



乡土艺术大师丛书

左汉中 主编

库淑兰

剪花娘子传奇



文为群 著

湖南美术出版社

剪花娘子传奇

库淑兰

文为群 著

左汉中 主编

湖南美术出版社
乡土艺术大师丛书



图书在版编目(CIP)数据

库淑兰——剪花娘子传奇/文为群编著. —长沙:
湖南美术出版社, 2003. 4
(乡土艺术大师丛书)

I. 库… II. 文… III. 库淑兰—生平艺术
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第022716号

乡土艺术大师丛书	
库淑兰·剪花娘子传奇	
著 者:	文为群
丛书主编:	左汉中
责任编辑:	左汉中
摄 影:	文为群 周 文等
装帧设计:	华 年 陈 超
电脑制作:	王小芬 陈 超
出版发行:	湖南美术出版社
社 址:	长沙市雨花区火焰开发区4片
经 销:	湖南省新华书店
制 版:	深圳华新彩印制版有限公司
印 刷:	深圳市彩帝印刷实业公司
开 本:	787 × 1092 1/16
印 张:	10
	2003年4月第1版
	2003年4月第1次印刷
印 数:	1500册
书 号:	ISBN 7-5356-1829-4/J·1707
定 价:	68元

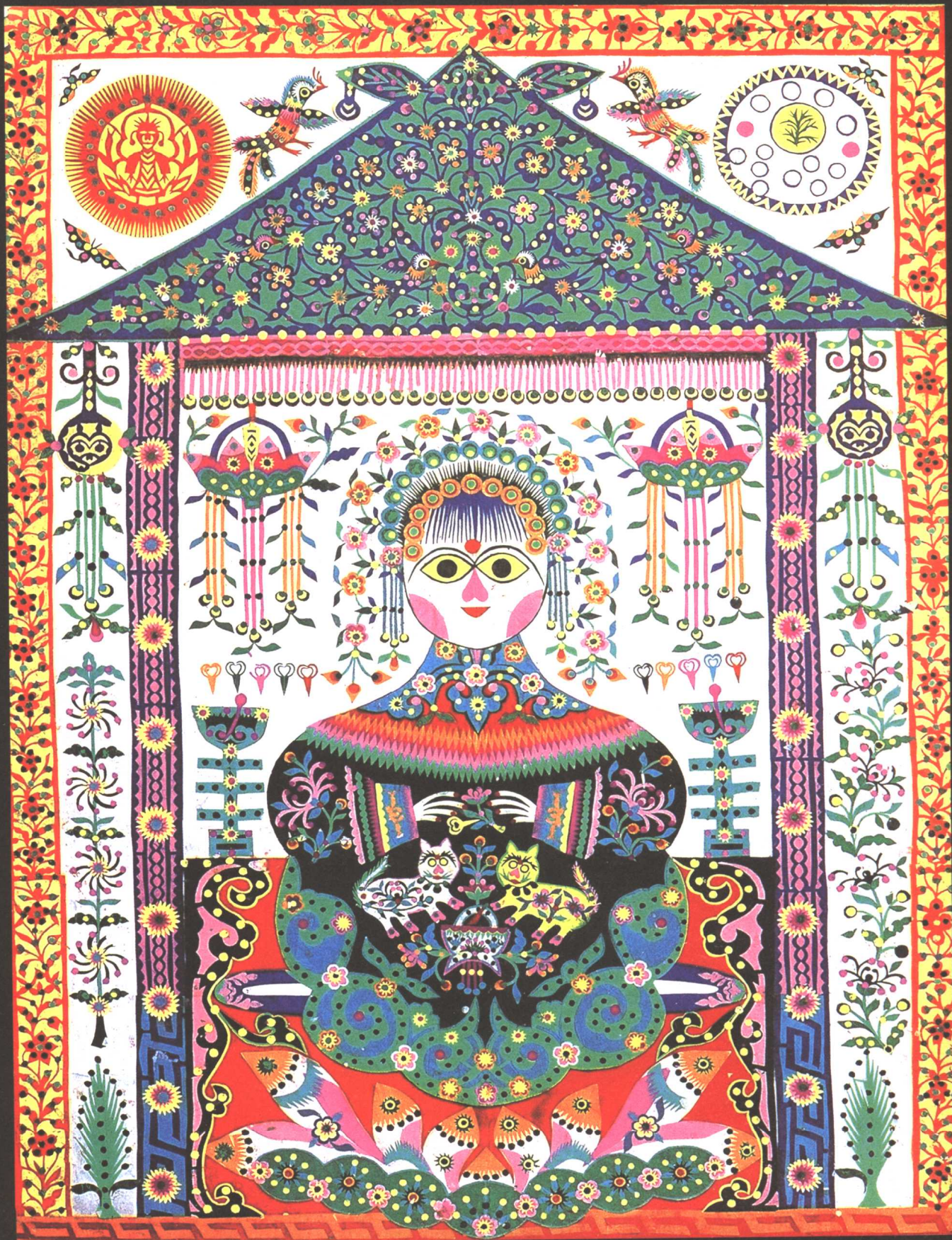


BBG 01/04



库淑兰简历

- 1920年农历10月12日出生于陕西省旬邑县赤道乡王村(富村)。
- 4岁时，由长辈安排，订下“娃娃亲”。
- 9岁开始缠小脚，母亲晚上给她缠，她白天偷着拆，母亲气得在她胳膊上咬了一口，留下终生咬痕。
- 11岁穿兰士林布学生装上学，15岁辍学，回家学女红，为自己准备嫁妆。
- 17岁嫁旬邑县川道下游孙家台子村孙保印。此后，共生13个孩子，仅存3个成家。
- 1980年，旬邑县文化馆民间剪纸普查中发现库淑兰剪纸才能，并引导她多次进县城剪纸班创作，提供材料在家坚持不断剪纸。
- 1985年，库淑兰摔落家前黄土山沟、昏迷40多日。由致命的伤害康复后，自认为剪花娘子化身，格外狂热于剪纸创作。
- 1986年——1988年其剪纸先后随同旬邑民间剪纸展览在西安美术家画廊和北京中国美术馆展出，并争相收藏。其剪纸在《中国妇女》(英文版)和《汉声》19期上发表与介绍。
- 1989年，库淑兰用自己的创作赢来了来自全国23个省、市的有关专家学者，民间艺术工作者前来考察、学习。
- 1992年，第二届中国民族文化博览会民间美术大展中她的剪纸获特别奖。
- 1994年，中国民间美术一绝大展中库淑兰剪纸荣获文化部颁发的一绝金奖。
- 1995年，世界妇女代表大会在北京召开，库淑兰剪纸个展应邀在中央美术学院陈列馆展出。
- 1996年，库淑兰被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术大师”称号。
- 1997年，《剪花娘子库淑兰》(上、下册)由台湾汉声出版社编辑出刊。同时，在台北举办“库淑兰剪纸展览”。
- 1997年11月，库淑兰应邀赴香港参加中国民间传统艺术节做剪纸表演和相关学术讲座活动。
- 2000年10月，中央美术学院教授吕胜中配合日本执导前来旬邑探访库淑兰，历时3天，共同合作营造了一所剪纸艺术小红人装制的招魂堂。



剪花娘子 (108cm × 78cm) 1989年作



三果花 (79cm × 64cm) 1988年作



牡丹 (79cm × 57cm) 1987年作



母鸡与小鸡 (27cm × 35cm) 1983年作(上) 五毒 (38cm × 53cm) 1990年作(下)



库淑兰 ● 剪花娘子传奇 ● 编目



文

- 结识库淑兰 (1)
- 剪纸创作中的点点滴滴 (6)
- “猴桃儿”的童年 (20)
- 旬邑县的古迹和民间艺术 (26)
- 结婚前的絮语 (28)
- 逃出劫难成神仙 (31)
- 在台北的“大霹雳”在香港的
“热旋风” (42)
- 招魂堂 (46)
- 剪中拾趣 (50)
- 有关大师的话题 (56)

图

- 剪纸与歌谣 (62)
- 剪纸作品 (112)



结识库淑三

一九八〇年春，为了又一次对民间剪纸艺人创作动态进行摸底与考察，我装订了50本有20个页码的四开大册页和各色彩色蜡光纸走村串户，发掘和物色剪纸优秀人才。



结识库淑兰

1980年春，为了又一次对民间剪纸艺人创作动态进行摸底与考察，我装订了50本有20个页码的四开大册页和各色彩色蜡光纸走村串户，发掘和物色剪纸优秀人才。一个傍晚时分，我推着自行车来到赤道乡（当时称公社）的王村，委托居住在这里我的小妹，协助我将剩下的一本册页散发出去。

两个月以后，这本册页很快地托人转给了我，一种出乎意料的神奇剪纸充盈着册子，使人为之耳目一新。每幅图样都巧妙地运用彩色纸套贴、拼贴、堆贴等手法，形成奇特而新颖的剪纸新格局。可能由于页码有限的缘故吧，这本用150克单面铜版纸装订的册页前后里外全贴满了图幅。色彩

鲜明强烈、构图饱满充实、造型奇异、充满张力与活力。我的心里为之一振，惊喜之余，自认为这是我多年来在民间剪纸挖掘、收集中寻找到的一块金矿，欣慰之情溢于言表。

第二天，我专程拜访了剪纸的作者库淑兰。当小妹领着我走进一所面临沟边没有院墙的土窑洞的院落时，她刚从山沟挖药材回来，一手擦汗水，一手端着个大老碗（民间大号粗陶碗），正大口大口地喝着凉水（生水）。这是一位六十开外年纪、个子不高的小脚女人，圆圆的脸，一双眼珠子显得特别有神，长年风风雨雨地户外劳动，使她特别的精神和带劲儿。她见人有说有笑的，很少生疏感，走起路来也是急急乎

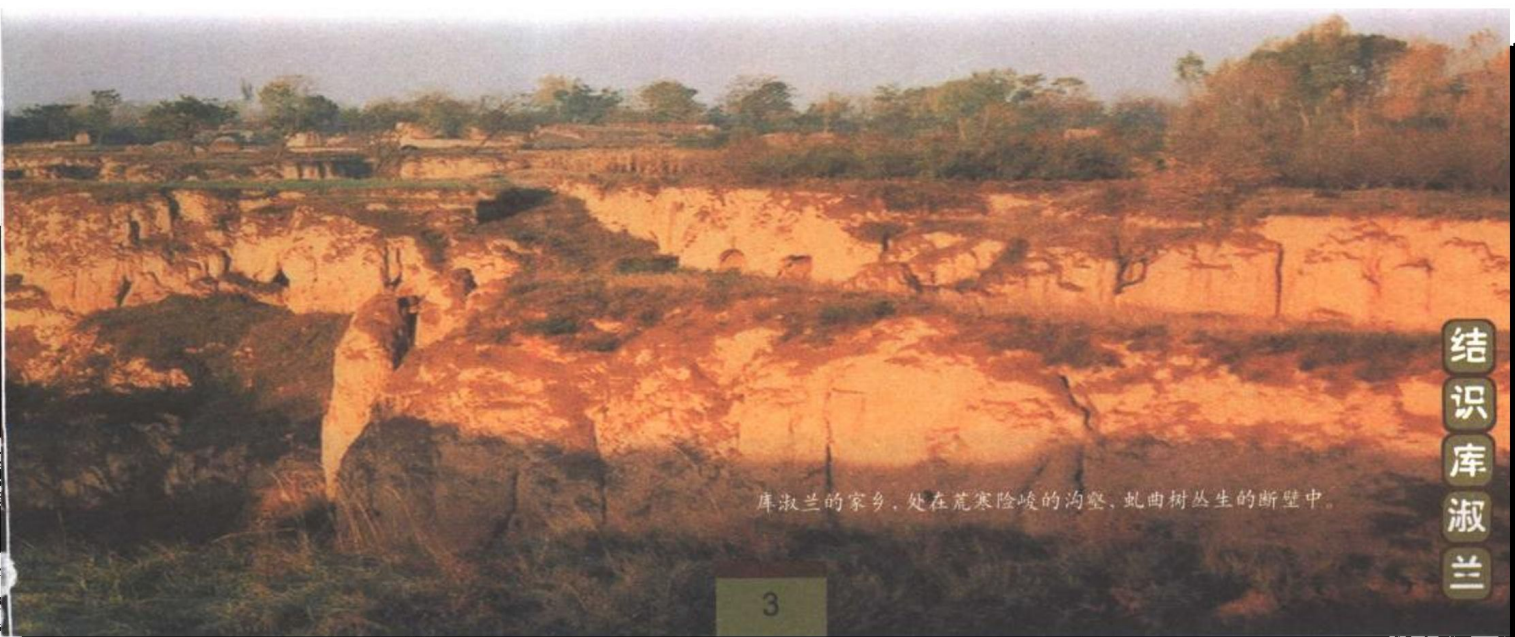




1980年春天，这本剪纸册页让库淑兰从众多的剪纸艺人中脱颖而出。

乎的，有时竟来回地小跑着。语言坦诚、直率，富于情趣和幽默感，喜欢开玩笑，有时天真得像个儿童。按照村子里的辈分，小妹称她叫“姑婆”，当她知道我这个公家人是小妹的哥哥时，顿减几分生怯感，并风趣地笑了笑说：“这么说你是咱自己人么，那我不害怕了！”她所说的不害怕是指心情不紧张。说罢，自己觉得言语太冲，赶忙缩了缩肩，吐了一下舌头，反而逗得我们大笑起来。

她和老伴住在一个破旧的小窑洞，窗子也很小，窑内地面低于院子约二尺许。所以，尽管这是一所面向西南方的向阳院落，窑内的光线仍然很暗。但首先闯入我眼底的是那布满窑洞的五光十色的剪纸。在炕头通进窑侧壁的炕窑（北方土窑洞中，为了增加火炕的长度，往往在其一壁另加深一截侧窑洞叫炕窑）上，用旧报纸刷裱成底子。然后，从炕窑顶端至炕围下边的全部空间都贴上各种彩色剪纸。有太阳、月



库淑兰的家乡，处在荒寒险峻的沟壑、虬曲树丛生的断壁中。



亮、星辰、飞鸟、团花与福寿纹样等。这宛如敦煌莫高窟壁画和乾陵永泰公主墓窟藻井天庭的装饰图案，显得神奇、博大而又风趣、自然。贴在窑壁上的则是：葡萄架下跳窜的猫和老鼠，三屉桌上黑籽红瓤的西瓜牙，长着绿叶子的电灯泡，像扇面一样开放着的牡丹花，还有五毒青蛙，鱼儿闹莲花……丰厚的民俗内涵、传统的剪纸意蕴在这里得以充分体现。永恒的生命崇拜题材，使她剪下的一个个物象含情生辉，展现出万物有灵、生生不息的天然乐趣。而那位端居正中供奉着香火、坐在莲花台上的菩萨，以及头顶戴着各种奇妙头饰的红男绿女更是洋洋洒洒、千奇百巧、神秘莫测。仿佛有说不完的故事，猜不透的谜，把人们的思路带向那遥远而瑰丽的

坦诚、乐观的库淑兰。



神话世界之中。

然而，我身临其境的是一个实实在在的农家小窑洞，站在我面前的是一位普普通

这就是库淑兰曾经居住过的小窑洞。





发现库淑兰的文为群（左）最懂得老人的喜与忧。

通一辈子和泥土打交道的乡村老太婆呀！毋庸置疑，在我所见到的剪纸之中，还从未受到过如此强烈地感染与如此丰富地联想。它来自浑朴、开张的造型势态，来自绚丽、宣泄的色彩发挥，它凝聚着情绪，凝聚着力量，作为一种凝固的文化符号，体现了特定的民族心理定势和文化意蕴，显示着原生性的民间艺术的优势。

站在门前的沟边，面对广袤深厚的黄土堆积以及那被冲刷得沟沟壑壑的山峁村舍，其中究竟蕴藏着什么神奇的精灵和异物，我感到既熟悉而又陌生…… ●



寻草药是库淑兰老人谋生计的另一手段。



剪纸创作中的点点滴滴

常言说，三个女人一台戏，在剪纸班的妇女中库淑兰是这个欢乐群体中的台柱子。同龄人她们互称“老姊妹”，晚辈的称她叫“姨”（当地人一般不习惯叫大娘，普遍称姨）。



剪纸创作中的点点滴滴

有了1980年的机遇之后，库淑兰便同我结下了不解之缘。在以后的历次剪纸班里，她都以骨干创作者和老年剪纸能手的双重身份参加，并受到人们的尊敬、爱戴和关注。

库淑兰第一次参加县上举办的剪纸班时，首先用发给她的生活补贴费到商店里为自己精心选购了一把明光闪亮的大剪刀。这一奇特的举动引起了同伴们的狐疑和好奇，因为，凡参加剪纸的妇女们都习惯使用剪、刻灵便的小剪刀。不但讲究小剪要身子薄、顶要尖、口要齐，而且刀要锋利、使用要轻巧等等。谁知她却使一把剪布的大剪。当人们问及时，她说大剪用

起来畅快、得劲。

库淑兰在剪纸班里是一位出名的快手。一幅纹样在她手中，从来不描不画，一经下剪游刃有余、一气呵成。经验告诉她，剪纸是一门不容否定的艺术。追求的就是干练、利落，所以要求的是精力集中、全神贯注。别看她平时爱说爱笑，可剪开花以后，从不和别人说话、拉家常。她微张着嘴、双目注视，下牙床随着剪刀的节奏一启一合地鼓着心劲。如果你不打招呼走近她的身边，会将她吓得冒出一身冷汗来。有时候她也会用色纸比比画画，嘴里不停地在哼唱着什么，那实际是一种下意识的心灵对话，是得意时的心迹表露。正是由于这

库淑兰的乐观总是能感染着乡亲们。



剪纸创作中的点点滴滴