

中学生 人文阅读 新干线

语文大阅读

初中卷

1

- 《梦痕》…… 丰子恺
- 《故里食物》…… 顾村言
- 《一个小孩的心灵史》…… 秦文君
- 《萤火虫》…… 贾祖璋
- 《巨人的花园》…… 王尔德 [英]
- 《最后一位戴罪的功臣》…… 梁 衡

丛书主编：云 山 苏 澜

本册主编：牛 也



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

初中卷1

中学生人文阅读新干线

丛书主编 云 山 苏 澜



语文大阅读

YUWEN DAYUEDU

本册主编 牛 也



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

中学生人文阅读新干线
语文大阅读 初中卷 1
丛书主编:云 山 苏 澜
本册主编:牛 也

责任编辑:黄 辛 封面设计:方如意 版式设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004
网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

玉林正泰彩印包装有限责任公司印刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:7.625 字数:216 千字
2003 年 6 月第 2 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7-5633-3743-1/G·2386

定价:9.00 元

序 言

ZHONGXUE YUWEN DA YUEDU XUYAN

达尔文有一句话说得好。“最有价值的知识是关于方法的知识。”中国古人也说过，授人以鱼，不如授人以渔。这些充满哲理的话，无不深刻地揭示了方法的重要。语文的学习自然要靠方法。仅仅指望课堂上的四五十分钟是学不好语文的。课堂上固然能学到一些阅读、写作等方面的“方法”，但要真正领悟、运用这些方法，除了课本之外，必定要借助一种或几种内容鲜活、选文精美，有个性、有特点，能教会学生掌握语文学习方法的读物。

诚然，语文学习是方法的学习，但语文学习更是能力的学习。掌握方法的目的最终也是形成一种或几种能力。现今的中考、高考等语文水平测试也越来越注重对能力的考查。韩寒、《赤兔之死》等“异人”“奇文”能相继脱颖而出，也是因为其人、其文都表现出宽广深厚的语文能力。那么，语文能力如何形成呢？古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”遍观古今中外的文学巨匠、语言大师，哪一个不是通过广泛而深入的阅读而启迪智慧、发展能力？然而，在当前的教育体制下，广大中学生背

负着繁多功课的重荷，无暇进行披沙拣金的“拉网式”阅读。虽目不窥园，然心向往之。为了满足同学们对课外阅读和增强文学素养的渴求，同时又能帮助同学们节省宝贵的时间，我们为大家精心编写了这套丛书。

本丛书以中学语文新课标的要求为依据，并注意到不同年级学生的心理特点、知识水平及阅读趣味。鉴于语言、文学是传达情感、蘸吸真美的文明之花，且中学生朋友正处于身心发育、追求完善自我的如花年华，我们在编写本丛书时，力求给予青少年朋友思想的启迪、精神的完善、心智的丰富、认识力的增强，引导青少年朋友更好地关注人生、关注社会，更恰当地处理学习、生活、事业和做人的关系。由是，我们这一套书定位于“人文阅读”，以期实现“爱的教育”、美的陶冶。

为了充分实现以上目标，本丛书在编写、制作上都颇具匠心，精益求精。内容上，本丛书从选文和点评两方面下工夫。选文视野宽广，题材丰富，多为大家名作。点评鞭辟入里，精到全面，分旁评和总评两种。此外，各篇文章后还附有形式多样、内容与范文或课文关联的练习题目，以求实现读、讲、练三结合。形式上，本丛书插图精美、图文并茂、版式大方，相信也会得到同学们的喜欢。

本书投入使用后，若能真正使青少年朋友们提高语文水平，增强文学素养，丰富学习生活，增加人生经验，我们则不胜快慰。

编者

目录

ZHONGXUE YUWEN DA YUEDU MULU

一、往事珠贝

- 1 丰子恺 梦痕
- 8 红柯 过年
- 22 呼啸 榕树
- 28 马有福 鸦儿鸦儿一溜儿

二、故乡情思

- 39 黑白 江南乡菜
- 43 陆文夫 深巷又闻卖米声
- 48 顾村言 故里食物
- 56 阎浩 故园

三、成长历程

- 63 秦文君 一个小孩的心灵史

同你现在一般大	毕淑敏	72
---------------	-----	----

四、校园生活

别了，语文课	何紫 [香港]	87
手册	林遐	94
查尔斯	雪莉·杰克逊 [美国]	102
中国少女	陈丹燕	110

五、托物言志

荷叶咏	郑伯琛	117
杨梅	鲁彦	122
钢铁假山	夏丏尊	128
萤火虫	贾祖璋	133

六、动物情趣

天鹅之爱	方圓 徐峰 译	139
------------	---------	-----

- 145 戈雪····· 相思鸟
153 沈石溪····· 第七条猎狗
168 刘荣书····· 鱼的梦想

七、寓言寓意

- 181 韩小蕙····· 一只金苹果
185 马长山····· 虎猫对饮
189 艾青····· 画鸟的猎人
192 沈畔阳····· 诗人与农妇
196 卓凡····· 小鱼和猫
200 [英国] 王尔德····· 巨人的花园

八、人物传记

- 207 巴金····· 怀念曹禺
213 祝勇····· 走进一个人
224 梁衡····· 最后一位戴罪的功臣



梦 痕

丰子恺

我的左额上有一条同眉毛一般长短的疤。这是我儿时游戏中在门槛上跌破了头颅而结成的。相面先生说这是破相，这是缺陷。但我自己美其名曰“梦痕”。因为这是我的梦一般的儿童时代所遗留下来的惟一的痕迹。由这痕迹可以探寻我的儿童时代的美丽的梦。

开门见山，写了“梦痕”的来由。

我四五岁时，有一天，我家为了“打送”（吾乡风俗，亲戚家的孩子第一次上门来作客，辞去时，主人家必做几盘包子送他，名曰“打送”）某家的小客人，母亲，姑母，婶母，和诸姊们都在做

接笔写
“打送”在“我”
的童年生活
中,是一种不
可多得的乐
趣。当然,也
是读者眼中
的一幅风俗画。

“我”的
儿时亲密伴侣
——哥哥隆重
出场,这是一个
使作者“惊
奇”的人。与
其说“惊奇”,
不如说是“崇
拜”。

米粉包子。厅屋的中间放一只大匾,匾的中央放一只大盘,盘内盛着一大堆粘土一般的米粉,和一大碗做馅用的甜甜的豆沙。母亲们大家围坐在大匾的四周。各人卷起衣袖,向盘内摘取一块米粉来,捏做一只碗的形状;挟取一筷豆沙来藏在这碗内;然后把碗口收拢来,做成一个圆子。再用手法把圆子捏成三角形,扭出三条绞丝花纹的脊梁来;最后在脊梁凑合的中心点上打一个红色的“寿”字印子,包子便做成。一圈一圈地陈列在大匾内,样子很是好看。大家一边做,一边兴高采烈地说笑。有时说谁的做得太小,谁的做得太大;有时盛称姑母的做得太玲珑,有时笑指母亲的做得像个饅饼。笑语之声,充满一堂。这是年中难得的全家欢笑的日子。而在我,做孩子们的,在这种日子更有无上的欢乐;在准备做包子时,我得先吃一碗甜甜的豆沙。做的时候,我只要噪闹一下子,母亲们会另做一只小包子来给我当场就吃。新鲜的米粉和新鲜的豆沙,热热地做出来就吃,味道是再好不过的。我往往吃一只不够,再噪闹一下子就得吃第二只。倘然吃第二只还不够,我可嚷着要替她们打寿字印子。这印子是不容易打的;蘸的水太多了,打出来一塌糊涂,看不出寿字;蘸的水太少了,打出来又不清楚;况且位置要摆得正,歪了就难看;打坏了又不能揩抹涂改。所以我嚷着要打印子,是母亲们所最怕的事。她们便会和我情商,把做圆子收口时摘下来的一小粒米粉给我,叫我“自己做来自己吃”。这正是我所盼望的主要目的!开了这个例之后,各人做圆子收口时摘下来的米粉,就都得照例归我所有。再不够时还得要求向大盘中扭一把米粉来,自由捏造各种粘土手工:捏一个人,团拢了,改捏一个狗;再团拢了,再改捏一只水烟管……捏到手上的齷齪都混入其中,而雪白的米粉变成了灰色的时候,我再向她们要一朵豆沙来,裹成各种三不像的东西,吃下肚子里去。这一天因为我噪得特别厉害些,姑母做了两只小巧玲珑的包子给我吃,母亲又外加摘一团米粉给我玩。为求自由,我不在那



场上吃弄，拿到了店堂里，和五哥哥一同玩弄。五哥哥者，后来我知道是我们店里的学徒，但在当时我只知道他是我儿时的最亲爱的伴侣。他的年纪比我长，智力比我高，胆量比我大，他常做出种种我所意想不到的玩意儿来，使得我惊奇。这一天我把包子和米粉拿出去同他共玩，他就寻出几个印泥菩萨的小形的红泥印子来，教我印米粉菩萨。

后来我们争执起来，他拿了他的米粉菩萨逃。我就拿了我的米粉菩萨追。追到排门旁边，我跌了一跤，额骨磕在排门槛上，磕了眼睛大小的一个洞，便晕迷不省。等到知觉的时候，我已被抱在母亲手里，外科郎中蔡德本先生，正在用布条向我的头上重重叠叠地包裹。

省：xǐng。

自我跌伤以后，五哥哥每天乘店里空闲的时候到楼上来省问我。来时必然偷偷地从衣袖里摸出些我所爱玩的东西来——例如关在自来火匣子里的几只叩头虫，洋皮纸人头，老菱壳做成的小脚，顺治铜钿磨成的小刀等——送给我玩，直到我额上结成这个疤。

讲起我额上的疤的来由，我的回想中印象最清楚的人物，莫如五哥哥。而五哥哥的种种可惊可喜的行状，与我的儿童时代的欢乐，也便跟了这回想而历历地浮出到眼前来。

过渡段，由疤的来由引出五哥哥，再引出五哥哥与“我”的种种趣事。

他的行为的顽皮，我现在想起了还觉吃惊。但这种行为对于当时的我，有莫大的吸引力。使我时时刻刻追随他，自愿地做他的从者。他用手捉住一条大蜈蚣，摘去了它的有毒的钩爪，而藏在衣袖里，走到各处，随时拿出来吓人。我跟他走，欣赏他的把戏。他有时偷偷地把这条蜈蚣放在别人的瓜皮帽子上，让它沿着那人的额骨爬下去，吓得那人直跳起来。有时怀着这条蜈蚣去登坑，等候邻席的登坑者正在拉粪的时候，把蜈蚣丢在他的裤子上，使得那人扭着裤子乱跳，累了满身的粪。又有时当众人面前他偷把这条蜈蚣放在自己的额上，假装被咬的样子而号啕大哭起来，使得满座的人惊慌失措，七手八脚地

足见五哥哥在“我”心中的“魅力”。不过，五哥哥所做的种种闹剧，的确让人哭笑不得，让孩子欢喜不已。

五哥哥
不仅行为顽皮，而且会发明有趣的玩意，自然更加魅力四射。瞧，居然让“我”神往了。

为他营救。正在危急存亡的时候，他伸起手来收拾了这条蜈蚣，忽然破涕为笑，一缕烟逃走了。后来这套戏法渐渐做穿，有的人警告他说，若是再拿出蜈蚣来，要打头颈拳了。于是他换出别种花头来：他躲在门口，等候警告打头颈拳的人将走出门，突然大叫一声，倒身在门槛边的地上，乱滚乱撞，哭着嚷着，说是践踏了一条臂膀粗的大蛇，但蛇是已经攢进榻底下去了。走出门来的人被他这一吓，实在魂飞魄散；但见他的受难比他更深，也无可奈何他，只怪自己的运气不好。他看见一群人蹲在岸边钓鱼，便参加进去，和蹲着的人闲谈。同时偷偷地把其中相接近的两人的辫子梢头结住了，自己就走开，躲到远处去作壁上观。被结住的两人中若有一人起身欲去，滑稽剧就演出来给他看了。诸如此类的恶戏，不胜枚举。

现在回想他这种玩耍，实在近于为虐的戏谑。但当时他热心地创作，而热心地欣赏的孩子，也不止我一个。世间的严正的教育者！请稍稍原谅他的顽皮！我们的儿时，在私塾里偷偷地玩了一个折纸手工，是要遭先生用铜笔套管在额骨上猛钉几下，外加在至圣先师孔子之神位面前跪一支香的！

况且我们的五哥哥也曾用他的智力和技术来发明种种富有趣味的玩意，我现在想起了还可以神往。暮春的时候，他领我到田野去偷新蚕豆。把嫩的生吃了，而用老的来做“蚕豆水龙”。其做法，用莢头纸火把老蚕豆莢熏得半熟，剪去其下端，用手一捏，莢里的两粒豆就从下端滑出，再将莢的顶端稍稍剪去一点，使成一个小孔。然后把豆莢放在水里，待它装满了水，以一手的指捏住其下端而取出来，再以另一手的指用力压榨豆莢，一条细长的水带便从豆莢的顶端的小孔内射出。制法精巧的，射水可达一二丈之远。他又教我“豆梗笛”的做法：摘取豌豆的嫩梗长约寸许，以一端塞人口中轻轻咬嚼，吹时便发啾啾之音。再摘取蚕豆梗的下段，长约四五寸，用指爪在梗上均匀地开几个洞，作成豆的样子。然后把豌豆梗插入这笛的一端，

用两手的指随意启闭各洞而吹奏起来,其音宛如无腔之短笛。他又教我用洋蜡烛的油作种种的浇造和塑造。用芋艿或番薯镌刻种种的印版,大类现今的木版画。……诸如此类的玩意,亦复不胜枚举。

现在我对这些儿时的乐事久已缘远了。但在说起我额上的疤的来由时,还能热烈地回忆神情活跃的五哥哥和这种兴致蓬勃的玩意儿。谁言我左额上的疤痕是缺陷?这是我的儿时欢乐的佐证,我的黄金时代的遗迹。过去的事,一切都同梦幻一般地消灭,没有痕迹留存了。只有这个疤,好像是“脊杖二十,刺配军州”时打在脸上的金印,永久地明显地录着过去的事实,一说起就可使我历历地回忆前尘。仿佛我是在儿童世界的本贯地方犯了罪,被刺配到这成人社会的“远恶军州”来的。这无期的流刑虽然使我永无还乡之望,但凭这脸上的金印,还可回溯往昔,追寻故乡的美丽的梦啊!

伤痛的疤痕成了欢乐童年的佐证和黄金时代的遗迹,全因了一个五哥哥,还有美丽的故乡。

作者简介

丰子恺(1898—1975),作家,画家,翻译家。原名丰润(丰仁),浙江景德石门湾人。共有文学、美术、音乐等著作一百多种。长于漫画与散文,有《子恺漫画全集》六册,散文作品主要有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《甘美的回忆》、《率真集》等。他的散文主要取材于自己亲身经历的生活和直接交往的人事。他的人生观比较复杂,作品比较追求闲情逸致和趣味主义。他的散文在艺术上非常有特点:文字明白如话,简洁老练;风格朴素隽永;形象细腻生动;结构严谨缜密。许多作品非常值得一读。

总评

作者成年后,依然童心不泯,不仅喜欢儿童,而且赞美儿童,于是写下了许多自己亲身经历的文章—回忆儿时生活的散文。《梦痕》就是其中非常具有代表性的一篇。这是一篇极富诗情画意的散文,仿佛是一幅色彩淡远的风俗画,把读者带入了那江南水乡的民间厅堂,看到了那合

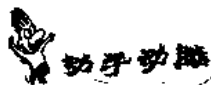
家做米粉包子“打送”初上门的小客人的情景，欣赏到了一家欢乐聚会的情趣。同时，它还是一幅色彩明艳的儿童欢乐图，让读者重新回到儿时生活的乐园，再次参与少年儿童们令人啼笑皆非的恶作剧和别致新奇的玩具制作。丰子恺一颗依然如旧的童心，在字里行间表现得淋漓尽致。

全篇散文点起于“我”左额上的疤痕，本来疤痕是让人倍感伤痛的记忆，在作者心里却是一段美好的回忆，由此探寻作者童年时代美丽的梦。作者首先写了自己儿时的种种乐趣，再从乐趣写到疤痕的由来，最后才牵出文中的关键人物、作者儿时心目中的偶像——五哥哥。正是这位机灵、淘气的五哥哥带给“我”童年生活的无限乐趣，他的种种恶作剧以及心灵手巧制作玩具的本领，经常让“我”崇拜不已，简直佩服得五体投地。

全文具有夹叙夹议的特色。先是饶有风趣地记叙了童年的一些趣事以及疤痕的由来，还有五哥哥顽皮的种种行为。最后，作者发表了对自己额上疤痕的感慨和议论。全文结构严谨，构思缜密，首尾呼应，穿插自然。由于作者写的是自己儿时的亲身经历，是真事，是真感觉、真情感，再加上作者对生活观察仔细入微，善于体察儿童的特殊心理，能抓住儿童的特殊行为，把握儿童的特殊性格，所以能信手拈来并涉笔成趣，把两个小顽童刻画得妙趣横生，把儿童时代的美好生活描绘得诗意盎然，使文章平易中有波澜，直叙中有曲折，足见作者表现生活的深厚艺术功力。

文章还有一个最大特色：通过儿童的特殊行动展示儿童性格。作品的中心人物五哥哥，不仅胆量过人，而且顽皮之至，智力非凡，主意多，创造精神极强。这些特点都是通过他自己的行为表现的，如他用摘去有毒钩爪的蜈蚣去吓人，又把钓者的辫子系在一起捉弄人。正是这些让人哭笑不得的恶作剧，显现出了儿童的顽皮、淘气、率真。还有，“蚕豆水龙”、“豆梗笛”等的玩具制作，更使人物的聪慧伶俐跃然纸上。

这篇散文基调明快，文笔优美，色彩绚丽，节奏舒缓，亲切感人，具有强烈的艺术魅力，充满了童真雅趣，也让作者一颗不老的童心跃然于纸上。



1. 按照文中的描写方法,尝试自己动手做一条“蚕豆水龙”和一根“豆梗笛”

2. 读过了丰子恺的散文后,再寻找几幅他的漫画,也许在那里你也会发现一份意想不到的童趣。

3. 写一篇有关童年趣事的记叙文,记住一定要写自己熟悉的,这样才能有感而发,写出真情实感。

过年

红 柯

皮芽子即洋葱。

开门见山，直接利落，地叙述故事。

对皮芽子和土豆的描写，形象鲜明，栩栩如生。

土豆和皮芽子一直堆在墙角，妈妈好像第一次看到，眼睛刷地亮了。刚吃过早饭，她这种神情让人感到莫名其妙，孩子们告诉她我们吃饱啦。她望了孩子们一会儿，又去看那些土豆和皮芽子。她拿起一个皮芽子，皮芽子跟石榴一样，铮——裂开了。它的外壳是红的，里边的肉白生生，喷出一股冷气，呛得人咳嗽流泪。她又拿起一个土豆，土豆灰扑扑像个老头。妈妈说：“它渴了。”妈妈把土豆泡在盆子里，泡了半盆，土豆滋滋地喝水，眨眼间返老还童，成了又白又胖的娃娃。妈妈一勺子一勺子舀凉水喂它们，跟喂牛奶一样。水有那么好喝吗？

老大，也就是孩子们的哥哥很勇敢地站出来，舀一缸子凉水咕噜咕噜灌下去，一道波浪从他的脖子涌过胸口涌向肚子。老大连喝三缸子，肚子成了大圆球。孩子们都跟着老大喝凉水，他们的肚子都成了大圆球。盆子里的土豆快要站起来了。皮

芽子不要人喂它，它们都是结结实实的劲疙瘩。嘭！嘭！嘭！全裂开了。皮芽子的味儿太刺激了，孩子们很兴奋，妈妈也很兴奋，妈妈说：“你们真地吃饱了？”

“我们吃饱了，可我们还饿。”

“这些小饭桶，个个都是无底洞。”

妈妈摸摸孩子们的肚子又翻看孩子们的眼皮，眼皮底下是黑黑的瞳仁，她看了两个无底洞就不敢看了。一大群孩子呢，孩子们挤在她身边嚷嚷：“我的没看。”“我的也没看。”孩子自己把眼皮翻开了，妈妈跳起来：“放下快放下，小心眼睛豆儿滚出来。”他们赶紧闭上眼睛用手捂上，眼睛豆儿在手指底下突突地跳，它们想出来呢。它们再跳也没用，跳几下就不动了。妈妈早撇下孩子去看她的土豆和皮芽子了，好像它们才是她的孩子。她总算看够了。她说：“缺一块肉。”

“妈妈你说什么？我们没听见！”孩子们的耳朵跟一群群鸟儿一样围着妈妈飞旋。“妈妈你再说一遍。”

“我说一块肉。”

一块肉一块肉。孩子们听得清清楚楚是一块肉。妈妈的孩子吵翻了天，好像房子里有好多好多肉。

老大盯着窗台上的油葫芦。油葫芦只有梨子那么大，炒菜时妈妈往锅里滴几滴，土豆皮芽子还有辣子就吱哇哇叫唤，再浇上一马勺水，土豆皮芽子和辣子就咕噜噜喝凉水。最后是酱油，浇一勺子酱油菜就熟了，颜色很好看。孩子们打的饱嗝都是酱油味。孩子们见了酱油就害怕。老大是大哥，他敢对妈妈说实话。

“没肉也可以，多放点油就行。”

“你们不要肉啦？”

肉又回到孩子们耳朵里。他们全都傻了，大张着嘴巴，肉跟活鱼一样从耳朵钻进去又从嘴里蹿出来：“我们要肉肉我们要肉肉。”