

草書查真大字典

文穆



平定回疆方略

卷一百一十五

劉風 劉甫豐 編

草書查真大字典

湖南教育出版社

草書查真大字典

劉 風 劉甫豐 編

責任編輯：胡本昱

湖南教育出版社出版發行（長沙展覽館路三號）
湖南省新華書店經銷 湖南省新華印刷一廠印刷

八五〇×一二六八毫米 十六開 印張：九十一

一九九〇年六月第一版 一九九〇年六月第一次印刷

印數：一—三二一〇

ISBN7—5355—1151—1/G·1146

定價：4.5元

草书查认字典

徐向前题
一九八七年十月

序

顧平旦

「草聖最爲難，龍蛇競筆端，毫厘雖欲辨，體勢更須完。」

這四句歌訣，乃是明代萬歷年間韓道亨所書草楷對照的《草訣百韻歌》的開頭。這篇歌訣原意似想爲有志學寫草書的人提供「讀草」和「寫草」的一種方便。可是我覺得它恰恰道出了「讀草」和「寫草」是很要工力的艱難事。因此，我們知道很早就有人在收集編輯諸如《草字匯》《草字編》《草字選》等等專門匯集各家草書的工具書了。但是它們仍然無法解決我們上面所說的關於草字的難讀和難寫的問題。

我國書法藝術有悠久的歷史，源遠流長，一千多年來隨着書寫工具——紙、筆、墨等的進步，從它實用性的發展進程中漸漸形成了一種美的藝術形式或藝術形式的美，產生了一批純熟地掌握了書法藝術的杰出的書法家：漢有鐘（繇）張（芝），晉有二王（羲之、獻之），唐有顏（真卿）柳（公權）歐（陽詢）虞（世南），宋有蘇（軾）黃（庭堅）米（芾）蔡（襄），元有趙（孟頫）鮮（于樞），明有文（徵明）董（其昌），清有包（世臣）何（紹基）等等，在此只能舉其要者。他們真、草、行、篆、隸各體皆備，結體章法，各臻其妙，光彩奪目，美不勝收。至于草書，漢唐以降，自張芝變章草爲今草，被尊爲「草聖」，其枝派繁衍，形成了多種風格，有的體勢連綿，而筆意奔放；有的行草夾雜而愈見秀麗；有的草法規矩而意態飛舞。總之，由于「美觀和實用逐漸統一的要求所促成，因而行草體也有了燦爛的新氣象……就草書說來，章草有索靖諸人擅長，今草晉代已盛行，義獻父子最有勝名，至唐朝張旭益加縱肆，時人稱它作狂草。懷素師承其法，後世遂以爲草書准則……今人亦多致力於此」。（沈尹默：《談中國書法》）

由此，我們可知草書者多「率意顛逸，千變萬化」（元·沈右跋《食魚帖》語）或「奧妙絕倫，不可形容」（清·安麓村《墨緣匯觀》語），因而常常是迷離萬變，法度莫測，對任何一件草書作品，能一字不錯讀出來的人不是沒有，但我想總不會有很多的。且不說爲了欣賞草書藝術，還是爲了繼承草書技巧，我們總是多麼希望能找到一條正確無誤地讀識草字的途徑！其實，草書書法和其他書體藝術一樣，簡而言之，亦不外用筆使轉和

點劃結構這兩個方面，無論它們怎樣縱橫翻旋，怎樣千變萬化，如果能從分析大量草字個體入手，掌握它們用筆使轉和點劃結構的基本規律，我想也是能够找到一條途徑的。問題是有沒有這樣用心于此道的人，肯去做這看似無從措手的工作。因為他們所要涉獵，所要判別的應是幾十幾百個書法家的作品，成千上萬個草字個體呵！他們將要默默地，窮年累月地去爬梳、排比、規劃、對照。說句笑話，如果我自己去動手，即使時間允許，也必定會望而生畏的。可是使我感動而驚奇的是：去年冬天我確實讀到了劉風、劉南豐兩位同志給我送來的一部《草書查真大字典》稿本，這是他們倆授課之暇幾經寒暑的心血結晶。他們告訴我，這幾年來他們根據「草字的草」——筆劃不規則、連筆」等特點，經過每次失敗，反覆試驗，找出了「點」「綫」「環」為基本規律的十字編碼筆段，只要按照一定的查認方法（見本書《凡例》及筆段表），就能比較容易地查認任何一個草字。他們還熱心地為我做了表演，令我信服，我十分高興，也和他們一樣感到成功的興奮。

「有志者事竟成」，劉風、劉南豐兩位同志和我愛人馬小燕同在一個學校工作，因而我也早就與他們認識，但却不是很熟悉很了解的。誰想他們一個教語文，一個教電子學，各自發揮自己的特長，兩個學科的會合，共同的興趣，鏗而不舍的專注，竟在從事這樣的大「工程」，而且終於做出了成績。他們「但知耕耘，不問收穫」為事業獻身的精神也是值得我學習的。可以說，現在我對於他們兩位不僅是熟悉，而是更了解、更欽佩了。

當然，如同任何別的事物一樣，初創階段的東西，難免稚嫩、粗糙，這部字典雖然收有萬余漢字，選用了三萬五千多個草字，但一定還會有許多沒有入選的草字被遺漏。如果說一般地查認草字是够用了的話，那對於更高的研究需求就不無遺憾了。我很希望在今後有條件時再把它完善起來。希望廣大讀者在使用實踐的基礎上，提出補充改進的方法。最近更加令人高興的是，聽說湖南教育出版社就要出版他們這部專著了。那我將稱頌這是一件嘉惠士林學子的「善舉」。可惜我自己才疏學淺，對書法藝術，尤其是草書的知識是個「小學生」，談不出什麼東西來，拉拉雜雜，亂彈一通，無非是表示我對出版這樣一部字典的無比欣慰的心情罷了！

是為序

凡 例

○本書是查認草字的工具書。依草字結構編碼排列，按碼查字。并有按真字筆畫編制的索引，供由真字查草字之用，以便臨摹。是草查真、真查草兩用字典。

○本書收歷代書家草字三萬五千餘字（計真字一萬餘個），容易辨識的草字不收。草字下方注有真字及書家名字。相連排列的同一真字的草字只在最後一個草字下注真字。相連排列的同一書家書寫的草字，也只在最後一個草字下注明書寫者。書家名字不詳者用「*」號標出，所注真字及書家名字均用繁體字。

○本書按草字結構編碼排列，故形體邁似的草字多能聚集一處，便于學者比較辨別。

○草字的基本筆畫是「點」「綫」「環」，草字的特點是草——筆畫不規則、連筆、簡筆。依據草字的基本筆畫，結合草字的特點編出十種編碼筆段，即橫點、橫點連、豎點、豎點連、左綫、左綫連、右綫、右綫連、環筆、環連。將此十種筆段相應定號為1、2、3、4、5、6、7、8、9、0。以草字的第一個筆段作為分部的依據，全書共分爲十個部。

○本書的編排類似英語詞典。0、1、2、3、4、5、6、7、8、9類似英語詞典中的A、B、C、……J等字母，而不是數目字。英語單詞中的字母順序是按照由左向右的順序排列的，本書各草字編碼排列順序也是如此。同號碼的草字列在共同號碼下面。如果同號碼的草字較多，則依草字形體分為橫結構（用…符號標出）和豎結構（用∴符號標出）。排列順序是橫結構草字在先，豎結構的草字在後，有環筆或環連筆段的草字則再依其第一個「環」形區分出順時針（用↻符號標出），反時針（用↺符號標出）兩類。順時針者排列在前，反時針者排列在後，以便查找。

○每頁頂端標有本頁號碼範圍（某碼——某號），便于查找。

草字筆段編碼查字法說明

一、筆段

筆段與書寫的筆畫不同，通常稱書寫時不斷筆爲一筆畫。本字典筆段編碼法中，筆段有下列三種情況：

(一) 一筆畫爲一個筆段的有：① 3筆段中的單點；② 5、7、9筆段；③ 0、2、4、6、8筆段後不連有「環筆」或「環連」者。

(二) 一筆畫爲數個筆段的有：2、4、6、8、0筆段後連有「環筆」或「環連」者。

(三) 數筆畫爲一個筆段的有：1、3筆段。
一筆畫結束後再起筆時應另編筆段。

(筆段編碼表見下頁)

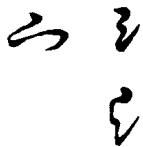
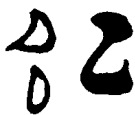
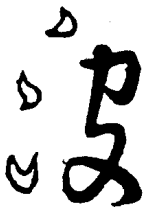
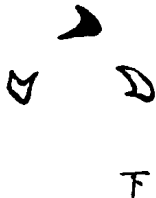
二、按字編碼

(一) 依草字書寫筆段先後順序編碼。一個筆段編一個號碼。草字書寫的一般習慣是：先左後右，先上後下，先外後內，先中後旁，先整後零……。但有些特殊草字，要看其筆勢才能確定其書寫筆順。遇有弄不清筆順的草字，可用幾種可能的筆順試查。

(二) 屬何種筆段要看出起筆筆形、運筆趨向、有無連筆等。草字的書寫難有一定規則，書家書寫草字橫、豎、點畫多無定規，只能依其字形定段編碼。遇有少數草字中的點與綫，點連與綫，斷筆與折筆、回筆等不易分清的情況，可採用幾種編碼試查。

(三) 回筆算連筆。

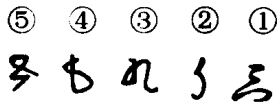
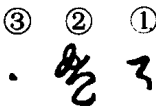
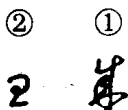
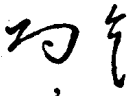
筆段編碼表

點				稱 名
連 點 豎	點 豎	連 點 橫	點 橫	
4	3	2	1	碼 號
				筆形示意
 淡  竟  宇	 治  仁  沒	 叟  而  動	 下  半  川	舉 例
以點形起筆、向下或向左連筆連有其它筆畫者。但連接的「環筆」「環連」另算筆段編號。				說 明
單點、兩個及兩個以上連續豎寫互不相連的點。				
以點形起筆，向右連筆連有其它筆畫者。但連接的「環筆」「環連」則另算筆段編號。				
兩個及兩個以上連續由左向右橫寫，互不相連的點，包括被別的筆段隔開的點。				

環		綫			
連環	筆環	連綫右	綫右	連綫左	綫左
0	9	8	7	6	5
 短	 得	 危	 女	 具	 址
 里	 佛	 狗	 豈	 龜	 石
 語	 花	 然	 愁	 鬱	 日
即「環筆」連有其它筆畫者。但連有的「環筆」「環連」另算筆段編號。	順時針或反時針方向書寫的環筆。包括「角環」、明顯的「實心環」、方向不變的「連環」「多環」。	即右綫筆段連有其它筆畫者。但連有的「環筆」「環連」另算筆段編號。	起筆從右向左或從上向下運筆的綫筆。包括起筆向左順時針或反時針折筆、彎筆。	即「左綫」筆段連有其它筆畫者。但連有的「環筆」「環連」另算筆段編號。	起筆由左向右的綫筆。包括起筆向右的順時針或反時針折筆、彎筆。

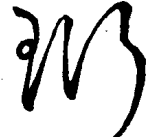
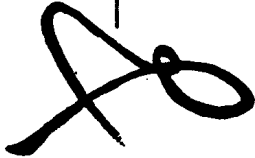
三、編碼舉例 ①表示第一個筆段；②表示第二個筆段。以此類推。

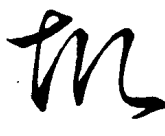
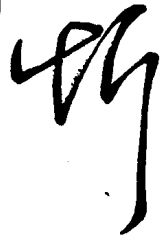
滿 珍 廷 ③ ② ① ・ ㇏ ㇏ ， ， ， 3筆段； 9筆段； 8筆段； 編碼893 1271頁	非 鐸 王 ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， 9筆段； 0筆段； 4筆段； 編碼409 387頁	氣 襄 蔡 ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， 0筆段； 3筆段； 0筆段； 編碼030 32頁	叛 襄 蔡 ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， 9筆段； 0筆段； 1筆段； 編碼109 66頁
筆 鐸 王 ② ① ㇏ ㇏ ， ， 0筆段； 8筆段； 編碼80 1159頁	黃 禮 虔 ④ ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， ， 3筆段； 9筆段； 2筆段； 5筆段； 編碼5293 508頁	敬 隆 乾 ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， 9筆段； 0筆段； 2筆段； 編碼209 111頁	取 禮 虔 ③ ② ① ㇏ ㇏ ㇏ ， ， ， 6筆段； 2筆段； 3筆段； 編碼326 196頁

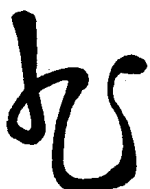
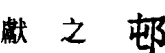
 無名 舜 ⑤ ④ ③ ② ①  , , , , , 0 0 0 8 4 筆段 筆段 筆段 筆段 筆段 編碼48000 440頁	 王導 盈 ③ ② ①  , , , 3 0 6 筆段 筆段 筆段 編碼603 812頁	 乾隆 掇 ③ ② ①  , , , 5 9 5 筆段 筆段 筆段 編碼595 755頁	 蔡襄 盛 ② ①  , , 0 0 筆段 筆段 編碼00 15頁
 懷素 觀 ③ ② ①  , , , 5 9 6 筆段 筆段 筆段 編碼695 949頁	 羲之 務 ③ ② ①  , , , 5 8 8 筆段 筆段 筆段 編碼885 1256頁	 羲之 矯 ⑤ ④ ③ ② ①  , , , , , 9 0 4 8 5 筆段 筆段 筆段 筆段 筆段 編碼58409 728頁	 孟頫 釣 ② ①  , , 6 8 筆段 筆段 編碼86 1220頁

總目

序	顧平旦
凡例	一一一
草字筆段編碼查字法說明	二一六
字典正文	一——一三二〇
真查草檢字表	一三二——一四四三
後記	一四四四

 義之啖	 義之珩	 韻會虹	 聞韶欲		
 * 彤	 虔禮貶	 玲	 古帖州	 晉元帝 九	
 張芝利	 王鐸 珣	 義之璵	 守仁頂	 其昌几	
 米芾也		 米芾珍	 魏武帝 到	 知章絕	
 獻之夜	 允明相	 孟頫琅	 義之郡	 乾隆戶	
			 琳之孤		
 允明耘	 義之夜	 虔禮珥	 孟頫羽	 卓吾	

 懷素 顛	 義之	 義之	 唐太宗 顯	 劉岑有
 懷素 峒	 度禮 超	 要領	 謝莊知	 度禮 辟
 義之 場	 獻之 湖	 嵇康 故	 米芾	 如忠 劃
 * 如	 元 彦	 懷素 御	 允明 山	 王鐸
 允明 地	 蔡襄 此	 義之 報	 度禮 止	 卓吾 獨
 義之 堪	 懷素 顏	 度禮 忻	 米芾 起	 * 鵬

 予 争	 非 獻章	 王 王導	 右 郗愔	 之 羲之	 邨 獻之
 具 羲之	 孟 *	 素 懷素	 之 羲之	 之 獻之	 邨 獻之
 之 晉武帝	 高宗 宋高宗	 芾 米芾	 台 王鐸	 帖 古帖	 瑗 崔瑗
 之 羲之	 昌 道亨	 禮 虔禮	 分 孟頫	 書 瑞圖	 珉 王珉
 之 羲之	 昌 其昌	 玉 張旭	 之 獻之	 蟲 史游	 頊 羲之
 有 劉瓌	 昆 古帖	 石 虔禮	 之 羲之	 素 懷素	 書 羲之