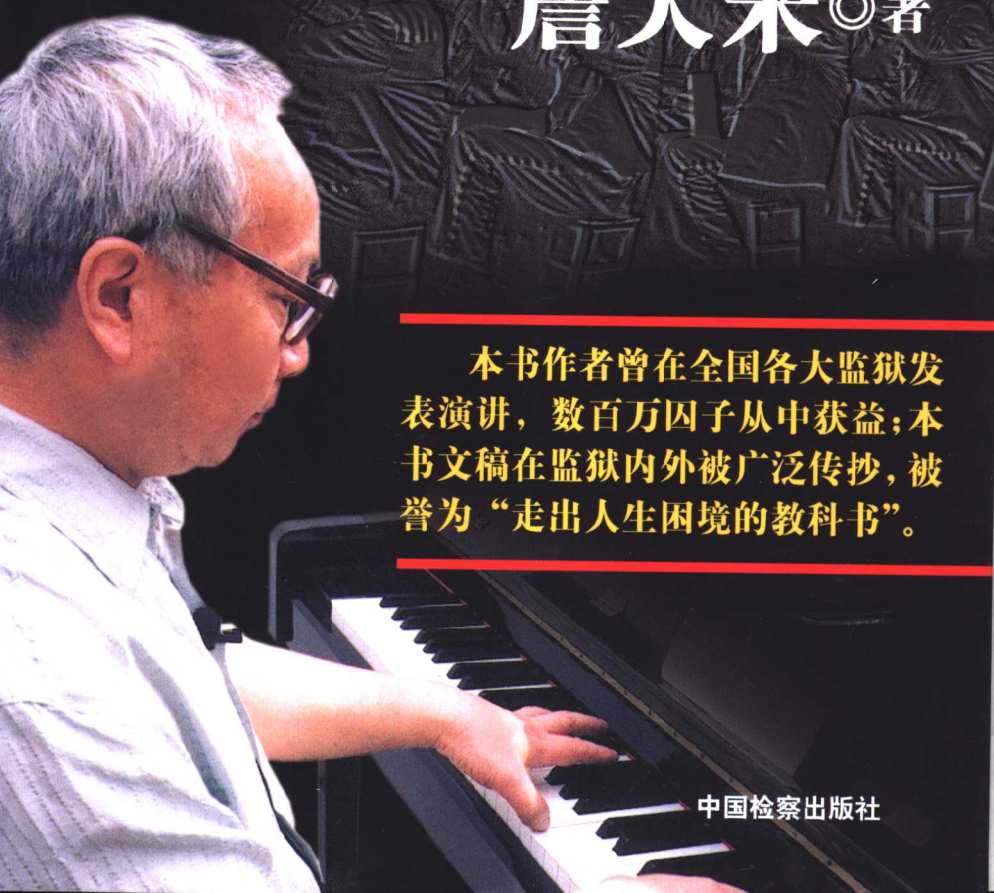


 独角兽长篇法制纪实文丛

用艺术改造罪犯 用音乐启迪人生

监狱音乐课堂

詹天来◎著



本书作者曾在全国各大监狱发表演讲，数百万囚子从中获益；本书文稿在监狱内外被广泛传抄，被誉为“走出人生困境的教科书”。

中国检察出版社

监狱音乐课堂

▲ 詹天来 著

中国检察出版社

图书在版编目(CIP)数据

监狱音乐课堂/詹天来著. —北京:中国检察出版社, 2003. 4
ISBN 7-80185-077-7

I. 监… II. 詹… III. 报告文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024274 号

监狱音乐课堂

詹天来 著

出版发行:中国检察出版社

社 址:北京市石景山区鲁谷西路5号(100040)

网 址:www.zgjcph.com

电子邮箱:zgjcbs@vip.sina.com

电 话:(010)68658767(编辑) 68650015(发行) 68636518(邮购)

经 销:新华书店

印 刷:北京顺义向阳胶印厂

开 本:850mm×1168mm 32开

印 张:11.125印张 插页4

字 数:291千字

版 次:2003年5月第一版 2003年5月第一次印刷

书 号:ISBN 7-80185-077-7/I·8

定 价:19.80元

检察版图书, 版权所有, 侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换



詹天来，南京五中退休音乐教师，南京市政协委员，曾先后荣获全国优秀教师、江苏省特级教师、南京市十大名教师等荣誉称号。退休后致力于“用音乐改造罪犯”的尝试与研究，他在全国及南京各大监狱为服刑犯人开设的“音乐与人生”系列讲座使数百万囚子从中获益，并被监狱部门授予“特级帮教志愿者”称号。



詹天来老师在江宁监狱上课。



詹天来老师在河北涿州监狱讲课，服刑人员正在随着音乐做推摇篮的动作。



服刑人员许晨亮在詹天来老师的帮助下，改造中取得了较好成绩。在监狱召开的“社会帮教志愿者”聘请仪式上，许晨亮特别请父亲订做了一面锦旗赠送给詹老师。图为詹老师与许晨亮合影留念。



瞧！他们笑得多开心！这是监狱音乐课堂上的一个场景。

监狱音乐课堂



詹天来老师在南京监狱为服刑人员演出。



南京监狱领导向詹天来老师颁发“特级志愿帮教者”证书。



詹天来老师在南京监狱接受江苏电视台记者的采访。



詹天来老师开设的监狱音乐课受到中央电视台的特别关注并跟踪报道，图为记者来南京监狱现场拍摄的情景。

目 录

第一部分 我为什么要给服刑犯人上音乐课

第一章 苦孩子走进音乐殿堂	(3)
一、牧师带我第一次见到钢琴	(3)
二、坐在三角钢琴前上音乐课	(5)
三、系主任教我们干事情不要怕栽跟头	(7)
四、立志做一名好老师	(10)
第二章 三尺讲台 四十春秋	(13)
一、音乐教室中央有一个大坑	(13)
二、用音乐与学生交朋友	(15)
三、我愿意当“差学生”的班主任	(19)
四、让学生喜欢音乐课	(22)
第三章 让音乐走进监狱	(24)
一、一次政协委员的视察	(24)
二、我看到一双双渴求的眼睛	(26)
三、我敬佩眼前的特殊教师	(28)
四、我期盼在监狱里放一架钢琴	(30)

第二部分 走出人生困境的十二堂课

第四章 《音乐与人生》讲座	(37)
第一课 道路	(37)
第二课 妈妈	(47)
第三课 故乡	(54)

第四课	朋友	(61)
第五课	爱情	(69)
第六课	生活	(78)
第七课	自然	(85)
第八课	社会	(94)
第九课	家庭	(103)
第十课	命运	(111)
第十一课	军魂	(118)
第十二课	国魂	(127)

第三部分 与 13 位重罪犯人的交往实录

第五章	难以忘怀的犯人朋友	(137)
一、	一位从死亡边缘走来的年轻人 ——与河北第三监狱死缓犯人商涛的交往	(137)
二、	他是高墙内走出来的“作家” ——与江苏籍服刑青年张新的交往	(190)
三、	音乐使他的灵魂得以净化 ——与江苏籍“死缓”青年许晨亮的交往	(220)
四、	他扼死了妻子，自己多次自杀未遂 ——与福建籍“死缓”青年陈圣淮的交往	(226)
五、	一个少年犯的狱中生活 ——与四川成都少年犯孙小浪的交往	(235)
六、	他是大学音乐系的毕业生 ——与四川籍服刑青年胡连斌的交往	(250)
七、	一个曾经想用命换命的年轻囚犯 ——与云南彝族服刑青年安祥心的交往	(259)
八、	他多次栽倒后又站了起来 ——与海南籍服刑青年聂仁刚的交往	(269)

- 九、他从绝望中甦醒
——与河北籍死缓犯人叶明峰的交往 (292)
- 十、他从监狱寄来花种
——与北京服刑青年李红刚的交往 (316)
- 十一、他创作歌曲抒发自己的情感
——与贵州籍服刑青年毛飞的交往 (325)
- 十二、少年犯自学大学课程
——与北京籍少年犯付国庆的交往 (336)
- 十三、他在监狱教唱
——与死缓犯人周海的交往 (341)
- 第六章 《监狱音乐课堂》座谈会纪要 (349)

第一部分

服刑犯
人上音乐课
我为什么要给

第一章

苦孩子走进音乐殿堂

一、牧师带我第一次见到钢琴

我出生在南京，但出生后不久父亲便病逝了。至今，我仍不知父亲是什么模样。身体柔弱的母亲带着我，孤儿寡母，无依无靠，在南京实在过不下去，万般无奈地回到了她的老家，安徽的一个小山村。在我童年的记忆里，留存最多的就是那小山村的山头、茅草、田埂与镇上的石板路。在南京解放前夕，由于教友们（母亲是虔诚的基督教徒）的热心帮衬，母亲又背着我回到了南京。

回到南京后，教友们把我和母亲领到了一间被人废弃的破茅屋前，指着那间只有茅草屋顶，四周用芦苇围着的墙已破烂不堪，且整个房子已向一边倾斜，只是用一根粗木头支撑着草房对我们说：你们就在这里住下吧！我们走进茅屋，因刚下过雨，屋内的泥土地还有些粘脚，里面空空的，什么也没有，教友们热心地帮着我母亲四处去捡破砖头，叠起了一张床，并找来几块破旧的木板铺在上面，就成了我和母亲的栖身之地。母亲和我的全部生活来源都在她的两只手上。她每天帮人纳鞋底，每纳好一双，才能换回一升米。幼年的我，由于长期缺乏营养，长得十分瘦弱，每当我饥肠辘辘时，总是用眼睛紧紧盯住母亲那带着顶

针，用力在鞋底上锥洞的手。而母亲这时就会显得非常焦急，一不留神针锥扎到手上，只见殷红的血大滴大滴地流出来，她赶紧把出血的手指放进嘴里，怕流出的血把别人的鞋底弄脏了。为了能帮母亲做点事，我已学会了在腿上搓麻绳，后来又学会了在鞋底上锥洞，母亲见我这般懂事，她也舒心地笑了。

虽然我已经到了上学的年龄，但由于交不起二年来的学费，只能在家跟着母亲学着纳鞋底，就这样每天辛辛苦苦地纳着，也只能饥一顿饱一顿地艰难度日。惟一使我高兴的就是每个星期六母亲带我去教堂做礼拜的日子，那个不大的教堂其实只是一间很普通的大房间，门外挂着一个“真耶稣教会”的木牌，前来做礼拜的都是一些穷人。好几次做完礼拜后，都会有一名教友走上台去，向教友们介绍我和母亲的艰难生活，于是不少教友就会把零钱塞给我的母亲。走出教会后，母亲都会给我买一个刚烤出炉的烧饼。而平时当我看到别的孩子吃烧饼时，都会馋得直流口水。

在一个漆黑的夜晚，母亲带着我去一个牧师的家里。听母亲说，那个牧师很关心我上学的事情。一路上，母亲反复叮咛我到了人家要老实地站着，什么也别动。那是个冬天，外面很冷，我和母亲都穿得很薄，因而被冻得瑟瑟发抖。可当我跟在母亲身后走进那个牧师居住的漂亮的小洋楼时，顿觉里面十分温暖，原来在他家的大客厅里，有个很高很大的壁炉，里面堆得满满的木炭正在熊熊燃烧。我向那个个子很高、戴副眼镜并满面笑容的牧师鞠了个躬，便躲到了母亲的身后，牧师请母亲坐在他的对面就问起了我上学的事。我虽然不敢乱动，可眼睛可没闲着，我环顾了四周，只见四面墙壁上都挂着镶有金边的图画，非常好看，而当我把目光留在靠壁炉一侧的一个巨大的黑色“大柜子”上时，我心里顿时感到十分好奇，不知道它里面藏着什么，是做什么用的？等那个牧师和我母亲谈完话站起来时，见我死死盯着那个黑色“大柜子”，便走了过去，打开了它前面的盖板，向我招了招

手说：“过来，孩子，这叫钢琴，它的声音可好听了。”我胆怯地不敢迈动脚步，还是母亲在我身后揉了一下，我才慢慢走过去。牧师和蔼可亲地对我说：“伸出手来，弹两下。”我当时心里充满恐惧感，哪敢伸出手来，最后还是牧师握住我的右手在琴键上按了两下，发出了几声非常清脆、悦耳的声音。当我把手缩回来后，只感到刚才碰到了凉凉的、硬硬的东西。正在我朝着那条长长的黑白相间的格子发愣时，牧师已坐在琴前挥动着灵巧的手指弹了一长串很好听的声音……

这是我第一次看见钢琴，从当时的好奇与恐惧，到事后的留恋与向往，这些念头一直伴随我的成长。说来真有趣，钢琴后来居然成了我上大学音乐系时主修的乐器，继而也是儿子在音乐学院的主修乐器，这正是，人世间的事情是谁也难以预料的。

二、坐在三角钢琴前上音乐课

使我热爱音乐，并走上学习音乐的道路关键是我的中学时代。

我中学就读于南京市第四中学。那是一个山清水秀的美丽的学校，校门前的乌龙潭和校园中的菠萝山都会在每个四中学生的心目中留下久远的美好印象。初中上音乐课时，在那间不大的平房中间摆放着一架很大的三角钢琴，由于我的个子在全班算最矮的，所以我的座位就在三角钢琴圆弧的前面，每当老师弹着琴为我们唱歌伴奏时，我都好奇看着那些躲在长长的琴弦上来回跳跃的“小老鼠”，心里觉得钢琴真是一个很神奇的物件。

第一位教我们音乐课的是吴造峨老师。听别人说他曾是国民党时期的“少将”，后来才知道他是中国第一所音乐专科学校“北京音乐传习所”的毕业生，他是一个优秀的男低音，不论是讲课还是范唱，他那雄浑的男低音都回响在那间不大的音乐教室里。吴老师还吹了一手好竹笛，每当他在周末晚上为我们演奏

竹笛时，那嘹亮而婉转的笛声都会使全校师生激动得高声欢呼、雀跃。吴老师为了培养更多的音乐人才，特地在学校组织了童声合唱团。我当时长得瘦小、尚未变声，是个正宗的童声，吴老师就将我选入了合唱团，当时我心里真是高兴极了。尤其是在后来的训练和排练中，吴老师发现我的声音愈发清脆、明亮，就在同学中说我是合唱团的“小钢炮”，以致后来同学见了我就不喊我的名字，而被“小钢炮”的称呼所替代。终于在一次正式的合唱比赛中，吴老师指定我为合唱的领唱，这一下我才意识到自己是一个会唱歌的孩子了。

第二位教我们音乐课的是郭功候老师。在同学们的眼里，郭老师是个多才多艺的老师。他毕业于解放前的中央大学美术系，学的是油画专业，我总是听同学讲郭老师用油画创作的“自画像”棒极了！没想到一个学美术专业的老师，他的音乐修养也非常高，郭老师不仅歌唱得好、钢琴弹得好，最让学生们羡慕的是他还能拉得一手好小提琴。记得有一次开班会，随着上课的铃声，我们全班同学的目光却迎来了腋下夹着小提琴的郭老师，同学们都十分奇怪，明明是班会课，郭老师怎么会带一架小提琴来。正当大家大惑不解时，郭老师笑着对全班同学说：“同学们，这节课，我们不讲其他事情，我只拉一支小提琴曲给你们听，这支曲子是我最近刚创作的，希望大家仔细地听，听完后看谁能告诉我，我拉的曲子中表现的是什么意思？”接着郭老师用自己的下颏夹住了小提琴，右手挥动琴弓有力地拉了起来，由于我坐在前排，正对着老师，所以看得十分清楚，只见他的左手几个手指在琴弦上快速地跳动着，时而还停在弦上有力揉弦，琴声时而高时而低时而快时而慢，最有意思的是他有时竟用握弓的右手食指在琴弦上不停地拨弦，发出“丁冬、丁冬”的声音，一曲拉完，全班同学都热烈地拍起手来。说完话，我当时只觉得老师拉得好听，也好玩，但什么也听不懂，真的不知道老师的曲子里到底拉的是什么意思，可当我回头一看，坐在我身后的许多大