕洪年	顾希佳	
民间故事	郑硕人		
民间歌谣	车锡伦		
民间戏曲	江巨荣	李平	
谚语、俗语、谜语		王文华	
史诗、叙事诗、民间文学著作		涂石	
民间文学报刊、组织和重要活动		群明	黄强

撰稿人：（按姓氏笔画为序）

马昭娥	车锡伦	王文华	王克勤	王 岗	邓敏文
刘城淮	刘 钢	刘耿大	江巨荣	任嘉禾	成 濂
吕洪年	毕尔刚	李宝奇	李 平	陈企孟	陈华文
巫瑞书	邱辛晔	宋仲璋	郑硕人	郑土有	罗永麟
单殿元	周静书	周耀明	赵福莲	姜 彬	胡 埜
顾希佳	顾乃晴	徐华龙	涂 石	秦 耕	莫 高
黄 强	黄海舟	黄麟康	蒋静芬	群 明	窦昌荣
蔡丰明	翟永强				

目 录

前言	1
例言	1
辞目总录	1
分类辞目表	1
正文	1
附录：中国民间文艺家协会会员表	1167

前 言

词典的兴起，在我国是七十年代后期的事，至今成为知识界的一个热门课题。在七十年代出现这样的事，并不是偶然的。经过十年浩劫，读书无用论，在很大程度上降低了我们民族的文化素质。之后，人们普遍感受到文化荒漠的痛苦，而产生了热切的求知欲，因此，作为文化载体的辞典，就为广大的求知者的所迫切需要。同时，由于三十年来，在各种不同的学科中，已积累了相当系统的材料和学科知识，也使我们有条件可以编写各个学科的知识汇集体——辞典。

早在八十年代初，我们就已有编纂一本民间文学辞典的愿望了。1981年在扬州执教的车锡伦副教授写信向我建议，并且随信附来了他对这本辞典的设想，但由于当时条件还不具备，在十年浩劫刚刚过去，知识界还没有把元气恢复过来的当时，要组织一个这么大的工程，显然是存在着困难的。所以，这件事就拖下来了。过了几年，大约是1986年吧，上海文艺出版社徐华龙先生又提出了编一本辞典的建议，这个时候，其他学科的辞典已一本一本地出版了，编一本民间文学的辞典，似乎已成为无可推托的义务。我接受了这个任务。在出版社的推动下，我们立即着手组织人力，讨论研究，草拟提纲、编目和着手编写；前后历时三年，经过大家紧张的编撰劳动，辞典终于完工了。

这部辞典的完成，首先应该归功于我国学术界的努力。它虽然由我们编写出来，但如果没有我国民间文学界长期的开拓和耕耘，那完全是不可能的。它积累了我国民间文学界三代人的劳绩。我国现代意义上的民间文艺学，大约经历了三个不同的时期，每个时期都为这门学问开拓领域，添砖加瓦，作出了自己的贡献。粗略地说来，五四时期为我国民间文艺学的发轫期，从1917年北京大学成立风谣学会，出版《歌谣》周刊，一直到1949年中华人民共和国成立，这个时期我国处在民主主义革命时期，一些得风气之先的知识分子，受西方民主主义思想的启示，把眼光转向下层民众，于是世代代流传在人民口头的民间文学作品受到了他们的注意。参加这个行列的不少是当时的名教授和文化革命的参与者，这个时期的民间文学的搜集研究的目的和方法，虽然受西方的影响较大，但它发生在中国这块土地上，必然要带上民族的印记，对我国的民间口头创作和历史资料，作了大量的发掘和整理，对建立我国的民间文艺学作出了很多贡献。二，从1949年到1966年，这个时期，我国民间文学的搜集、整理和研究，都有较大的发展，它的目的和方向，完全是文学的。这种情况有两个原因造成：（一）我国经历了长期的反封建、反殖民地的民主主义革命，文艺的服务对象是广大的劳动群众，为了使文艺更好地为劳动群众所接受、所喜闻乐见，文艺在内容和形式上都有个群众化、革命化的改造过程；向民间文艺学习成为文艺界的目标，这不能不影响民间文学的搜集和研究。（二）受苏联民间文学概念的影响较大，把民间文学局限于劳动人民的口头创作。这个时期，民间文学在文艺学的角度上开展了相当广阔和深入，取得的成果是重大的，但忽视了它具有科学研究价值的一面，使民间文学研究的范围相当地狭小了。三，从

1976年至今，是中国民间文学呈现初步繁荣的时期。在改革开放的情势下，国外各种流派的学说纷至沓来，我国学术界的思想空前活跃，民间文学研究以前有单一化的倾向，现在被开阔起来，新的领域一个一个被开拓，新的方法多方面地被试用，多侧面多角度多学科的研究方法，普遍地被研究工作者所接受。民间文学现在不仅在文学角度进行研究，而且和民俗学、文化人类学、宗教学、考古学、语言学、地理学等等学科结合起来；研究上的地域特色和不同学派也变得明显起来。现在可以说，民间文学领域里，基于百花齐放、百家争鸣方针的学术繁荣的局面正在出现。特别值得一提的是，从1985年以来，在全国范围内展开的民间文学三套集成（中国歌谣集成、中国民间故事集成、中国谚语集成）的普查工作普遍深入，波澜壮阔，为历史所未曾有。这一工作现在已到了收获的时候，在乡镇卷本、县卷本、地区卷本编辑出版的基础上，省市卷本（即国家卷本）的编辑出版工作正在开始。在一个民间文学资源十分丰富的有十多亿人口的大国进行民间文学的普查和编辑出版工作，这在世界范围来说也是破天荒的第一次，这是一个十分宏伟的事业。它的完成为民间文学理论研究，打下了一个十分坚实的基础。八十年代初，建立有中国特色的民间文艺学的提出，促使我国的民间文艺在研究上独辟蹊径展现了光辉的前景。

这三个时期的每一个时期都给我们积累了各具时代特色的许多成果，特别是现在正在发展中的第三个时期，它是前两个时期的综合，又是在新的历史条件下开放出来的新的花果，带有强烈的时代特征。这本辞典力图能够反映出我们当前民间文学的面貌和它已经达到的水平线。任何事物都要受到历史的限制，真正能够达到这点也并不容易，挂一漏万和差之毫厘的事

也常常是难免的。这只有留待以后不断的修正和提高了。

回顾辞典编写初期，有几个问题是颇费踌躇的，选用那一种编目法，一种用笔划排列，一种按内容排列，这两种排列法自然各有长处，我们选择了后者；按前者的排列比较省事，但这是一种藏拙的办法，因为按笔划排，各类内容是分散排列的，读者看不出每一类的条目是否完全。按后者排列毫发毕露，一类中间缺乏一些什么，读者一眼就能看得到。所以有些人有顾虑，认为这办法不容易讨巧，难度较大。讨论结果，我们认为还是应该从难从严，选取后者的排列法。因为这种排列法尽管很容易暴露弱点，但不是不可以做到相对完整的。它的好处是一目了然，便于读者阅读查检，又能把体系完整地呈现在读者面前。为了补充这种排列法的不足，也把笔划的排列表附在篇后。现在完成的书稿就是用这种排列法的。

关于民间文学的分类，我们的原则是从中国民间文学作品的实际出发，应该怎么分就怎么分，也就是说不受前人惯常的分类体系的限制，与当前搜集起来的大量的新材料（特别是“三套集成”普查以后搜集上来的材料）相参照。必须改变的就改变，必须补整的就补整。比如说：以前民间文学的大的类别是：神话、传说、民间故事、歌谣、谚语等等，这次根据大量新发掘的材料和作品，以及学术界新的探索成果，我们在传统的分类系目神话后面，另列两类与神话并列的系目：仙话和鬼话。我们相信这样列目和我国民间文学的实际是相符合的。客观实际是科学研究的最根本的出发点。根据这一原则，各类的小系目也都会有一些相应的改变，读者在使用和阅读过程中是不难发现的。我在这里就不细说了。

还有一个问题也要在这里说一说，辞典的总体设想、体系各

类的细目，虽然都经我们集体多次的研讨后确定的，但在具体编写时，我们又给分类主编以较大的发挥余地，不要求整齐划一，在保证大的体系的完整下面，各分类允许有所不同，因为民间文学各类作品本身就存在着差别，用完全统一的格式和规定来编写条文，会显得死板和没有生气。所以，我们主张分类主编应该在自己深入研究的基础上，发挥自己的创造性，以便写出自己的特色和风格。所以，如果读者觉得在某些细节上各类之间编写得有所不同，原因也就在这里。

编写辞典虽然在一时之间，已成为当代的显学，但在我们却还是第一次，而且民间文学这一门学问，在我国正在经历一个新的发展时期，新的学派、新的理论在不断涌现，随之而来的新的名词术语也在不断产生，这是这一部辞典所不能囊括的，加之我们的能力有限，经验不足，缺点和不足之处，一定很多，恳切希望海内外学者给予批评和指正。

姜 彬

1989年12月

例 言

(一) 本书系大型专科性辞典，收词目六千余条，按中国民间文学内容分门别类编排列条，囊括民间文学理论、民间文学作品、民间文艺学家民间文艺家、民间文学著作四大门类。自成体系，融知识性、科学性、实用性于一体。各门类都有科学的严格分类，较客观地反映了各门类的真实面目和内在联系。

(二) 民间文学理论条目，注意吸收前人学术成果，又提出了自己的新颖看法，如对民间文学的范围、性质、特点等问题无不灌注了编撰者的独到见解。

(三) 各大门类的选条、撰写最大限度地保持各自独立的理论观点和特色，全书以宽松的容量包容了这些不同特色，从而从整体上显示出主编者赋予全书的鲜明的科学体系、学术见解和文化史价值。

(四) 在民间文学研究活动和民间文学著作类目中，对民间文学家及其著作的收条，既注意已故者，又充分注意当代重要代表人物，较好地反映了中国民间文学搜集、整理、理论研究、出版巨大成就的历史和现状。

(五) 在民间文学作品类目中，神话作品词条按神话自身发展过程排列顺序，仙话从神话中分离出来，独立列目，并首次提出鬼话概念，亦独立列目。民间文学作品收条，既重视古代

的，又充分重视近现代的；既重视地区性又充分重视民族性（以汉族为主，兼及五十五个少数民族）。

（六）收条范围既注意常用词目，又充分注意到不常用的词目，特别注意收入一些过去鲜为人们所知的词目；与民间文学相关的民俗事象、名词、术语也适当予以注意。

（七）本书卷首刊有按正文次序排列的“分类辞目表”，以便读者查检。

（八）本书插图不全与正文对应，间有图无文者，具有图文相补作用，所以读者可见到图文排印中有错开现象。

（九）本书卷末附有“中国民间文艺家协会会员表”一份，供读者参考。

辞 目 总 录

民间文学理论和名词术语	1
一般理论	1
名词术语	16
民间文学传承和演唱活动	36
民俗术语和事象	43
分类和体裁	65
民间文学作品	135
神话	135
仙话	254
鬼话	281
民间传说	357
民间故事	535
民间歌谣	697
史诗叙事诗	885
俗曲	912
民间戏曲	919
民间讲唱	935
民间文艺学家、民间文艺家	976
民间文学著作	1017

理论著作	1017
神话传说	1024
民间故事	1032
民间歌谣、史诗叙事诗	1034
民间戏曲讲唱	1038
民间谚语	1039
民俗学(含民俗志)	1041
文化史	1052
资料	1060
作品集	1071
古代书籍	1071
神话传说	1088
民间故事	1097
民间歌谣	1112
史诗叙事诗	1127
俗曲	1132
民间戏曲、讲唱集	1136
谚语、俗语、谜语集	1141
综合类	1146
民间文学报刊	1150
民间文学组织	1157
民间文学重要活动	1162

分类辞目表

民间文学理论和名词术语

一般理论

民间文学	1
神话	3
仙话	4
鬼话	5
民间故事	6
民间传说	6
民间歌谣	7
史诗	8
创世史诗	8
英雄史诗	9
民间叙事诗	9
俗曲	9
民间戏曲	10
民间讲唱	11
民间谚语	12
民间谜语	12
民间歇后语	12
民间文艺学	13
民间文艺学史	13
神话学	13
传说学	14
人类学	14
社会学	14
民族学	15
宗教学	15

文化史	15
-----	----

名词术语

口头性	16
集体性	16
变异性	16
传承性	17
佚名性	17
人民性	17
田野作业	17
采风	17
十六字方针	17
普查	18
搜集整理	18
科学资料本	18
原始资料	18
隐寓学派	18
传播学派	18
自然学派	19
历史主义学派	19
浪漫主义学派	19
象征型—古典型艺术学派	19
太阳学派	20
太阴学派	20
气象学派	20
天体学派	20
人类学派	20