

高长虹研究文选

程思远题



山西孟县政协编

艺出版社



I206.6

高长虹研究文选

程思远题



山西孟县政协编

北岳文艺出版社

高长虹研究文选

山西孟县政协编

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)
山西省新华书店经销 太原市教育印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.5 字数: 308 千字

1991年4月第1版 1991年4月太原第1次印刷

印数: 1 — 2000 册

ISBN7-5378-0539-3

1 · 517 定价: 8.00 元

主 编: 张建瑞

副主编: 张海慧 张贵红

编 委: 郭彦庚 杜肇昆 韩子龙 康明训

邢友三 李顺铭 张建瑞 张海慧

张贵红

顾 问: 董大中

目 录

序	陈荒煤(1)
---------	----------

怀念高长虹先生

——贺《高长虹文集》出版	程思远(1)
《高长虹文集》出版有感	康 濯(3)

文学家以作品昂立于人间

——读《高长虹文集》有感	许觉民(5)
谈《高长虹文集》出版	陈漱渝(7)
对高长虹创作的一些想法	林 非(9)
写在《高长虹文集》出版之后	董大中(11)
编辑出版《高长虹文集》的缘由及经过	张建瑞(16)
高长虹杂感集重印有感	汾 阳(23)
高长虹的著作	戈 风(25)

我和狂飙社	张稼夫(29)
我与高长虹	张警石(36)
胡风忆长虹	胡 风(43)
《狂飙》琐忆	尚 钺(45)
高沐鸿忆长虹	曹平安(49)
忆长虹	冈 夫(54)
回忆长虹	张恒寿(57)

忆高长虹	青 苗(68)
我所认识的高长虹同志	候唯动(73)
关于高长虹同志从秋林赴延安的经过	马 皓(82)
忆长虹同志	高戈伍(86)
高长虹的家世和青少年时代	高 曙(93)
高长虹旅欧轶事	马蹄疾(103)
记长虹	沈 静(105)
关于长虹在国外的资料二则	(107)
我所了解的高长虹	

——几位老同志谈话纪要

高长虹传略	言 行(115)
-------------	------------

鲁迅与狂飙社	陈漱渝(137)
关于《弦上》周刊	姜德明(158)
从高长虹与二周论争中看到的	钱理群(165)
“把历史的内容还给历史”	

——读《高长虹文集》有感

樊 骏(173)	
我读高长虹小说	吴福辉(189)
高长虹现象与高长虹之谜	李文儒(197)
自由与权威的失衡	

——高长虹与鲁迅冲突的思想原因一解

.....	高远东(212)
论高长虹悲剧	阎继经(222)
为高长虹一辩	散 木(235)
关于《狂飙》的质疑与商榷	陶 沙(237)
高长虹、鲁迅冲突的前因后果	言 行(242)
评高长虹的《一点回忆》	李允经(254)
谈谈高长虹	董大中(266)

高长虹诗文散论 屈毓秀(274)

谈《狂飙社》成员高长虹 张 谦(289)

鲁迅与高长虹 武俊和(300)

代沟：高鲁冲突的文化根源

——对高长虹、鲁迅冲突的一种理解 ... 谢 泳(319)

真理与光明的执著追求者

——从高长虹文学生涯的坎坷

历程看其思想演变的轨迹 张海慧(331)

介绍青年的战友——狂飙周刊 鸣 着(347)

为什么和鲁迅闹得这样凶 培 良(353)

关于《献给自然的女儿》 已 燃(358)

读了长虹周刊 左 明(362)

时代的先驱 觉 非(366)

大连泰东日报的两封信同我的附识 李铁弦(371)

好泼皮的长虹 左 明(376)

评长虹的《心的探险》之一部 皎 我(380)

读了《长虹周刊》之后 已 燃(385)

附录：

书信二十则

杰克致长虹 (391)

王培义(皎我)致长虹 (395)

张諒辅致长虹 (396)

云沁致长虹 (399)

武新宇致长虹 (400)

欲擒致长虹 (401)

成竹致长虹 (402)

仲平致长虹(四封)	(404)
崧年致长虹	(410)
史济行致长虹	(413)
谦之致长虹	(414)
六汗致长虹	(415)
雨农致沐鸿并转长虹	(416)
已燃(阎宗临)致长虹	(421)
任之初致长虹	(421)
送长虹远行	高沐鸿(426)
给未识面的友人长虹君	刘和邦(432)

高长虹失散作品

晚秋底公园落日	(439)
译惠特曼小诗五首	(440)
通信	(442)
留别中国	(444)
每日评论(二则)	(446)
普罗列托利亚诗歌之一	(448)
读《去国草》后感并悼礼锡君	(451)
一点回忆 (一)	
——关于鲁迅和我	(454)

后记	(458)
----------	---------

怀念高长虹先生

——贺《高长虹文集》出版

程思远

在 90 年代第一春到来的时候，欣闻《高长虹文集》发行，这是出版界繁荣昌盛的体现。

高长虹先生是本世纪 20 年代到 40 年代蜚声文坛的现代作家，他的杂文激情洋溢，可与周作人、邵力子等视齐观。

高长虹先生有先见之明，他在抗战时期发表一篇题为《新中国是一个新天下》的长诗中有云：

中国，
站起来了，

.....

全世界都站起来了，
在欢迎新中国，
一个新式的天下。

在高长虹先生长诗发表以后 10 年，毛泽东主席在天安门城楼庄严宣告中华人民共和国的成立，这真如高先生所说，中国，站起来了。

我认识高长虹先生，是 1936 年在巴黎，是年 9 月 20 日，全欧华侨和留欧学生共同发起成立一个“全欧华侨抗日

救国联合会”。该会设立宣传部，其成员为胡秋原、朱伯奇、高长虹、熊式一、王礼锡等，我本人亦叨陪末座。就这样，我同他有一度共事之缘。

很明显，高长虹先生是一个爱国主义者，也是一个社会主义者，所以他回国后就到延安去了。1942年他被聘为边区政府文化工作委员会委员，却拒不应邀参加毛主席召集的延安文艺座谈会，这种表现，不易为人所理解。以后同毛主席谈话，又坚持己见，不欢而散，以致抗战后只身奔赴东北，最后不知所终，惜哉！

1990年2月19日

《高长虹文集》出版有感

康 濯

今天出版《高长虹文集》，我感到是很有意义的事。高长虹作为“五四”以后我国二、三十年代主要的、进步的、活跃的文学社团之一“狂飙社”的主将，作为一位浪漫主义诗人，几乎已被尘封了几十年，许多中年读者对他的名字只怕都已陌生了。而今天他竟又以三大卷著作堂皇地重新走进了文艺界，走到了广大读者的面前，这难道不是值得庆贺的事吗？

高长虹出生于 19 世纪末年，本世纪 20 年代开始写作。他痛恨旧社会，不满于国民党的统治。很早就阅读了马克思的《资本论》和其它马列著作。抗日战争中投奔了延安，又在抗战胜利后，以五十左右的高龄，靠着两条腿通过国民党军队的层层封锁，走到东北。不要忘记他是留过洋，在日本住过多年的名人、学者。几十年前这样一位高级知识分子追求进步的艰苦奋斗精神，今天看来是多么难得，多么值得我们后辈学习啊！

在作品中高长虹早就提倡骆驼精神，他的个性也是默默辛勤，寡言少语。1945 年秋天他从延安去东北时曾路过刚解放的张家口，当时我和晋察冀的几个文学青年曾慕名去看望他，并同时见到了舒群等同志。高长虹很少讲话，至今我

都记不起具体印象，不象舒群等当时给我的印象那么具体。1948年我参加周扬、柯仲平同志领导的《人民文艺丛书》编辑工作，“狂飙社”的主将之一柯仲平同志也和我谈起过高长虹，说这个人平日总不大讲话。但柯仲平同志接着又说，高长虹的思想和诗歌可又像狂飙一样地急进。这从他的作品中也可见到，他高唱着诗歌就像时代的暴风雨。他同意鲁迅把文学当作斗争武器的主张，也赞美鲁迅始终如一的战斗姿态。他同任何旧社会的知识分子一样思想上也有矛盾，曾和鲁迅长期密切交往，后来却发生意见分歧而不再往来了，但他在追忆鲁迅的文章中仍然对鲁迅深怀敬意。他庆贺郭沫若50寿辰的文章也对郭老的战斗精神倍加赞扬。他还歌颂延安，歌颂解放区的劳动和战斗。艺术上他重视民间文学，写诗也曾注意大体的格律和声韵。这些对于我们今天研究文学史，把握文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和贯彻“双百”方针，促进文学的发展和繁荣，显然都有可借鉴之处。

近年来出书难，出版事业一再滑坡，好书出不来，黄色、黑色的坏书则又四处泛滥。现在情况已开始变化，不过资产阶级自由化思潮的影响还须不断清除。也正是在此时，《高长虹文集》这种所谓冷门书居然能出版，这实在使人激动和感奋。因此，最后请让我向此书的编辑、出版者，谨表敬意和谢意。

1990年2月18日

文学家以作品昂立于人间

——读《高长虹文集》有感

许觉民

看到三大本《高长虹文集》，就想起了他的狂飙精神，他的文章才情横溢，热烈奔放，而且充满着追求革命的进取精神。我在抗战前读过他很少的一点文章，那时我还小，接受力差，读他的文章只是在辞句和文体的奔放上深为赞赏，但以后就没有机会读到他的文章了。这次三大本文集出版，翻阅之后，深为欣喜，觉得自己对这位作家的了解是浅薄的，甚至是无知的。

前一阵人们在谈论要重写文学史，本来“史”的需要重写是随着时代的变迁和进步所必然要发生的事。拿现代文学史来说，不但观点需要变革，遗漏的史料和未列入的不少作家的文学业绩，都需要加以补充。以往的现代文学史，常常只是一部左翼文学史，凡当时与左翼无涉或有所抵牾的作家，均排除在外，这几年已经有所修正，这是好现象，使现代文学史的面貌逐渐完备起来。但是还不够，还须做出不少补苴罅漏的工夫。即以眼前的现代文学史说，读到了莽原社、狂飙社，但对其主持人高长虹的作品鲜少论及。为什么史家们对这位作家如此冷淡，读了他的作品和有关史料以后，就不

难揣测了。但文学家是以作品昂立于文坛的，任何冷淡和回避都无法抹去他作品的存在。我想，现在三卷文集的问世，已到了如何将他的业绩纳入文学史的时候了。

我以为，在此之前，应该先作些研究和学术讨论，只有通过研究与讨论，才能认真地发现他的思想价值和文学价值。高长虹的文学才能是多方面的，堪称是个多面手，他写杂文、散文、戏剧、诗、小说，他可以在一期“长虹周刊”上用各种笔名推出各种样式的作品来。我们不应止于感叹他那种“倚马可待”的才能，重要的应是从他的作品中去寻求其审美价值。我以为山西的几位同志对编纂他的作品时，研究工夫上必有所积累了，不妨先起个头，引起注意，然后广为约请对高长虹的作品有兴趣的人一起来继续研究并写出些东西，使湮没于文坛数十年的这位才气横溢的作家得以重见天日。

谈《高长虹文集》出版

陈漱渝

高长虹是在五四运动之后较早运用现代意识和现代技巧进行创作的一位进步作家。他接过 18 世纪 70 年代德国“狂飙突进运动”反封建的战斗旗帜，披坚执锐地对旧中国的传统思想、黑暗势力进行了顽强的抗争。尽管他早期在狂热奔放地反叛旧社会的同时，也流露出明显的个人主义、无政府主义和感伤主义的思想倾向，但他毕竟象一只负重的骆驼，在沿着跟历史发展总趋势相一致的生活道路上艰难执着前进。他在一篇题为《论错误》的短文中说得好，错误是不能避免的，一个聪明人，就是随时能发现错误、改正错误的人，而不是有错误而仍自以为是甚至当成得意之举在别人面前夸耀的人。1927 年前后，高长虹在马克思主义的唯物史观、阶级论和艺术论的影响下开始了重要的人生转折，最后终于奔向延安、奔向东北解放区。这位狂飙诗人在经过长期求索之后终于唱出了他的新歌：“红色十月是狂飙：封建的山被它吹翻，资本的海被它掀倒。”跟正确评价在中国文学史上作出过不同贡献的每一位作家一样，正确评价高长虹创作上的得失，历史上的功过，思想中的精华与谬误，毫无疑义也是十分必要的。特别是由于种种原因，我们长期以来对高长虹研究得很不够，肯定得不够充分，在今天进行弥补就显得

尤为及时。这一事实雄辩地证明，我们的党，我们的人民，我们的各级政府，我们的广大文学研究工作者，对于任何一位对人民、对革命事业做过有益工作的作家，最终都是不会忽略的。

在这里我还想指出，《高长虹文集》得以出版，是地方政府和文艺界这两股力量紧密结合的成果。这也为我们今后进一步挖掘、整理、出版地方文史资料提供了宝贵的经验，开辟了更为广阔的途径。我想，在了解上述情况之后，我们都会对肯在乡土文化建设方面投资出力的山西孟县县政府、县政协表示由衷的敬意。当前，出版界面临暂时困难，很多有价值的文化资料和研究论著被长期搁置，无法出版。事实上，任何一位作家都有他的本乡本土。如果各级地方政府都能象山西孟县这样做，我们的文学史料工作也许在经历了一段“山重水复疑无路”的困惑之后，将呈现出“柳暗花明又一村”的乐观前景。高长虹说过，他提倡的狂飙运动最基本的工作是劳动，最独特的精神是和谐。我们希望，今天这种地方政府和文艺界的合作形式，在今后能够和谐地持续下去，用双方协作的力量、诚实的劳动，做出更大的成绩来。

对高长虹创作的一些想法

林 非

在 90 年代的文学爱好者和读者中间，知道高长虹这个名字的人，大概是不会太多的了，尽管他在 20 年代的新文坛上是一个相当活跃的人物，因此得要衷心感谢致力于出版《高长虹文集》的全体同志们，是你们辛勤与严肃的劳作，让许多人再一次得到阅读和认识高长虹作品的机会。

只要翻开高长虹的作品，我们就可以明显地感觉到，这位在 60 多年前活跃于中国新文坛的作家，具有一种强烈和迫切的精神追求，跟今天的人们之间确实存在着一种可以相通的思想。这就是他在自己所提倡的狂飙运动文学旗帜底下，决绝地要求改变陈旧和过时的社会文化状态，勇猛地向往着光明和崭新的前景出现在中国的土地上，因而他从参加新文化运动，直到去延安参加革命，成为自己贯穿始终的思想线索和生活道路。正由于保持了这个基本的特征，他才会得到鲁迅的热情支持和帮助，从而更有利于展开自己的文学活动。遗憾的是高长虹在获得更大的名声之后，就变得不够冷静了，有点儿自我膨胀了，尼采的“超人”哲学也对他的行为产生了极大的影响，于是他对提携过自己的鲁迅发动了攻击，这无论如何是不应该发生的。

高长虹的可贵之处在于尽管发生了这场冲突，他在后来