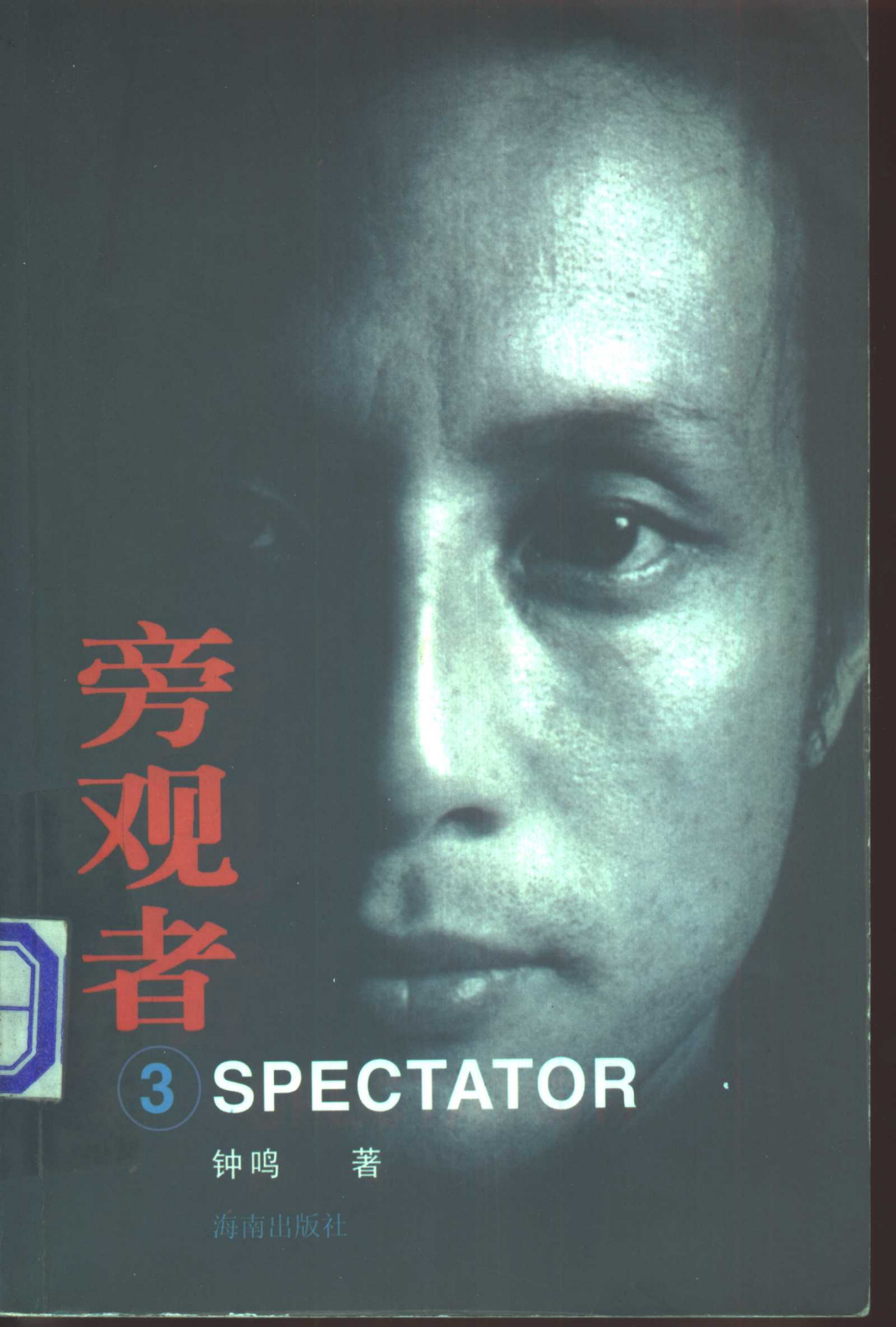




旁观者

3 SPECTATOR

钟鸣 著

海南出版社

Spectator

旁观者 ③

钟 鸣 著

海 南 出 版 社

版权所有 翻印必究

旁观者

PANGGUANZHE

钟鸣 著

责任编辑 万胜

海南出版社出版发行

新华书店经销

华西医科大学印刷厂印刷

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

开本:850×1168毫米 大32开 印张:50

字数:1500千 印数:0001—10000套

ISBN7-80645-177-3/I·27¹

定价:95.00元(全三册)

森乐文库编委：

李松樟 李志江 张楠 杨羚羚

总体策划：李松樟

责任编辑：万胜

装帧设计：何多苓 钟鸣 李松樟

电脑排版：李青华

封面制作：绿风铃广告公司



2007.5.5

钟鸣（1998年·成都）

旁观者

SPECTATOR

第3册目录

耳中优语	1105
优伶	1107
哈姆雷特	1110
埃下诵史	1114
我只能这样	1118
恶魔降临	1121
树上牙医	1128
一只黑手套	1130
Honoree	1133
派遣	1135
我是怎样一个失踪者	1140
我仍然只能这样	1144
感伤的旅行	1147
 曼德尔斯塔姆在彼得堡	 1161
序：通过孩子的眼光	1169

曼德尔斯塔姆在彼得堡·····	1172
曼德尔斯塔姆赶火车·····	1176
曼德尔斯塔姆写给狼的信·····	1179
曼德尔斯塔姆谈爱伦·坡·····	1182
曼德尔斯塔姆夜话：妇人和鸟·····	1189
曼德尔斯塔姆失业·····	1191
曼德尔斯塔姆被捕·····	1195
曼德尔斯塔姆遭流放·····	1198
曼德尔斯塔姆的埃及邮票·····	1203
曼德尔斯塔姆变形记·····	1212
曼德尔斯塔姆致未亡人·····	1216
跋：重排钦差大臣·····	1219
 手稿和对哭泣的一种愿望·····	 1223
(向希波吕托斯致敬)·····	1287
 旁观者多余的话(代跋)·····	 1501
钟鸣创作年表·····	1515

耳 中 优 语

(组诗,1997年)

而一个旁观者却会作最后惊奇的
理解,并赞许它的持续,仅一个
歌唱者能够这样!
仅一个神性者能倾听。^①

①R. M. Lilke, Sonnets to Orpheus, Part 1, St. 19.

优 伶

一个自称是市民,一个是漫游者。
都不能避免幻想家们设好的绊索。 2540
我并不怕绳子。我有两个声音:
你,我。丑角除外,哈姆雷特——

(或许,一会儿就要谈到他,
灯光倏然转暗,我既没认出
童年的披肩,也未将它贬黜,
却沾了身膻腥,要使它清晰) 2545

因为他沉浸在决斗的空气中。
既说不上冷静,也谈不上荒唐。
他固执地要去打听麻雀的秘密。
隐士们骑着单车提着篮子赶场。 2550

好给诗丐们拣回一个镍币。
麻雀耍嘴壳子,并不念书。
他们念的是图书馆的索引。
上的是天堂的速成班,揣着

一堆鸟粪。没经过消化。 2555

人的理解力证明了什么？

——那是大自然的听力，
物质和叶簇的喧哗和鞭刑。

我系了两根腰带。无需更多的配角，
像蚕子在冬天吐丝。我要冲着镜子，
严厉地说出我的爱和恨。不合季节，
怎么办呢？——我决不会加入驴党。

2560

也不看重马帮贫乏的穿梭往来。

假装欢腾，像小天使吹奏喇叭。

揪着含混的衣领子不放。还要
无限地靠欺骗满腔热忱的妇女。

2565

那是文学的另类牺牲。完全丧失了性格。

也没有幸福的可能。最后，伴着蜂巢的

轰鸣，成了花衣媪。用药水灌小麻雀们。

我并不怕羽毛颓败，只怕没有平凡的一幕。

2570

猴子飞快地蹦了一圈，好像是掖腿转。

然后又滑倒。当众恍惚，褪下遮羞布，

原来是猴子的舌头，朝着狐狸们吐口水。

我们在小鸟的时候，就对着绿叶发过誓，

决不撒谎，——春天！而春天，

2575

无法再慢一拍,或者,快一步。
因为大幕很快就要被瘸腿拉下。
我不怕木偶,只怕混乱的线索。

有几个瞎子要在床上摸鱼。
像戏子一样,要石头勋章。 2580
但诗歌却是生物冬天的棉絮。
是亚历山大滑翔的图书馆。

它要求的不是考古学,而是知识。
像给小学生的黑板,清晰,熟稔,
却不固执,要的是云一样的变化。 2585
如果靠昏迷,那无非又是场蒙骗。

你和我,对白。没有第二个听众。
第三个,守着一只缺水的土陶罐。
我不怕影子,即使大地只有单腿,
印在斯芬克司那只野兽的身上。 2590

[1997]

哈 姆 雷 特

我们谁也没有一个百发百中的脑袋，
但却有个国王，戴面具穿皮尔·卡丹，
像四个背着乐器横街而过的爵士乐手，
非本质性地在股市上饮了一杯毒鸩。

儿童们在玩捕鼠机，新年又落了阵雪。
告别了，鼎沸的工厂，我们将要收购你！
因为你饿得瘦精精的，只剩下根烟囱。
我们将要给你装些蓝幽幽的面粉。

2595

我们要让蒙太古家的仆人全都上街。
拔出纪念品似的剑来。瘦精精的人，
你沉思着。——鲑鱼不适宜沉思。
那是哈姆雷特，或罗密欧的事情。

2600

那是经过大胡子们改良的戏剧。
要不了多久，就成为凯恩斯的经济。
莫斯科挽着小铁罐，和美元兑换。
新的世纪开始面对流水般的细瓷。

2605

更多人来到街头，疯疯癫癫的。

重新学会迂回,像戏子一样盘问。
我们为什么要突然付款?难道,
过去的劳动不算,在父亲的花园里?

2610

难道蝴蝶喂给孩子们蜜,
现在,要伤心地讨回花粉?
无知的小手瞎招呼了一阵,
就像作废的日历和一股勇气。

为什么不一开始就为贫穷付款,
现在才让鬼魂带着砖头出现。
被颠覆的父亲,在沪股指数上
数着新时代的梯阶,新的货币,

2615

能不能购买另一个暴君,或国王?
他比真理更善良,老泪纵横。
谁为他的儿子哭过呢,就像铁匠
为他河水一样张开嘴的铁刨花?

2620

这是家庭成员,无一漏网。
这是一座城市,一个堡垒。
谁为它没植物的形象哭呢?
这是人口的软性措施和浪花。

2625

铃声响了。下工了。暴动过的孩子,
得为来世缴纳一大笔学习的税金。

时间在最后一张唱片上沙沙响着。
母亲们在晚年的化妆室选新的委员。

2630

你气死一个老臣，捉了一个小鬼。
怀了一窝兔子。爱情落水而去。
我们穿过你胶片的身体进入
消化系统，搜索娱乐性的证词。

掂量掂量，然后，看着尼姑庵，
变成风景里的烟花巷。酒巴里，
有一股新的风暴在可怕的挥霍，
挥霍完了，接着又是精神复仇！

2635

精疲力竭的大地拖着人心，
奔向蓝幽幽的庄稼，拜托了，
太阳里的追凶者，黄色烟雾里
细心的小偷，你不会有结果的。

2640

因为麻绳干干净净，面粉没有谋杀。
谁也不能在精神上无敌，谁能呢？
告诉我们，——只有蓝幽幽的
世界外面，才有恍若无敌者。

2645

在世纪最小的靶心上打了两个
戏剧性的弹孔。在电梯里，
你遇到的全是船形帽，还有

油光水滑的鸭子,疯狂地救度。

2650

一张张脸就像石头上的花边枕头。

耳朵好大,正好试试锋刃,

国王端的也不是毒药,而是花粉。

哈姆雷特什么也没看到。因为

就懒了一步。宫廷里尽是小货摊。

2655

皇后点石成金,出手就是货币。

他的诗还没有朗诵完,词也未吐完,

只好站着读书,醒来把疯狂重复一遍。

[1997]

埃及下诵史

一八五九年，我们的耳朵突然竖起在
贝格尔号上，舌头跟海一样宽，一样咸。 2660
剃刀上一个波拿巴很肥的下巴，昼夜端出
廉价的泡沫外交和非洲人捏的黑面包圈，

像改变一个寡妇似地改变了欧洲棉货，
也改变了重农学派和秘密的西印度。
菲律宾的槟榔响彻了爱丁堡整座大楼。 2665
某些蕨类植物正从密西西比河撤退。

猩猩和共济会做成标本，在不具名的漫游中
干叫美丽的新世纪——孔雀坐在树上吸大麻。
而让大地犯愁的破碎战盔，像荷马夜航时
所见的星星。还有一些澳洲肺鱼的皮肤， 2670

毛茸茸的长臂猿，蛙女神，墓穴中打猎的
埃及人的浅浮雕，徐霞客作了记号的某个
山洞，罗马帝国的剥夺所，还有耶稣的绵羊，
以及混乱的死亡，加上残酷的狩猎法剩下的

最后一头迈西尼狮子，打通了整个新世纪。 2675