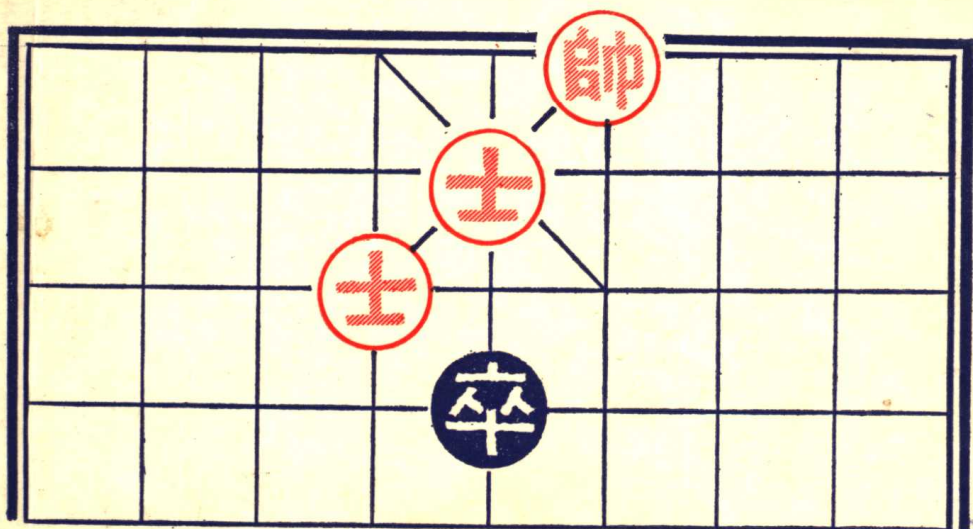
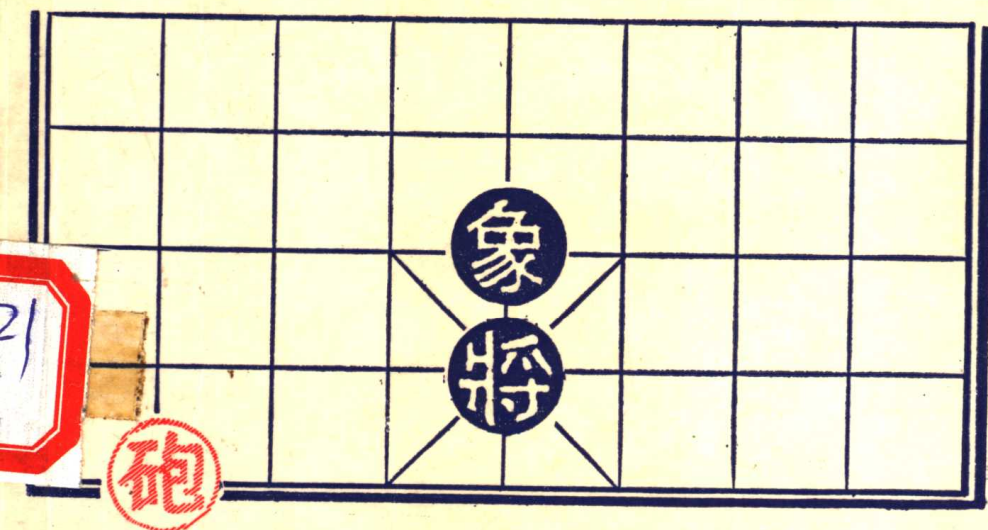




象 棋 錦 囊



象 棋 錦 囊

觀 弈 軒 主 編

上 海 書 局 有 限 公 司 出 版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong . Kong

太 古 印 刷 公 司 承 印

香港鰗魚涌船塢里16號7樓B座

一九八四年十二月版

32K

版 權 所 有 * 翻 印 必 究

目 錄

開局指南

各種開局法簡介	1
當頭砲巡河車對屏風馬之一	16
當頭砲巡河車對屏風馬之二（棄馬陷車局）	21
五六砲對屏風馬之一	27
五六砲對屏風馬之二	31
五七砲對屏風馬之一	33
五七砲對屏風馬之二（棄車局）	36
五八砲對屏風馬之一	40
五八砲對屏風馬之二	43
當頭砲挺七兵對屏風馬過河砲	46
順砲直車對橫車之一	52
順砲直車對橫車之二	56
順砲橫車對直車之一	59
順砲橫車對直車之二（棄馬局）	63
列手砲之一	66
列手砲之二	73
五八砲對反宮馬	77
五九砲對反宮馬	80
當頭砲進中兵對反宮馬先挺七路卒	84
仙人指路對馬頭砲	86
仙人指路對金鉤砲	90

仙人指路對還中砲·····	93
對兵局·····	96
仙人指路對上象局·····	100

中局殺勢

中局戰術淺說·····	103
棄子入局法(一)·····	106
棄子入局法(二)·····	108
棄子入局法(三)·····	109
棄子入局法(四)·····	112
棄子入局法(五)·····	115
棄子入局法(六)·····	118
棄子入局法(七)·····	120
棄子入局法(八)·····	122
運子取勢法(一)·····	125
運子取勢法(二)·····	127
運子取勢法(三)·····	129
兌子搶先法(一)·····	131
兌子搶先法(二)·····	132
兌子搶先法(三)·····	134
實戰殺法舉隅(一)·····	136
實戰殺法舉隅(二)·····	138
實戰殺法舉隅(三)·····	141
實戰殺法舉隅(四)·····	143
實戰殺法舉隅(五)·····	145

實戰殺法舉隅(六)	147
-----------------	-----

殘局要訣

關於殘局	149
單馬類	151
單砲類	156
單車類	162
雙馬類	181
雙砲類	184

典範對局評注

當頭砲巡河車對屏風馬(何順安先楊官璘勝) ...	187
當頭砲過河車對屏風馬(何順安先勝李義庭) ...	190
當頭砲巡河砲對屏風馬(李義庭先勝何順安) ...	193
五六砲對屏風馬(楊官璘先和何順安)	196
五七砲對屏風馬(朱劍秋先楊官璘勝)	198
五八砲對屏風馬(陳松順先勝李義庭)	201
順砲直車對橫車(李義庭先王嘉良勝)	204
順砲橫車對直車(羅天揚先和楊官璘)	207
列手砲(楊官璘先勝陳松順)	209
仙人指路(惠頌祥先勝劉憶慈)	212
當頭砲對反宮馬(朱德源先勝梁慶全)	214

棋局測驗

棋局測驗	217
棋局測驗答案	227

各種開局法簡介

(先手八局・後手八局)

象棋的整個對局過程，大致可分為：開局、中局、殘局三個階段。開局是整個對局的基礎，也可以說是整個對局的戰略部署階段，不同的佈局，決定了整個局勢的不同變化。所以，開局的正確與否，對整個局勢有很大的影響。

在歷代古譜中，多注意了殘局的變化——這當然是很重要的，但卻往往忽視對佈局的部署。直到近年來，各方面的棋手們，才比較集中地注意開局，因此，在佈局方面有更精細入微的研究。

爲了幫助讀者對象棋的全部佈局有個概念的了解，現在先將各種佈局作簡略的介紹。

佈局可以分爲兩種：一種是先手方面的佈局，一種是後手方面的佈局，我們把這些佈局概括爲先手八局，後手八局，在先手方面的佈局中最常見的是走砲二平五（或砲八平五），這一着名爲「當頭砲」，也叫做「中宮砲」，簡稱「中砲」。它的作用是：立即威脅對方的中卒，使對方必須立即採取防禦，這樣比較主動。但是也有其他各種走法，如進兵局，過宮砲等。在後手方面的佈局中最常見的是當對方用當頭砲時就走馬八進七以後再走馬二進三的屏風馬應局，它的作用是保護中卒，先鞏固自己的門戶，然後再乘機反攻。但是走砲八平五（或砲二平五）的順手砲。砲二平五（或砲

八平五)的列手砲，以及其他各種佈局的亦很多，一個熟悉各種佈局的棋手，往往會很巧妙地打亂對方的部署，把佈局的主動權抓到自己手裏。

現在先說先手方面的佈局：

(一) 當 頭 砲

在立了中砲之後便成爲當頭砲，由當頭砲演變出來有許多種佈局。爲了使佈局的分類更細緻些，我們將已經演變獨立佈局的「五六砲」、「五七砲」、「五八砲」、「窩心砲」和由於後手方面應着不同而演變成「順手砲」、「列手砲」，另作專題敘述。這裏只介紹：

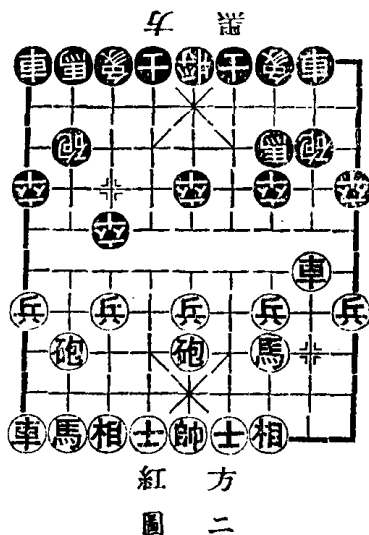
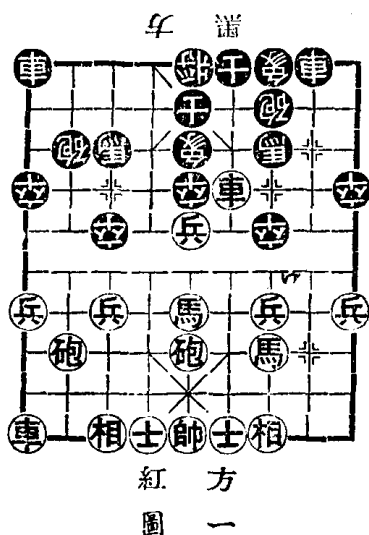
一、當頭砲夾馬進中兵

這個佈局又名「中砲連環馬」，在二十年前是很流行的佈局。它主要的攻擊目標是對方的中路，在矗立中砲以後，衝出中兵，以馬七進五（或馬三進五）雙馬盤頭向對方的三、四、五、六、七路選擇弱點，猛烈進攻，這是當頭砲攻屏風馬的一種最劇烈戰鬥的佈局，可分爲直車、橫車、橫直車三種攻勢。這一佈局，由於雙方接觸緊密，容易兌子成和；同時，由於偏重進攻，給予對方反攻的機會也很多。所以，現在一般名手對局中已不常採用（圖一）。

二、當頭砲巡河車

它的特點：集中雙車雙砲一馬在左方，企圖進攻對方的右翼，這也是當頭砲攻屏風馬中具有猛烈攻勢的一種佈局。「梅花譜」的「屏風馬破當頭砲」就是專門分析怎樣擊破這一佈局的方法的。其實按照「梅花譜」的應局法，當頭砲方

面仍然可以取勝，不過近代名手在這個佈局已演變成「棄馬陷車局」後，就不多採用這一個佈局法了（圖二）。



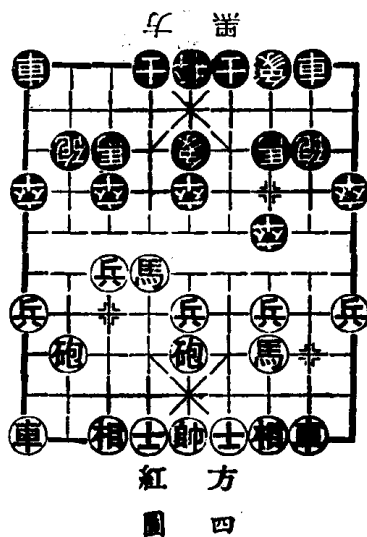
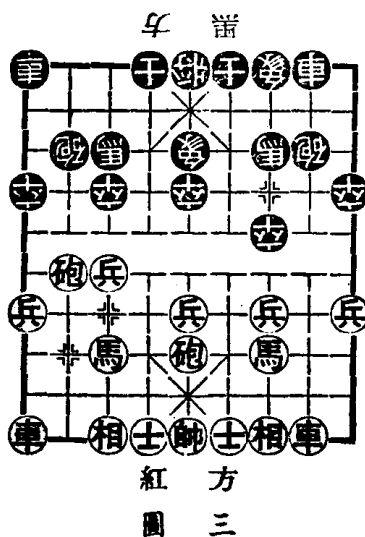
三、當頭砲巡河砲

先手方面以一砲立中，一砲巡河，就成為當頭砲巡河砲局。這種佈局也是為了對付屏風馬的，但必須雙方都是進七兵時才可以使用。它的目的是：進三兵邀兌對方的七兵以活通自己的馬路，同時可以使九路車及時通出活動。它的攻擊則側重於攻擊對方的左翼，並在進攻中還有防禦的作用（圖三）。

四、當頭砲進七兵

這個開局與當頭砲巡河砲局的着法完全相同，只是少了一步「砲八進二」而改成「馬七進六」，用馬向對方發動進攻，它的攻勢側重在對方的右翼，但是在二路車過河壓住對

方的馬的時候，也可以轉變成向對方的左翼進攻。過去象棋名手周德裕最喜歡用這一種佈局，有一個時候成為象棋界中很風行的佈局（圖四）。



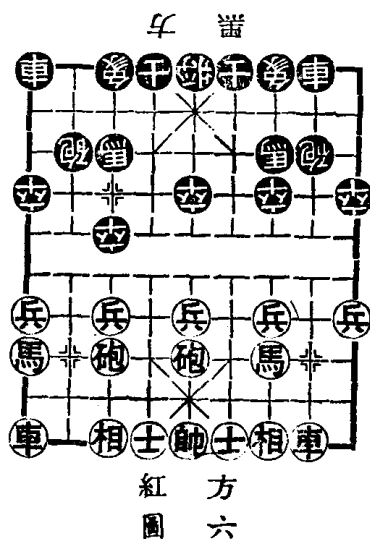
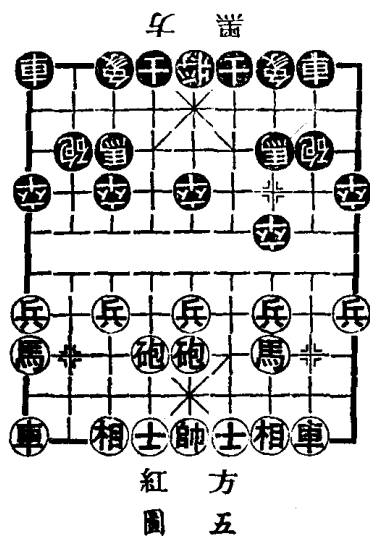
(二) 五 六 砲

先手方面走砲二平五、砲八平六之後就成為五六砲。五六砲是攻守兼備的一種佈局，分為進三兵和兌七兵的兩種着法，進中兵或對方未進三兵而先進七兵的時候很少。五六砲可以適用於各種應局，但主要的還是對付屏風馬（圖五）。

(三) 五 七 砲

「五七砲」有很大的靈活性，可以對付屏風馬、單提馬，順手砲等局勢，但主要的是對付屏風馬。它的目的是以

七路砲威脅對方的三路馬，先削弱對方的中線防守力量以配合中砲的進攻。五七砲有進三兵（馬前兵），進七兵（砲前兵）、不進兵和在必要時進中兵等幾種着法，這些着法都有不同的變化（圖六）。



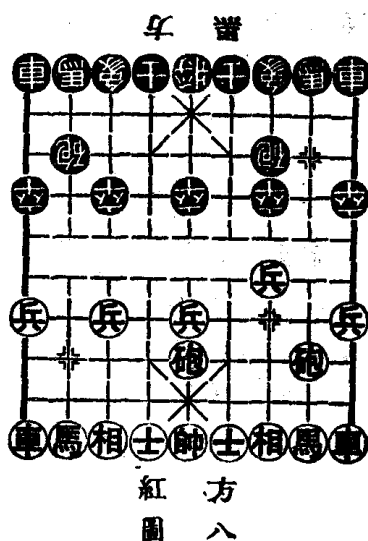
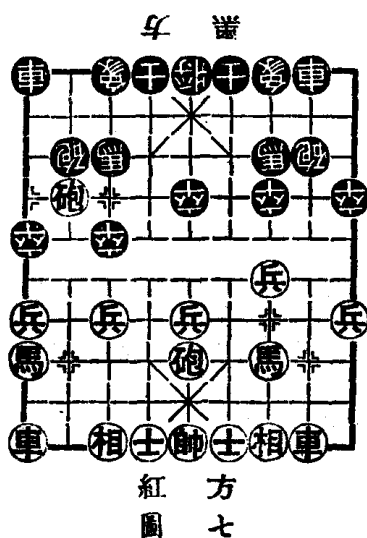
（四）五 八 砲

過去，有人稱爲「當頭砲過河砲」，或「當頭砲進三兵」，爲了把它與五六砲、五七砲聯繫起來研究，所以我們名它爲「五八砲」。在先手方面走了砲二平五、砲八進四兩着之後就成爲「五八砲」，用五八砲必須進三兵，同時在對方也進三兵的情況下才能使用。它的作用是用八路砲平七壓馬窺象或平三壓馬窺象以牽制住對方的車、馬、砲和掩護自己的三路馬、三路兵渡河，所以對屏風馬方面有很大的威脅。

「五八砲」只適宜於對付屏風馬，但在列手砲局中有时也可以用得着（圖七）。

（五）仙人指路

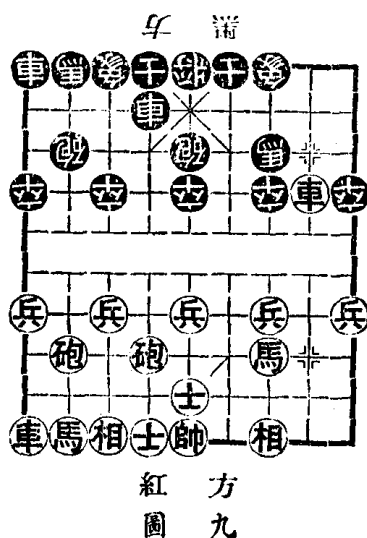
這是與當頭砲和其他中砲局不同風格的另一種佈局，是先手開局中一種很穩重的，也是比較複雜的佈局法。據傳說，宋太祖趙匡胤曾經用這種佈局和陳博下過一局棋，這自然只是象棋故事而已，但確實有一個時期成為很流行的佈局。它的着法是一舉手便走兵三進一或兵七進一，有試探對方棋路和先活通自己的馬路的意義，在對方應局後它又可以變化為當頭砲或穿宮馬、屏風馬、單提馬等局勢，使對方不易捉摸到自己的陣勢。但是，用兵進攻究竟會使攻勢較為緩慢，給對方反撲的機會很多，所以掌握這個開局，必須有較



好的基礎，主要依靠在中局變化中求取得先，才能真正成爲攻守兼備的佈局。（圖八）

（六）過宮砲

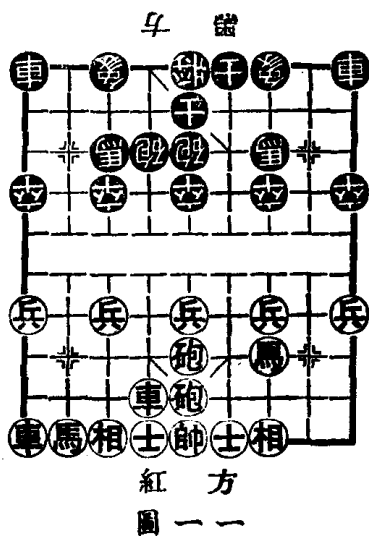
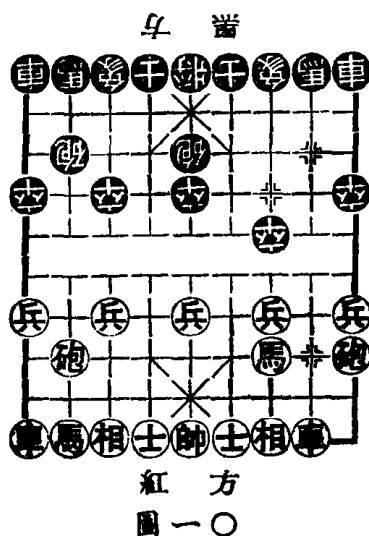
先手一方走砲二平六或砲八平四，名爲過宮砲。它的作用是準備上士象，穩定局勢後等待機會進攻。着法上，開局偏於防守，主要依靠中局的變化，如果對方急於進攻，那就大有機會可乘，但如果對方熟悉這種佈局就反而使自己束手束腳，把自己的子力偏處於一隅。「梅花譜」中有一篇專門談到當頭砲破過宮砲的辦法，很值得大家參考（圖九）。



（七）三步虎

第一着走馬二進三，再走砲二平一、車一平二這三着，名曰「三步虎」。在名手對局中不常見，但在一般對局中却很常見，它在以後可以佈成屏風馬，單提馬或穿宮馬、拐腳馬（不過宮卽是拐腳馬）等局勢，是先手方面比較穩健的開局法，但因它搶先出了右車，對於那些冒冒失失急於進攻的對手，往往潛伏着很大的威脅（圖一〇）。

（八）窩心砲



着法是：砲二平五、砲五退一、砲八平五等三着。這種開局目的在於爭先搶快，用重砲夾馬衝中兵，轟擊對方的中線，攻勢很尖銳，但自己方面危險性很大，故向來都很少有人採用。「橘中秘」中有過這樣的佈局（圖一一）。

先手方面除了上述的八種佈局外，還有其他許多變型的局勢，但大同小異，名稱不能統一，很難一一詳述。但每一個棋手都應當熟悉上列的八種先手佈局，在熟悉這些基本佈局中求取變化。至於屏風馬（先手屏風馬）、單提馬、穿宮馬、拐脚馬、卒底砲、上角砲等佈局，因為用在先手方面的不多，主要還是在熟悉佈局的基礎上，根據對手的習性和變化而運用，所以，這裏都不列入。

現在我們再談談關於後手佈局上的幾個類型。後手佈局又名「應局」，這就是說，根據先手的起着採取相應的措

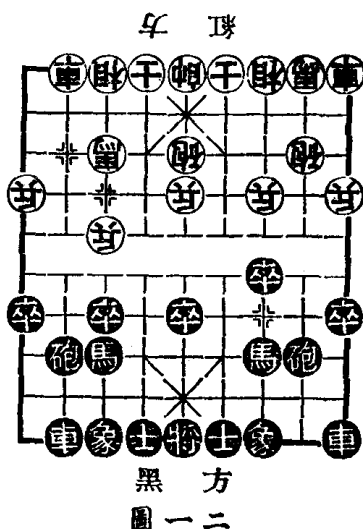
施。最常見的也有下列八種佈局：

(一) 屏 風 馬

這是應各種中砲局的最普通和變化最多的佈局，不論立中砲方面用什麼方法進攻，它固守的力量都很雄厚，且隨時都有反攻的可能，所以是後手應局中最被普遍採用的。它和當頭砲，是佈局中的兩大系統。

屏風馬在清朝以前的古譜中還只有個別的記錄，但在清朝康熙年間即「梅花譜」出世前後就被普遍地採用，甚至在一個很長的時間，被人認為是「柔能克剛」的上等佈局，很多人都說屏風馬必勝當頭砲，雖然這是一種片面的說法，不過也說明了屏風馬佈局確實有很大的優越性，它雖然居於後手位置，但却足以與先手方面的各種當頭砲局相抗衡。

經過二百多年來的發展，屏風馬應當頭砲已成為系統的佈局。在運用屏風馬佈局的時候要注意到：第一，馬頭的卒要及時挺起，以活通自己的馬路；第二，要善於運用雙砲巡河或過河以輔助防守或及時進攻；第三，左右兩方的車、馬、砲要構成一個戰鬥系統，聯絡得宜，不要輕易將車、馬跑到對方的陣地中去；第四，屏風馬局的特點是：在固守中



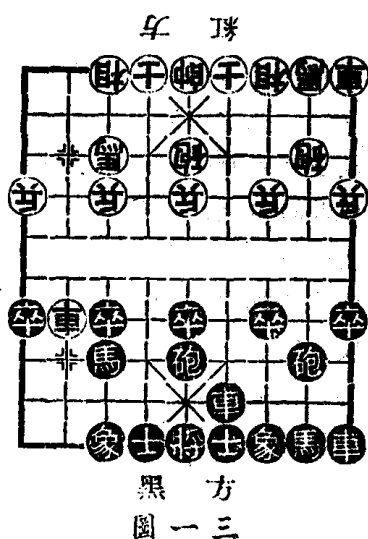
伺機反攻。因此，要在加強自己的防禦的基礎上，巧妙地運用誘敵深入、困子兌子等戰術先削弱敵人的攻勢，割斷對方子力的聯繫，善於利用對方「一鼓作氣，再而衰，三而竭」的弱點去反攻敵人。在這些問題上，「梅花譜」和近代許多屏風馬佈局都有很多很多的法度可以作為我們的典範，「棄馬陷車局」尤其是學習後手佈局中不可不知道的教科書（圖一二）。

由於前述的四個基本要點，就使屏風馬局有進三卒、進七卒、左砲巡河、右砲巡河、右砲過河、右砲左移（鴛鴦砲）等不同佈局。這些不同的着法，都是根據對方的攻勢而靈活變化的。

（二）順手砲

簡稱「順砲」，也稱為「門砲局」。這個佈局是象棋佈局中資格最老，最先被系統發展的局勢，「橘中秘」和「梅花譜」都有很詳細的論述。據說這還是根據更古老的「金鵬譜」而整理發展的，這說明在明代以前，順手砲確曾風行一時，成為後手應局中具有另一種風格的佈局。

當對方走砲二平五（或砲八平五）時就立即以其人之

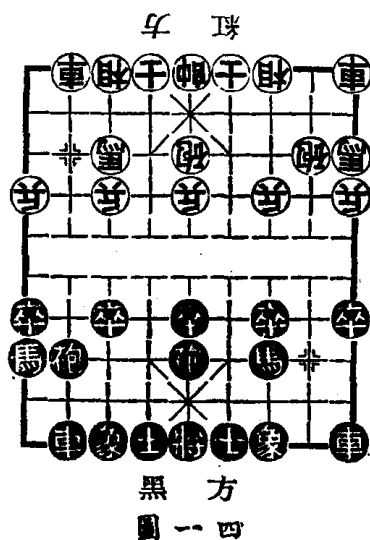


道，還治其人之身，用相同方向的砲，走砲八平五（或砲二平五）去對付它，雙方立即進入對攻的局勢。如果對方是一位初出茅廬的人，那你不難反先而佔了不少的便宜。當然，鬥砲局是一個雙方戰鬥很尖銳的佈局，一着之差都會招致失敗的。順手砲具有很大的反攻能力，在必要時也可以轉變為屏風馬或士角砲，從對攻中變成防守（圖一二）。

（三）列手砲

又名「逆手砲」或簡稱為「列砲」，在對方走了砲二平五之後，我們用相反方向的砲立中（砲二平五），就成為列砲局。它的作用與順手砲大致相同，但對攻更為劇烈，雙方常常各集中向不同的一個方向進攻，在兩方面的後方同時發生劇烈的戰鬥，拚得你死我活，危險萬分。

列手砲也有很老的資格，「橘中祕」和「梅花譜」也都有專題論列，但比較順手砲來說，它不如順手砲靈活和全面，變化也比較少，硬派作風十足，一般認為：後手方面用列手砲應局總是吃虧的多，所以在名手比賽中很少用到它（圖一四）。



（四）單提馬

馬二進三、馬八進九即成爲「單提馬」，分爲左單提馬和右單提馬兩種，一般以走左單提馬的較多。它佈局的特點是：以上起士象和活通雙車爲基礎，在防守爲主中也有微弱的反攻作用，通常見的有直車和橫車（指九路車）兩種着法。這種佈局最大的缺點是中卒只有一隻馬保護，容易被吃掉，而兩隻馬又不容易移動，子力擁擠在一邊，反攻的機會既不多而被攻的時候却不少，主要要靠中局和殘局的變化取勝，所以中殘局功夫較老練的棋手也有很喜歡使用它的。例如已經逝世的華南名棋手馮敬如，就常常用這個局勢去應付別人，也取得不少的勝利呢（圖一五）。

（五）反 宮 馬

又名「半壁河山」，馬二進三、砲八平六、馬八進七則

