



京 剧 曲 谱

樊 江 夫

上 海 文 艺 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

樊 江 关

魏 莲 芳 整 理
卢 文 懃 记 谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

樊 江 关

魏莲芳 整理

卢文慰 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.75 插页 35 面

1960年1月第1版 1982年2月第2次印刷

印数：7,001—11,000 册

书号：8078·1320 定价：0.20 元

前 记

《樊江关》是一出喜剧，又名《姑嫂比剑》。内容叙述唐王和薛仁贵在锁阳关被围，柳迎春奉旨到樊江关颁兵救驾，适薛金莲亦押粮到此，樊梨花前往迎接，薛金莲却误认为樊梨花按兵不动，因而与樊争吵以至动武，后经柳迎春赶到劝止，姑嫂方言归于好，一同驰往救驾。

这出戏的演出时间虽不长，情节也简单，但“做”“念”却比较吃重。要演好必须要下一定的功夫。由于这里面人物的性格较为突出，内心活动的表演也很多，因此除通过动作来表达外，还须通过戏里特有的白口来刻画。可以说是一句话一个动作，都和剧情以及剧中人的思想感情紧紧地扣在一起。这就要求我们在演出之前先对剧情和人物作全面的了解，从而便于生动确切地来塑造她们的形象。过去梅先生常常演出这出戏，我曾配演樊梨花多次。根据演出中的一些体会，觉得过去的剧本把樊、薛两人写得都很自负，各不相让。这样虽很紧凑、有高潮，但樊身为嫂子，对小姑应有的忍让这一点就显得欠缺一些。所以我认为不妨把樊、薛之间的冲突，处理为由薛的任性和误会所引起；同时把樊的忍让贯串在整个戏里面，这样可使后面薛的赔罪较为自然，而不是“各有不是”。另一方面从樊之忍让还能更加突出薛的自负和咄咄逼人的神态来。这种想法如果成立的话，那么在演出时樊、薛的动武，就完全应该两股劲儿，也就是薛是得寸进尺，而樊是出于无奈了。因此根据我个人在演出中的体会，在本书中作了下列一些改动：第一、把樊梨花不看信改为看信，并且传令五鼓发兵，以此来增加对樊的正面处理；第二、樊、薛动武原来是从第二场起，现在改为当场开打不再下场，因此把后面中军过场省去，这样比较紧凑；第三、在柳迎春劝解的一场里，增加了樊与柳附耳的身段，这样可免樊因一时气愤而竟至按兵不动。当然，这样是否恰当，尚有待进一步的探讨和研究。

我在舞台上演出这出戏的次数虽然不少，但要说演得好那还谈不上，把它整理出来更是一个尝试。我希望以此提供给喜爱京剧和喜爱这出戏的同志们作参考，仍希广大读者提出宝贵的意见，俾获改进。

魏 莲 芳

一九五九年十一月

服装扮相和道具

一、服装与扮相

柳迎春——香色女蟒、绦子、绿裙子、香色老旦鞋。

樊梨花——七星额子、翎子、大靠、红蟒、玉带、绣花裙子、绣花薄底靴、彩裤。

薛金莲——翎子、蝴蝶盔、软靠、斗篷、彩裤、绣花薄底靴。

女官——七星额子、绣花战裙、战袄、云肩、彩裤、绣花薄底靴。

中军甲——大耳巾、红箭衣、绿马褂、彩裤、朝方(即靴子)。

中军乙——大耳巾、绿箭衣、红马褂、彩裤、朝方。

旗牌——大耳巾、绣花箭衣、黑马褂、彩裤、朝方。

四红文堂——红龙套衣。

四绿文堂——绿龙套衣。

二、演出道具

马鞭五根 圣旨一道 令旗一面 宝剑三口 腰刀两把 标旗八根 书信一封 茶盘一只
茶杯一只 大帐 桌围 椅披 文房四宝 印信一口

樊 江 关

人 物 表

柳迎春·····	老旦	中军甲乙·····	丑
樊梨花·····	旦	旗 牌·····	丑
薛金莲·····	旦	四红文堂·····	龙套
女 官·····	旦	四绿文堂·····	龙套

第 一 场

【冲头】牌子[六么令]四绿文堂由上场门上站门。柳迎春在牌子声中右手执马鞭,左手捧圣旨上,至中间台口。【一锤锣】接【大锣归位】。

柳迎春 (念)奉了万岁旨,去调威宁侯。【大锣归位】

老身,【撕边一锣】柳迎春。【大锣住头】今有番邦苏宝童兴兵入寇,御驾亲征,不料圣上在锁阳关遭困,我夫薛元帅在白虎关被围。是我奉了圣旨,去到樊江关调取威宁侯救驾解围。——军士们!

众 有。【大锣一击】

柳迎春 趑行者!

【冲头】接牌子[六么令合头],再接【一锤锣】四绿文堂、柳迎春一同由下场门下。

第 二 场

【冲头】内转【堂鼓】起[水龙吟]牌子[发点]。①四红文堂在牌子声中由上场门上站门。女官由上场门上站大边。牌子切住。【四击头】②樊梨花左手端带至九龙口亮相。

① 樊梨花发点(或称大开门)的时候,文堂在过去多半拿开门刀,而现在多半拿标旗,理由不详。但是照我个人的分析,从许多戏归纳起来看,开门刀一般用在衙内站堂威的较多,譬如《四进士》里的毛朋上,《玉堂春》里的王金龙的等等。因此樊梨花坐大帐时,文堂究竟拿什么比较合适的问题可以自己决定。

② 樊梨花出场时,场面打【四击头】,如果考究一些可以在【四击头】的第三击和第四击之间加撕边,然后在【撕边】中出来,在最后【一锣】上亮相。此外这个【发点】以及出场有点类似《穆柯寨》里的穆桂英,但我觉得这两者是有区别的。首先是这两个人物性格和身份的不同,其次还有年龄上的差别;樊梨花是元帅,而穆桂英是山寨之女,因此我们在处理出场动作的时候,也应有所不同。穆桂英的出场是脸向里先出右脚,走得较快,在亮相完了用手掏翎子的时候,完全用眼神表达出一个小姑娘的美态。而樊梨花的出场则面向外先出左脚,亮相时用左手端带,右手扶着肚前的玉带,主要用平视的眼神和较慢的动作来表示她的端庄严肃。

接【一锤锣】抖袖、整冠，走向中间台口再抖袖、折袖、遮面，转【大锣归位】。

樊梨花 (唱〔点绛唇〕)

5 3 5 ⁶2 2 2 1 2 6 1 5
女 将 英 豪，【小锣二击】兵 机 奥 妙， 【小锣三击】

5 3 2 ³2 1 2 5 6 5
威 风 浩，【小锣二击】扶 保 唐 朝，【小锣三击】要把

【软四击头】〔樊梨花将袖子放下，右手抓袖交左手，攒在左手心里。〕

2 2 1 2 6 1 5
强 敌 扫。

〔樊梨花用右手指指出亮相，【冲头】接牌子“水龙吟合头”樊梨花抖左袖①后提起来端带，先向大边看文堂及女官，【撕边一大锣】文堂、女官向樊梨花行礼。樊梨花再回身看小边文堂，【撕边一大锣】文堂亦向樊梨花行礼。樊梨花往后退两三步，左手端带再往前走两三步，往右转身，②右手掏翎子亮相。【撕边】【奔登仓】转身坐内场椅。众随之向后移，分立两旁，牌子切住，【大锣归位】。〕

樊梨花 (念诗)威风凛凛透九霄，战鼓冬冬紧战袍，【小锣二击】

威名赫赫谁不晓，夫妻双双保唐朝。【大锣归位】

本爵③【撕边一锣】樊梨花。【大锣住头】自幼熟读兵书，深通战策，自投唐以来，屡建奇功，圣上见喜，封我威宁侯之职，镇守樊江关一带等处。【大锣住头】前日闻报，番邦苏宝童兴兵入寇，圣上御驾亲征，为此每日操演人马，准备助战——站堂军！

众 有。

樊梨花 伺候了。

【冲头】〔中军上，进门面向里站台中。〕

中军甲 启禀侯爷，圣旨下。

樊梨花 何人押旨？

中军甲 太夫人押旨。

樊梨花 吩咐香案接旨！（中军转身向外）

中军甲 香案接旨！

〔中军念完“香案接旨”后，扭身由下场门下。〔吹打〕樊梨花起身离座，由当中台口出门，往左转身站在下场门外台角，表示迎接柳迎春。这时四绿文堂上站一字。柳迎春右手执马鞭左手捧旨上，至上场门台口勒马一看樊梨花，樊梨花蹲一下表示见礼，柳迎春回身下马后，将马鞭交给第一名文堂。四绿文堂一齐由左面向里一转身，即

- ① 樊梨花在唱完〔点绛唇〕场面起“水龙吟合头”的时候，抖左袖最好抖在“冬冬”的“冬”字上，因为京剧具有与歌舞剧相似的性质，所以演员的动作如能紧密地与音乐配合，当能增加节奏感。
- ② 樊梨花在“水龙吟合头”中转身向里坐内场时，我觉得应该先向右转，等到进大帐的时候再向左转入座，这种走法起源于提线戏，是比较好看的。在文戏里也应该这样走法。
- ③ 这里也有用“本帅”者，而我觉得后面既称侯爷似应用本爵较切合身份。

末名改为头名顺次由上场门下。柳迎春进门往右转身，站台中，樊梨花随柳迎春进门站中间台口，面向里，〔吹打〕切住。

柳迎春 圣旨下跪。

樊梨花 万岁！（樊梨花端带下跪 ①【撕边一锣】）

柳迎春 跪听宣读。诏曰：“今因番邦苏宝童兴兵入寇，御驾亲征，朕躬在锁阳关遭困，薛元帅在白虎关被围。特命柳迎春捧旨前来调取威宁侯救驾解围。”旨意读罢，望诏谢恩。

樊梨花 万万岁！（再起〔吹打〕）

柳迎春 请过圣旨。〔樊梨花起身接过圣旨回身交给女官。

女官 是。

〔〔吹打〕切住。

樊梨花 婆婆请上，待媳妇大礼参拜。

柳迎春 不必拜了。

樊梨花 哪有不拜之理！ ②〔〔吹打〕樊梨花向柳迎春磕头下拜，拜完，柳迎春坐当中樊梨花归大边座。〔吹打〕切住。

樊梨花 婆婆一路之上，多受风霜之苦！

柳迎春 为国宣劳，何言辛苦。媳妇可好？

樊梨花 媳妇怎敢当得婆婆一问？

柳迎春 这里有你公爹书信一封，媳妇拿去看来。

〔柳迎春边说边站起来，樊梨花亦同时起立。

樊梨花 婆婆请到后帐歇息，待媳妇拆书观看。

柳迎春 正是：【大锣住头】边关军情紧，即刻发救兵。

〔柳迎春连念带走从台口走向下场门。樊梨花走向上场门，然后向左转身，向下场门送柳迎春。

樊梨花 送婆婆！

柳迎春 免。〔柳迎春一抬右手，表示免送的意思。【大锣五击头】柳迎春下。柳迎春下后樊梨花到台中心，左手拿着信，【撕边一锣】抬右手亮相。看信。

樊梨花 公爹有书信到来，待我拆书一观。

〔〔冲头〕樊梨花往左转身向里，坐中间拆书观看【撕边一锣】。

女官听令！

女官 在。

樊梨花 吩咐众将，明日五鼓，校场听点。

女官 得令。（往外走到中间台口）下面听者：今有万岁被困锁阳关，元帅有令，众将全身

① 端带下跪时如果不先在动作上做一些准备，常常容易踩住飘带。因此，在下跪时最好先用手托靠肚子，迈左腿然后跪右腿，最后再放下靠肚。起来的时候，也应先托靠肚然后上左腿，起右腿，立好再走。这样比较稳妥。

② 当樊梨花念“哪有不拜之理”的时候，第一名文堂，即站在大边外面的一名将标旗交给第二名文堂，然后到大帐里把椅子搬到外场，在这同时女官接下圣旨后，把圣旨拿到下场门幕内，再由下场门搬一张椅子放在大边偏座给樊梨花。在过去，这一工作是由专门检场的人负责，为了净化舞台面，一般演出都尽可能地采用上述的办法。

披挂,明日五鼓,校场听点。

〔【冲头】中军甲由上场门上,进门挖到小边。

中军甲 报!启禀侯爷:今有铁门关薛侯爷,押解粮草到此交纳。

(樊梨花以下不用韵白,改用京白)

樊梨花 怎么着!我妹妹来了吗?

中军甲 正是。

樊梨花 哎呀慢着!(樊梨花说时起立往外走几步到大边)想我妹妹,性情骄傲,今日押粮到此,必须与她个全脸。——我说来呀!(扭身归原位)

中军甲 有。

樊梨花 吩咐摆队相迎!

中军甲 吩咐摆队相迎!〔【吹打】中军甲向台口走。同时女官由下场门暗下。四红文堂由上场门下。中军甲向樊梨花行礼后右转身由上场门下。女官由下场门上,左手拿马鞭,往中心台口拉马,伺候樊梨花上马。【一锤锣】樊梨花起立出门转身,用右手摸马鞍,左手拉缰绳,【四击头】上马。在下场门外台角,面向里冲着上场门台角亮相后,由下场门下。同时女官向左转身由上场门下。

第 三 场

〔【急急风】四绿文堂过场后起【撕边】薛金莲趟马,下。

第 四 场

〔【急急风】四红文堂由下场门上站横一字。中军甲手执马鞭亦由下场门上站在四文堂前面。【一锤锣】樊梨花由下场门上左手端带,右手举马鞭作骑马状至台中心,先用马鞭打左手心一下,再甩马鞭往上场门一看,【撕边一锣】将马鞭甩回来向上场门台里角一加鞭,到下场门外台口下马。①面向外立定。【急急风】四绿文堂由上场门上站一字。中军乙手执马鞭上站在四绿文堂前面。薛金莲右手拿马鞭作骑马状,由上场门上至台口一加鞭转【一锤锣】薛金莲作勒马状,然后与樊梨花对看,两人同时一笑。

薛金莲 嫂子!

樊梨花 妹妹!

〔薛金莲回身下马,将马鞭交给第一名文堂,然后与樊梨花同时走向台中心。

樊梨花 原来是妹子,妹子请来上关。

薛金莲 不敢,嫂子请。

樊梨花 哪儿的话,妹妹远来是客,还是妹妹请。

① 下马的姿势在京剧里也有固定的动作的,但樊梨花这里的下马有两点可以提供研究:一、在甩马鞭的时候,最好右手反拿着,大拇指向下手心向外比较好看;二、在抬腿的时候,要先抬右腿再抬左腿比较合理,虽然名曰抬腿实则是向后抬抬脚跟,因此不宜抬得太高,以资区别于武生、老生等的下马动作。

薛金莲 不敢，嫂子请。

樊梨花 如此你我挽手而行。①

〔一锤锣〕樊梨花用右手拉薛金莲的左手，两人同时掏翎子亮相，对瞧，同笑，樊梨花微笑，薛金莲笑后一撇右手以手捂嘴再笑。笑完，樊梨花往后退一步，用左手一打手势表示请的意思，薛金莲便往前一步，樊梨花用右手拉着薛金莲的左手，亮相，再用左手搂着薛金莲的肩膀，〔一锤锣〕一同由下场门下。这时甲乙两中军也往台中间一凑，一握手同由下场门下。八文堂合下。

第五场

〔吹打〕中四红文堂与四绿文堂夹俚俚上，两中军、女官由上场门上挖门。绿文堂挖到大边，红文堂挖到小边。薛金莲、樊梨花由上场门上，薛金莲在前，樊梨花在后，挖开。薛金莲在大边，樊梨花在小边，同时面向里一弯腰相互表示请坐的意思，然后一齐坐下。〔吹打〕切住。

樊梨花 有劳贤妹押粮前来，多受风霜之苦！

薛金莲 岂敢，为国勤劳何言风霜二字哪！

樊梨花 来呀！

中军甲 咋！（站原位不动）

樊梨花 问问薛侯爷带来多少人马？

中军甲 是啦！（转身走到台口）我可问谁去呢！（往下场门处一看中军乙）我看他跟我长得差不多。——噍！（以手示意叫中军乙）

中军乙 什么事儿啊？

中军甲 我们侯爷问你们侯爷带来多少人马？

中军乙 哦！你们侯爷问我们侯爷带来多少人马？

中军甲 不错。

中军乙 三千零一个。

中军甲 三千就得啦，干么还零一个？

中军乙 总得有个带队官儿哪。

中军甲 这个带队官儿他是谁呀？

中军乙 不才就是我。

中军甲 你候一候，我给您回一声。（中军甲乙同时各归原位）启禀侯爷：薛侯爷的人马有三千之众。

〔樊梨花不语，作沉思状。〕

① 本场樊梨花与薛金莲在念到挽手而行时有两人同时一笑的表演，我们在演出时最好要能体会到两人笑法的不同。这样就能把人物的个性及年龄等特征通过这笑的动作来刻画并区别出来。以樊梨花的身份和年龄来说，只宜抿嘴一笑，而薛金莲就不妨露齿一笑。不仅如此，薛金莲如果能够在一笑之后用手作捂住嘴的样子，再笑一笑，更可以表露她的稚气可爱，也比较切合她的年龄及身份了。我个人认为这虽然是细小的地方，而剧中人物的形象有时却正是通过这些动作，给观众以印象和感受的。当两人挽手而行的时候，樊梨花用左手搂着薛金莲肩膀下，这是用来表现她们在元帅与先行官之外的姑娘的关系的。

樊梨花 赏他们每人五两银子。

中军甲 是。——嘘！（再到台口以手示意叫中军乙）

中军乙 又什么事儿啊？

中军甲 我们侯爷有赏。

中军乙 赏多少啊？

中军甲 每人五两银子。

中军乙 真大方！我也给您回一声儿。（两人各归原位）启禀侯爷：樊侯爷有赏。

薛金莲 赏你们多少？

中军乙 每人五两。

薛金莲 哦，每人五两好大方啊！

中军乙 够大方的。

薛金莲 吩咐他们谢赏去。

中军乙 跟我谢赏去。

〔中军乙带着四绿文堂，面向着樊梨花站斜一字，谢赏完毕仍归原位。

〔薛金莲等他们谢赏完毕后，用眼一扫樊梨花，看看中军乙，再看看台下，作忽有所思的神情。

薛金莲 我说来呀！

中军乙 有。

薛金莲 问问樊江关有多少人马？咱们也有赏。

中军乙 是啦。（到台口以手示意叫中军甲）我们侯爷问你们樊江关有多少人马？我们侯爷也有赏。

中军甲 你们侯爷问我们樊江关有多少人马？

中军乙 不错。

中军甲 不多，十万零一个。

中军乙 哟，十万就得啦，干么还零一个？

中军甲 我们这儿也有个带队官儿哪。

中军乙 不用说就是您啦！

中军甲 不错，没有你那个也招不出我这一个。

中军乙 不算你。

中军甲 那么就是十万啦。

中军乙 您候一候，我也给您回一声儿。（两人各归原位）启禀侯爷：樊江关的人马不多，有十万零一个。

薛金莲 怎么着，樊江关的人马有十万零一个吗？

中军乙 对啦。

〔薛金莲站起来右手打背弓，眼看着樊梨花走至下场门外台口，做叹一口气的样子。

薛金莲 哎呀，我的妈呀！咱们要是照样给，那不是赔了本儿了吗？

中军乙 可不是吗！

薛金莲 话也说出去啦，不赏也不成，这可怎么好！

中军乙 那您想个什么主意?

〔薛金莲低头沉思,用右手摸鬓角,眼往上一瞧,作有所悟的神情。〕

薛金莲 哎!有啦,咱们也给他一个照样儿。

中军乙 每人五两?

薛金莲 哎!原赏退回。

中军乙 得,玩儿完!(再到台口以手示意叫中军甲)

中军甲 又有什么事儿啊?

中军乙 我们侯爷也有赏。

中军甲 赏多少?

中军乙 照样儿。

中军甲 也是每人五两?

中军乙 哪儿呢!原赏退回!

中军甲 得,全吹啦!(两人仍各归原位)启禀侯爷:薛侯爷有赏!

樊梨花 赏你们什么?

中军甲 照样儿。

樊梨花 也是每人五两吗?

中军甲 原赏退回,把咱们那一份儿又给端回来啦!

〔樊梨花起先一愣,后来抿嘴一笑,表示不与她计较。〕

樊梨花 排齐了谢赏去。

〔四红文堂站斜一字,向薛金莲谢赏,薛金莲两手一伸。〕

薛金莲 罢了!

〔薛金莲一想,我把人家的原赏退回,人家来谢,感到很难为情。〕

得啦!得啦!免了!●免了!

〔四文堂和中军甲谢赏后仍归原位。〕

樊梨花 来呀!

中军甲 有。

樊梨花 赏薛侯爷的人马,四个人一桌,校场聚饮。

中军甲 嘘!(以手示意叫中军乙)

中军乙 又什么事儿啊?

中军甲 我们侯爷,赏你们四人一桌,校场聚饮。

中军乙 怎么着,有酒吗?

中军甲 有的是,敞开着喝。

中军乙 好哇。——启禀侯爷:樊侯爷又有赏!

薛金莲 又赏你们什么?

中军乙 赏我们四个人一桌,校场聚饮。

薛金莲 去罢,可别喝醉啦!

中军乙 遵命。——走着,走着!

● 这里“子”字念“勒”字音,下同。

〔甲乙两中军领着四绿文堂、四红文堂相继由下场门下。〕

薛金莲 嫂子，我刚才听说母亲到来，不知所为何事啊？

樊梨花 只因圣上在锁阳关遭困，老元戎在白虎关被围，婆婆奉旨前来调我救驾解围；还带来公爹书信一封。

薛金莲 信上写的都是什么？

樊梨花 妹妹请看。〔樊梨花起立将信交薛金莲，薛金莲右手接信。〕

薛金莲 如此待我拆书观看。

樊梨花 妹妹在此看书，嫂子我去到后帐安排酒筵，少时与婆婆贤妹接风。

薛金莲 你见了妈先替我问个好儿，看完了信我再去看她。

樊梨花 我替您说。

薛金莲 咱们回头见！〔念完两人对行礼，礼毕，【大锣五击头】樊梨花端带往左转身由上场门下。薛金莲左转身看信【撕边一锣】。〕

薛金莲 爹爹有书信到来，待我拆书观看便了。

〔在【长锤】中薛金莲往左转身归大边原座，在【长锤】接原板过门时拆信。〕

〔唱〔西皮原板〕〕

$\frac{4}{4}$ (6 1 6 5 3 2 1 | 1 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 5 |
 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |
 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 3 6 1 | 6 7 6 (5 3 6) |
 修 书 为 父 不 尽 言，
 5 6 5 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 6 | (6 7 6 5 3 5 6 5 |
 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |
 1 6 5 5 1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 5 5 5 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 5 6 1̣ | 6 ^v 7 6(5 3 6) | 1 2̣ 5 6 1 2̣ 6 5 |
晓 谕 梨 花

5 1̣ 3 2 3 5 6 1̣ | 6 6 5 3 ^v 5 6 5 3 2 3 5 | 3 ^v 5 3 2 5 3 2 |
仔 细 观;

1 2̣ 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1(2 1 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 |

1 2̣ 6 6 1̣ 2 1 6 5 3 5 6 1̣ | 5 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 2̣ 3 5 1 2̣ 4 3 5 |

2 3̣ 4 7̣ 3 2̣ 1 2 1 | 6 6 1̣ 2 4 3 2̣ 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 1̣ |
只 见

6 ^v 7 6(5 3 6) | 1 2̣ 3 6 5 6 5 | ^{转〔二六〕} $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 5(3 6 | 5 1 3 5) 1̣ 5 |
君 父 身 遭

6 6 1̣(6 2̣ | 1. 1 1 6) 3 2̣ | 3 4 3 5 6 | 6 6 5 4 3 3 | 2(3 5 5 6 1 2 6) |
难, 望 你 发 兵

3 2̣ 3 5 | 6 5 5 4 ^v 5 | 6 7 5 6 7 6 2 7 | 0 6 5 6 7 2 6 7 2 7 | 6 3̣ 5(3 1 3 |
来 救 援,

5 1 3 5) 3 1̣ | 1 3 3 5 6 | 6 6 5 3 | 3 3 5(0 3 5 6 1 | 5 1 3 5) 6 1̣ 5 |
早 来 三 日 还 能

6 1̣ 6 | 1 3 3 5 6 | 6 6 5 4 3 3 | 2(3 2 1 6 1 2 3) | 2 3̣ 5 5 ^v |
见, 迟 来 三 日 难 保

^v 5. 6 5 5 2. 3 4 3 4 6 | 3 5 2 2 1(6 2̣ | 1. 1 1 6) 3 1̣ | ^{渐快} 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 7 7̣ 6 6 |
全。 看 罢 书

0 4̣ 3 2̣ | 3 5̣ 6 5 1̣ | 6(1 5 2̣ 3 5 6 1̣) | 7 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |
信 心 伤 感!

【大锣一击】

薛金莲 樊梨花呀，樊梨花，你可气死我啦！

〔薛金莲念时向上场门走三、四步，脸对着上场门用左手撑腰，右手连念带指地作生气的样子，然后再回过身来。〕

【大锣闪锤】（接唱〔西皮摇板〕）

($\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\underset{6}{\cdot}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$
见 死

$\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{\overset{1}{2}\overset{2}{6}\overset{5}{5}}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\underline{\overset{5}{3}}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\underline{\overset{6}{5}}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$
不 救 你 心 何 安！

〔【大锣住头】薛金莲唱完归原座，将斗篷脱下放在椅子背上。〕

樊梨花 【大锣导板头】（幕内唱）

($\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\underset{6}{\cdot}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\underset{6}{\cdot}$ $\underset{6}{\cdot}$ $\underset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$ $\underset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$ $\underset{5}{\cdot}$ $\underline{\overset{1}{1}\overset{1}{1}}$ $\underline{\overset{1}{1}\overset{1}{1}}$)
 $\overset{5}{\underset{3}{\cdot}}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ $\underset{2}{\cdot}$ $\overset{7}{\underset{1}{6}}$ $\underset{6}{\cdot}$ $\underset{2}{\cdot}$ $\underset{1}{\cdot}$ $\overset{6}{\underset{1}{\cdot}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\cdot}}$)
 $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\underline{\overset{2}{1}}$ $\underline{\overset{6}{1}}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$
忽 听 贤 妹 一声 唤，

〔【大锣长锤】樊梨花这时脱蟒佩宝剑由上场门上到台口拉开。〕

樊梨花 （接唱〔西皮摇板〕）

(过门同前) $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\underline{\overset{5}{3}\overset{5}{5}}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\underline{\overset{6}{5}}$ $\underline{\overset{5}{3}}$ $\overset{5}{\cdot}$
急 忙 向 前 问 根 源。

〔樊梨花唱完往左转身向薛金莲走近。【大锣一击】薛金莲看樊梨花一眼，一甩胳膊往左一扭脸儿，表示不爱理樊梨花的意思。樊梨花退后两三步，面向外，左手打背弓势。〕

樊梨花 呀！

【大锣凤点头】（唱〔西皮摇板〕）

(过门同前) $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{7}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$
只 见 金 莲 垂 粉 面，

【大锣一击】

樊梨花 【大锣凤点头】（唱〔西皮摇板〕）

(过门同前) $\overset{3}{\cdot}$ $\underline{\overset{3}{6}}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\underline{\overset{5}{3}}$ $\underline{\overset{3}{5}}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\underline{\overset{5}{6}}$ $\underline{\overset{4}{3}}$ $\underline{\overset{2}{3}}$ $\overset{5}{\cdot}$ -
但 不 知 为 的 是 哪 一 般？

【大锣住头】樊梨花看薛金莲一眼后，再转脸向外一转眼珠，表示在想薛金莲是为了什么呢！一想到自己是嫂子，所以马上就面带笑容，边说边笑地向薛金莲走过来。

樊梨花 妹妹，您在这儿看得好好儿的信，跟谁生那么大的气，您到底是为了点儿什么？

薛金莲 我跟你，【撕边一锣】我跟你，【撕边一锣】我简直地跟你嘛！

樊梨花 跟我生气，难道说嫂子我还有什么不好吗？

薛金莲 我来问你，圣上在锁阳关遭困，老元戎在白虎关被围，圣旨到来命你发兵救驾，你为什么按兵不动，是什么道理？

樊梨花 圣旨方才到来，命我锁阳关救驾，白虎关解围，正赶上妹妹你来了，未及发兵，怎见得我按兵不动啦？

〔樊梨花念完后薛金莲虽感到理屈，但仍强词夺理地。〕

薛金莲 那么，爹爹有书信到来，你为什么不看？你为什么不看哪？

樊梨花 瞧瞧，你怎么这样矫情啊？

薛金莲 你才矫情呢！

樊梨花 你怎见得我没看信哪！我已传令，明日五鼓，校场发兵，你这不是瞎挑眼儿吗？

薛金莲 什么？这么要紧的事儿你还明几个五鼓发兵哪！你没有瞧见信上写的是：“早来三天还能见，晚来三天就难保全”。自古道：“救兵如救火”，你怎么还这么没有事儿人似的，拿事儿不当事哪！

〔薛金莲说完用胳膊一晃两晃，大模大样的作摆架子的样子。〕

樊梨花 我多嘴拿事不当事啦？

薛金莲 哼，你心里的事儿我早就明白啦！

樊梨花 你明白什么啦？

薛金莲 想当年，程老千岁强压着我哥哥三请于你，把你惯成了这么大模大样的！

樊梨花 我又大模大样的啦！

薛金莲 如今你的官儿大啦，这架子可也大起来啦！

樊梨花 哟，我架子又大啦！

薛金莲 我告诉你樊梨花！当初你在樊江关不过是无名的丫头。自打到了我们家来，你瞧，调兵遣将也是你，解围救驾也是你；皇上给你降旨，公婆求你发兵，姑奶奶我给你押运粮草，我哥哥也在你帐前听用。你就在我跟前摆起来啦！

樊梨花 你瞧，我又摆起来啦！

薛金莲 告诉你，你那根底，别当我不知道；你阵前嫁夫，（【撕边一锣】薛金莲用右手向樊梨花一指，樊梨花往后退一步做楞态，薛金莲再往外一拱手）逼夫献关【撕边一锣】还有脸在这儿摆架子呢！别不害臊啦！（薛金莲用右手指颊羞樊梨花）今几个有姑奶奶在这儿，甚么事都得由着我不能由你！

〔说完往前一逼，用右手指樊梨花，樊梨花往上场门后退两三步，【大锣一击】。〕

樊梨花 呀！

薛金莲 呀哟又！①（边念边转身往下场门走归原位）

樊梨花 【大锣闪锤】（唱〔西皮摇板〕）

① “呀哟又”的意思就是“呀什么”，这是一种口语，用文字写出来是较难体会的。