

琴卡编

网络
原创
作品
集



闪亮的日子



罗大佑

带给我们的心情故事

东方出版中心

网络原创作品集

琴卡
编

闪亮的日子

罗大佑

带给我们的
心情故事

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

闪亮的日子:罗大佑带给我们的的心情故事/琴卡
编.—上海:东方出版中心,2001.4

ISBN 7-80627-673-4

I. 闪... II. 琴... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14145 号

闪亮的日子——罗大佑带给我们的的心情故事

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 上海望新印刷厂

开本: 889×1194 毫米 1/32

字数: 210 千

印张: 9.5 插页: 2

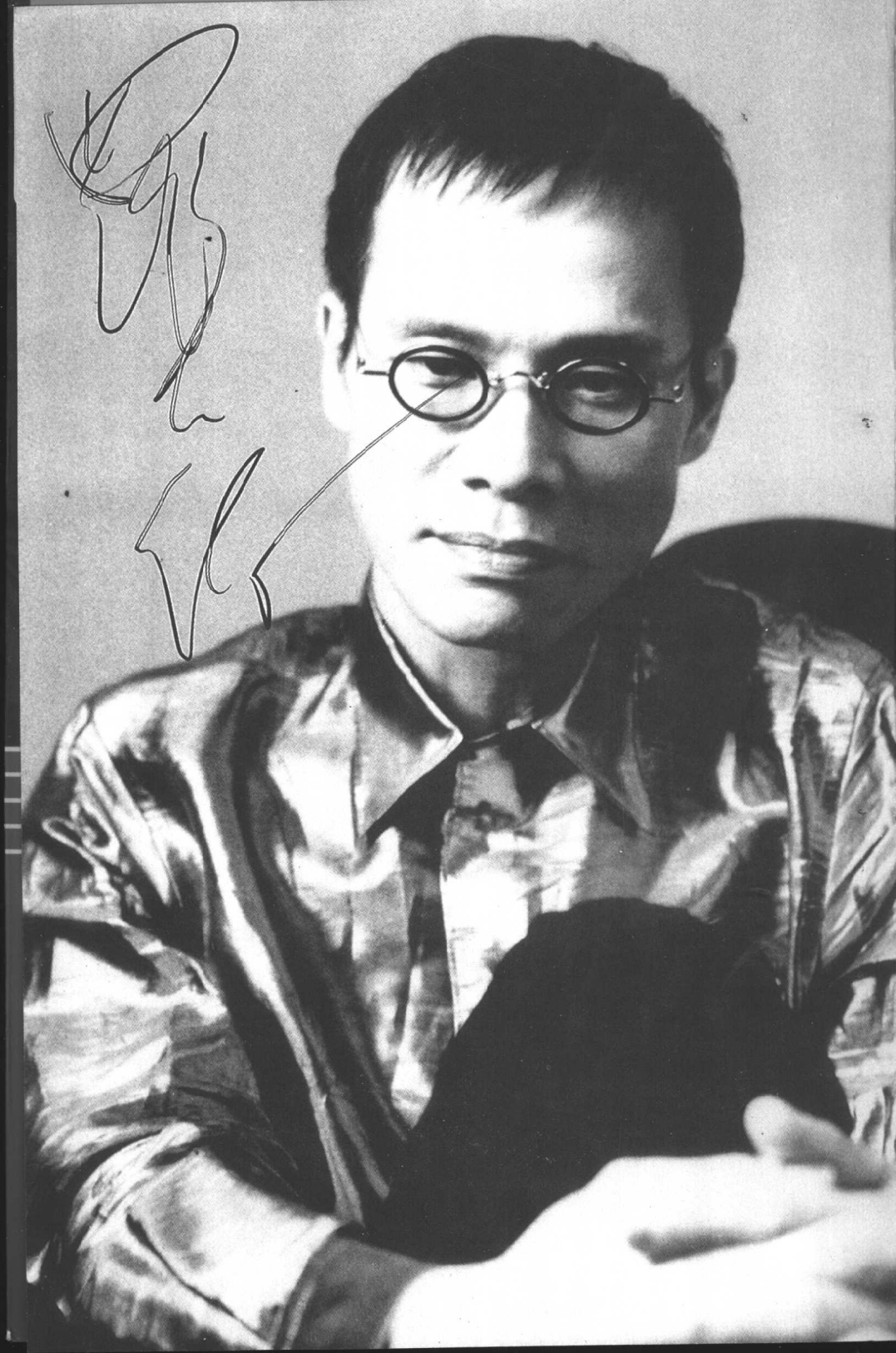
印数: 1-5,000

版次: 2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-673-4/I·204

定价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究。



内 容 提 要

本书源于音乐、文学网站“闪亮的日子”。它以罗大佑及其音乐作品为主题，真实记录了这些网络作者心灵及成长的轨迹。全书共分五个部分：“风过留痕”主要是由罗大佑的音乐作品而引发的对人生的感慨；“回响的旋律”是对罗大佑音乐作品的具体赏析；“光阴的故事”讲述了作者们珍藏的过去和梦想；“吟游诗人”主要是对罗大佑及其音乐生涯的评论；“等遍了千年”收入了对罗大佑2000年上海演唱会的现场观感和评论佳作。虽然这些作者身处看不见的网络终端，可他们真实的情感、鲜活的个性使本书变得流光溢彩。

前言

罗大佑的作品，音乐简单却不粗糙，歌词平实却不肤浅，情感热烈却不造作，不曲高和寡，孤芳自赏，也绝不随波逐流，屈膝媚俗！

罗大佑的音乐作品包容性非常大，而且佳作极多。这其中既有极具社会批判意识的《亚细亚的孤儿》、《现象七十二变》、《未来的主人翁》，也有表现年轻人情感的《青春舞曲》、《恋曲 1980》；既有像《童年》、《是否》、《酒干倘卖无》、《一样的月光》、《穿过你的黑发的我的手》、《爱的代价》这样的超级流行歌曲，也有极富沧桑情感的《光阴的故事》、《滚滚红尘》、《将进酒》、《东方之珠》。罗大佑大大提升了流行音乐的艺术水准与社会功效。他的音乐无论在思想诉求，还是情感诉求上都达到了较高的境界。

本书的文章全部来自一个叫“闪亮的日子”的个人网站。这是一个关于罗大佑及其音乐作品的网站，有许多喜欢罗大佑的朋友在这里谈论着罗大佑，谈论着他的歌，谈论着自己在罗大佑歌声里成长的喜怒哀乐，谈论着由罗大佑的歌声引发

出的诸多感悟。在这里,“我”是谁并不重要,重要的是“我”是否依然是“我”自己?在“闪亮的日子”里,朋友们谈论着也许平时很难会与自己的家人甚至好友谈起的话题。他们以大佑为主题,却又不仅仅局限于大佑,这些文章,都是朋友们随感而发的,都是他们心灵轨迹的真实记录,没有任何的矫揉造作,是一种发自心灵深处的感悟。

网站的这些文章是喜欢大佑的人们的共同心声,更是那些懂得珍惜和追求的朋友们的共同心声,相信这些文章所表现出的远不止是一些歌迷对一个歌手的热衷。

这些文章让我们激动过,让我们忧伤过,给我们共鸣,也给我们鼓励。将它们收集起来,是因为那些曾经值得珍藏的过往和那些还要努力去追寻的理想。

将这些文章收集起来,还有另一个目的,就是希望能通过这本文集来展现网络时代个人网站文化的独特魅力。

在网络文学层出不穷的e时代,这本文集只是它们当中普普通通的一分子。不过倒有件趣事值得一提,我们这几位编者直至这个春暖花开的季节,才终于得以一聚,而在编书的整个过程中,维系着我们的不过是那些纵横交错的光缆。在这里,“网络文学”又多了一层含义。

编者

2000年12月

畅游在与罗氏共享的年代

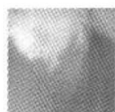
罗大佑自有其寂寞的一面,但今天早晨,一位电台的节目主持人打电话给我,问我《光阴的故事》的第三段是怎么唱的,于是,我在电话里为她唱出了这首歌的第三段(“遥远的路程……”),在电话那头的她与我轻轻附和的同时,我竟发觉我身边的同事也在悠悠地跟着我唱。

于是,一个上午的时光,我们单位的走廊里传出“春天的花开秋天的风以及冬天的落阳……”这样的吟唱声。

是的,我不否认作为追随罗大佑歌曲的第二代人已经慢慢变老,但也许我们现在正年轻。作为罗大佑的歌的吟诵者们,我们永远是年轻的。不是吗?今天上午同我们一起吟唱的有1978年出生的小女生,还有1975年出生的大男生,也有我们——这一代不算坎坷的一群。这就是罗大佑的力量,一种真实的从内心深处图图滋生出来的情绪的原动力。

而现在,我们需要的是什么呢?酒吧,保龄球馆,餐厅,还是共唱一首歌?我会选择最后一种。我会与所有同我一样的罗大佑歌曲的爱好者们同唱“流水它带走光阴的故事改变了两个人,就在那多愁善感而初次流泪的青春……”

L&ME 俱乐部

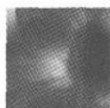


目 录

风 过 留 痕

- 3 叫早——献给母亲 /北溟
- 6 看我们万水千山走遍 /冬阳
- 11 飘着歌声的水面 /nico
- 14 痛并快乐着 /北溟
- 17 青蚨嫂 /牧思
- 20 很老很老 /风陵
- 23 新的两千——想想而笑 /peaky
- 25 寂静与喧嚣 /BEN
- 27 中国人的凝重爱情 /小璐
- 30 伤情之乱弹 /沉影
- 33 听 台北红玫瑰 /北溟
- 36 告别的年代 /追求
- 39 童年与成长 /壁虎的假发
- 42 生日 /幸福的疯子
- 45 我谈大佑 /Bugs
- 49 心动 /佚名
- 52 昨日黄花 却道雨后零落香 /水心养花

- 58 活在当下 / 将进酒
64 在老罗的歌声中茁壮成长 / 桑克
68 不能忘怀的记忆 / 小睡



回响的旋律

- 73 情到深处人孤独 / 北溟
76 歌 / 叮咚狗
79 盲聋 / 牛奔得鲁申
83 乡愁 / 米莲
87 错误 风铃 / 北溟
90 似是故人来 / lucretia
94 你的样子 / 大懒虫
96 《海上花》与《爱的代价》 / 北溟
100 赤子 / 赤子
102 一首绝妙好歌曲 / 大廖
105 《小妹》是我最爱 / IRIS
107 寻找黄色面孔的来影去踪 / 北溟
110 风霜后的恬淡从容 / 大懒虫 等
114 将进酒 / Julian 等
117 非一般《青春舞曲》 / 沉影
120 东方之珠 / 北溟
123 闪亮的日子 / 青鸟



光阴的故事

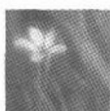
- 127 拥挤的乐园 / 黄小邪
141 沉默的表示 / LBB
143 蒲公英 / 北溟
147 光阴的故事 / 韩琳
152 还记得《你的样子》 / 沉影
156 来自轮回 / peaky
158 道一声别离 / 北溟
162 似水光阴 / 四月
174 自由随想——台北红玫瑰 / 深情比酒浓
176 将进酒 / 北溟
180 你的样子 我的故事 / 赤子
182 似是故人来 / 风陵
185 我的十大恋曲 / 北溟
196 野百合也有春天 / 安雅



吟游诗人

- 211 一个女人眼中的四色罗大佑 / 小璐
213 声音的回响 / 大仲
221 最后一个吟游诗人踏歌行过 / Chilly
229 永恒的大佑 / 水妖

234	红尘恋曲 /唐 崢
238	想到“同情” /Lucretia
241	谈谈我心中的大佑 /Linus
243	吟游诗人和布道者 /小倩
246	站在历史的十字路口 /北溟
251	在音乐中永生 /将进酒
257	反叛 /何足道 等



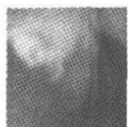
等 遍 了 千 年

263	青铜战士与失火的人群 /渚清沙白
267	无法忘记的罗大佑 /唐吉诃德小龙女
270	缘起 /将进酒
273	告别的年代 /虚拟函数
276	独自倾听 /nico
279	心灵涅槃 /稻草人

283	罗大佑的音乐历程
291	后记

风过留痕





叫早——献给母亲

文 / 北溟

每听一次大佑的《母亲》，就有一次流泪的感动。虽然大佑写的不仅仅是狭义的母亲，但我却更愿意在交替的图像中，将她化为对每一位活生生的母亲的感激和怀念。在又一次失去探亲的机会时，以此文献给母亲的盼望。

许多尘封的事情，总是在不经意的外力的触击下，突然泛上心头，一池春水吹皱，那原本平淡得近乎无味的琐屑，竟会闪烁出璀璨的光，而五彩光芒映射下的，往往是一颗苍白而悔恨的心。

一日乘车，半路汹涌地“杀上”一群十

寒冷的冬天依然有夜深深寒凉
春天的温暖只因你年幼的阳光

二三岁的女中学生,立时车厢这原本平静的港湾,宛如海啸来临,亦如百鸟归巢,恍惚置身在自由市场的讨卖声中,其中更有一音色秀美的妙龄少女咬牙切齿,一口一个“他妈的”规划着如何将邻班不买她账的同学“整死”的宏伟蓝图。半车人皆骇然(另半车人是她的同学,早已熟听无闻了),想妇女解放运动至此,却已令人不寒而栗,如再“西化”下去,大概遍街都是秃头红颜了吧。东方女性的善良、勤劳、温顺而刚强的特性就这样随风飘去,我们只能说上一句“LET IT BE”,然后在梦中的回忆里,体味母亲的平凡与伟大。

北方冬日的早晨极是寒冷,对于十三四岁的孩子来说,这是个永远睡不醒的时间,这个时刻,没有任何东西能够抵御得住温暖的被窝的诱惑。但过去上学的时间总是那么超前,早自习、晨练——总是让我披星戴月,在冽冽的寒风中踟蹰在崎岖僻静的小路上,孤独、恐惧使我更加厌恶学堂,心中也不断抱怨把我从被窝中唤出的母亲。

既然我不会像“小二郎”那样勤勉地自动上学堂,母亲也就不得不承担起这“叫早”的重任。本来就无法早睡的母亲又要早起,为了不干扰其他人睡觉,母亲从来不用闹钟,在她的枕边总放着一只手电,母亲每每在小睡片刻后,就拧亮电筒,看看黑漆的夜中寂寞的座钟,琢磨着喊我起床的时间,如此这样反反复复,母亲总是无法安心入睡,也许只有我走之后,母亲才能小憩片刻,然后又投入一日的劳碌。而我对于母亲的惴惴和一片苦心,却没有丝毫的理解。一日,劳顿的母亲终未能按点喊我,在母亲惊慌的自责声中,我从温暖的梦中睁开惺忪的睡眠,已经晚了一刻钟,这就意味着我将战战兢兢地去敲教室的门,然后在全体同学的注视下被罚站,甚至还要