

思

辨

SI BIAN YAO GUN

摇滚

白桦林·校园精品文摘 第二辑

长江文艺出版社

思辨摇滚

陈芳 李小波 叶琛
陈晓军 梦云 选编

长江文艺出版社

白桦林·校园精品文摘 第二辑

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

思辨摇滚/陈芳等编. —武汉:长江文艺出版社, 1998
(白桦林·校园精品文摘; 第二辑)

ISBN 7-5354-1693-4

I. 思… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21016 号

策划
编辑:赵国泰
责任

责任校对:陈 琪

封面设计:王祥林

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社(电话:85837121)

印刷者:文字六〇三厂

开 本:787mm×1092mm 1/32

插 页:2 印张:6.875

版 次:1998 年 10 月第 1 版

1999 年 4 月第 3 次印刷

字 数:129 千字

印 数:35 001—45 000 册

ISBN 7—5354—1693—4/I·1334

定价:9.80 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

编辑寄语

走进白桦林，绿叶摇动理趣风铃；
穿行白桦林，鸟儿鸣啭睿智心音。

揭示哲理，我们既要保持着抑制不住的激情，也要像大理石一样宁静，成为坚实的逻辑的建立者。于一片末屑纷披之后，只留下本质的东西。

用好看的皱纹思索未来，
以摇滚的姿势占领年轻。

只有浅薄者说他们了解自己，
而深邃的哲人一再警省人们：认识你自己！

未知是一种黑暗。火焰在暗处走动。火焰代表着智者的理解。于是，在时光河流上，便有了一盏盏航标灯，以及她那闪烁而坚挺的光芒。

我们从不孤独，因为有高尚的思想作伴；我们又不免孤独，因为我们有高尚的思想。

无路可走，正是出路，尽管出路并不总是打从无路可走的境地通过。

一个人如果能将自我内聚起来，并且坚持下去，那么其结果会是：你要甘美，它会给你一颗饱满的葡萄；你要震撼，它会给你一克可怕的铀。

孤独是精神独立的保姆，寂寞是接近成功的良伴。遗憾的是，它们常常被粗心的人所辞退。

你占有了什么，你也被什么所占有。
玄吗？不信试试，看谁能逃过这人生相对论。

因为沉思，所以思想总是低着头颅；而一旦织进旗帜，就会迎风飞扬。

“对任何事绝对不可停止发生疑问。”(爱因斯坦)疑问只会给难以成立的事物带来新的颤栗，而真理之川涛声依旧。

从别人的长处中学到创意，
从别人的短处中懂得回避。

相对于物欲风暴，“思想的芦苇”(帕斯卡儿)是柔弱的。但她那无限穿透力和韧性谁能低估？

老子说：“柔弱胜刚强。”烟水彼岸，以一苇航之。

即使在意象王朝里，逻辑也并未沉默。你看，它轻轻抖动着柔软的链条，正将人们导向真理与美学之巅。

走出白桦林，哦，多么精彩的思辨摇滚！
回眸白桦林，哦，多么动人的哲学抒情！

白桦林
校园精品文摘
(第一辑)

人生诗旅
抒情哲学
倾诉沧桑
锦绣心情
青春有约

白桦林
校园精品文摘
(第二辑)

紧身年华
思辨摇滚
快乐尘埃
玫瑰画廊
温馨四季

目 录

编辑寄语.....	(1)
-----------	-----

水做的青春

相信青春.....	杨 澜(3)
青春红.....	唐玉霞(8)
哭泣也是一种美丽	姜凌霞(11)
水做的青春	素 素(13)
勇敢者	何玉茹(16)

生命纹路

生命纹路	胡 坚(23)
给自己的定价	林清玄(26)
不要在冬天里砍倒一棵树	姚 顺(30)
嘲笑的力量	杨立平(33)
走过自己	单 卓(35)

红唇说天下

真爱情离我们多远?	雨 尘(41)
女人需要朋友	豆 豆(44)
一诺千金	申 士(46)
从一个老人那里看到的	陈 染(49)

思维划痕

意林	莫小米(55)
生命的划痕	刘铁生(64)
石头开花	栖 云(68)
今天我最美	杨小云(72)
佛家妙语	曹正文(75)

心的停机坪

心的停机坪	饶淑雯(81)
南方的冬天不下雪	山 山(84)
爱情的风景	陈林香(89)
我不再是你美丽的梅娘	樊南方(93)

一束晚香玉 燕妮(96)

樱花,只开一季

极品波尔多 徐 敏(101)

女人心 柳 依(104)

爱的衣裳 孙 丽(107)

樱花,只开一季 杨 妮(111)

爱的列车空亦满

爱的列车空亦满 潘人木(117)

无需太多 张东华(119)

舍得丢 叶延滨(121)

拒绝也是一种爱 桂兴华(124)

随风飘去 慕鸿霄(127)

寂寞天鹅美

孤独是一支天籁 张 烨(133)

独对深夏 思 苇(137)

寂寞天鹅美 肖 黛(141)

温柔丑小鸭 洪 烛(143)

领着自己回家

漂泊 陈 曦(149)

生命之旅 严 虹(151)

我在走 武志强(155)

男子也想撒娇? 谢 华(159)

领着自己回家..... 张爱玲(162)

把一切交给时间

等待三天..... 石剑光(169)

把一切交给时间..... 储 子(171)

不要为小事烦恼..... 远 方(174)

良方..... 巴克莱(178)

结..... 雪 婷(180)

上山和下山

孤独的人头..... 张晓然(185)

扫心地..... 林新居(187)

傲慢、天堂与地狱 谢明洲(189)

上山的和下山的..... 陆文夫(192)

完美或山顶的雪

山顶的雪..... 陆 苏(199)

远方有多远..... 莫小米(201)

提示或警省..... 杜 山(204)

死前要做的五十件事..... 威廉姆斯(206)

完美是现在时..... 刘 壖(209)

水做的青春

如果赢得了独立的人格和内心的
充实,任凭男人或者岁月都夺不
去你自信自然的美。

相信青春

□杨 澜

美容专家提醒说:“二十五岁,人的眼角会长出第一道皱纹。”

于是我现在每天仔细地照镜子,对于越害怕的事反而有了某种期盼;是等待轻轻的一声叹息,还是等待自信地告诉自己:“还没有!”连我也说不清。

突然想起那句话:青春只有一次。

有一种想逃的感觉,然而时间是一张不漏的网。

过去从不留心杂志中的美容版面,现在也故作不经意地翻翻。有一天看到某杂志上赫然印有一著名美容师的半身肖像,旁边标明她有长大成人的女儿,然后便请读者猜她的年龄。柔光镜拍出的皮肤似乎

很细腻，脸上绝少皱纹，却也看不出它的弹性；眼、眉、唇均被重重地描过，化妆无可挑剔，完全盖住了原来的模样，脸上的笑容和眼中的神情明显在模仿蒙娜丽莎，却又少了那么一点醉人的味道——看不出她有多少岁，说三十、四十、五十都有人信，她仿佛永远就会是这个模样了。用这样让人辨不清年龄的美容师做广告，财源一定滚滚而来了。

但我突然害怕起来。这样一张面具式的脸让我总在猜测那后面到底是什么。当一个人可以把岁月的痕迹都掩盖起来的时候，大概没有什么东西不可以伪装的了。与这样的人生活在一起……反正我无法想象。她倒让我更喜欢另外一个女人了：她白发苍苍，脸上堆起了皱纹，一望便知已经步入老年。她是布什的夫人芭芭拉。没有肯尼迪夫人的惊世艳丽，她的笑容却有说不出的灿烂、温暖、爽朗和慈祥。因为她不矫饰，不是那种一笑起来就连忙用手指撑住眼角以防出现皱纹的女人。“一位没有皱纹的祖母是让孩子害怕的。”我相信此话不假。当我们想着用一切方法掩饰年龄的时候，却忘了有一样东西同样被掩埋了，那就是——自然。

一九九三年十二月，我主持了国际体育舞蹈大赛。望着七八十岁的老人在舞池中翩翩起舞，略显迟缓的舞步挡不住目光中的浪漫柔情，我突然想起了在阴沉的客厅内端放着的，庄严而神秘的太师椅。我的想法也许古怪，而且滑稽，但同时我相信了那句话：有人很年轻却很老了，有人很老了却很年轻。

当我们不惜重金购买种种护肤霜的时候，会常常忘记：心，才是最娇嫩的地方。我不是那种可以坚强到面对一切的人，所以必须小心看护我的心。

常常让它放假。

假期里我选择去旅行。

古寺陈碑，名楼故亭，对我的吸引都不大，我偏爱纯自然的景致。如果是山，便希望在不太危险的情况下，手脚并用地攀援。

因为我是属猴的嘛。最好是身心轻松，不带任何工作任务，而且没有一个人认得我，那样我就如山风般自由了。

做学生的时候就是这样。当两三个同学背着双肩挎包，手里拿着竹杖（多半是为了好玩而不是辅助爬山），不歇脚地上了黄山天都峰，又一惊一咋地过了险要的鲫鱼背，那遮天蔽日的大雾便重重围住了我们。它调皮地与我们游戏：我们进一步，它就退一步，但不多，仅仅一步而已。留给我们的永远是三五米的空间。这其间的竹叶绿得逼眼，每一片都有生命；湿了翅膀的小虫在坠着雨露的草叶上爬行，像喝醉了酒的人；在看不见的枝头，有鸟儿断断续续地鸣唱，它们是我们不甘寂寞的朋友；山水哗哗地从脚下的石板缝中淌过，却不知它流到哪里去了，或许是刚刚经过的瀑布？那是什么声音——清脆而铿锵，一板一眼，从不乱了节奏，宛如音乐一般。那是开山人凿石阶的叮当声，在我们的前方，又好像在上方。声音越来越近，又越来越远了，还是瞧不见人。竟也不以为憾。

只见浓浓淡淡的雾。

神仙有什么可羡慕的呢？

我的心如洗。

我拼命汲取这湿漉漉的绿色，积攒着，好留给某个干燥枯败的日子。

如果每人一年中都能拥有这样的一天，我们的心都会湿润些，而体会到这种湿润的人当时一定很年轻，不管他有没有皱纹。

噢，差点忘了。人们说除了脸，服饰可算是美的关键。它也是我主持节目时最头疼的问题之一。作为一个综艺性节目的女主持人，人们要求她漂亮，不说时髦，起码应该跟得上时代；对于一个有文化品味的节目，观众又要求主持人绝不能花瓶似地招摇；而现场的场面、气氛又不能允许你穿得太随便；穿得太好了，人们会说你脱离群众，穿得不好，又说你给中国人丢脸。何况许多在日常生活中好看的颜色一上电视就面目全非：黑色吸光，没有立体感；白色反光，显得脸黑；反光性强的面料会在图像周围“拉毛”，纯度强的色彩一被电视夸张就亮得晃眼；娴雅的灰褐色会变得又暗又脏……领子不能太低，袖子不要太短，穿裤子显得不规范，穿裙子又太一成不变。没有置装费，又不能拉广告，满北京城逛一天，常常一件中意的都买不来。好不容易看中一件，眼力不错，是某国际大师的设计，近万元的标价，有几个凭自己工资收入的女孩能买得起？还愣着干什么？还不赶快走？！

眼见又快录像了，六天录十二集，穿什么？

心里真有点不平衡。

这种烦躁懊恼的时候，我不用照镜子也知道自己是灰头灰脸的，如果长皱纹，一定在这种时候。好在难看的模样都留给了父母和丈夫，他们看惯了竟也不嫌弃：“哼，等进了演播室，还不是精神得跟小疯子似的。”你看，同情，但是有限，他们见我这样也不是一回两回了。

也许有了逆反心理，工作中越讲究穿着，平日里我就尽可