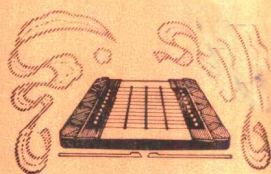


扬琴演奏法



人民音乐出版社

扬 琴 演 奏 法

张正周 魏铁柱 编著

人 民 音 乐 出 版 社

一九七六年·北京

扬 琴 演 奏 法

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 15,000文字 45面乐谱 5.25印张

1976年10月北京第1版 1976年10月北京第1次印刷

书号: 8026·3207 定价: 0.41元

我国的扬琴,原有“七音”、“八音”、“双十型”之分,后来都统称“小扬琴”。它们均存在调音不便、音域狭限、转调困难等弱点。解放后,在毛主席为工农兵服务的文艺方针指导下,扬琴有了很大的发展,相继出现了多种多样的改良扬琴。目前,全国使用较广泛的扬琴有两类:一类是北京乐器厂于一九六二年创制的“变音扬琴”(又名“快速转调扬琴”);一类是广州乐器厂于一九七〇年创制的“红旗十二平均律扬琴”。这两类琴的形制和音位排列不一样,共同具有以下优点:

1. 音域较宽。
2. 转调简便迅速。
3. 不同的调,演奏方法基本相同。
4. 调音方便。

本书是以第一类中的“三码条变音扬琴”、“四码条变音扬琴”和第二类中的“红旗十二平均律四码条扬琴”、“红旗十二平均律五码条扬琴”这四种琴为例,来谈演奏方法的。目前用第一类扬琴较多,第二类扬琴还有些问题有待进一步改进。

这四种琴的出现,丰富了我国扬琴演奏艺术。随着无产阶级文化大革命以来革命文艺的蓬勃发展,许多专业文艺团体、艺术院校、业余文艺宣传队及爱好者都使用它们。在演奏方法上逐渐克服过去“小扬琴”演奏方法中的一些弱点,集中和发扬了各地民间扬琴演奏艺术的优点,借鉴了其他乐器的某些演奏技巧,丰富和加强了扬琴演奏的表现能力。

目 录

一、四种扬琴.....	1
(一)扬琴的各部件名称.....	3
(二)四种扬琴的特点和音位.....	3
(三)配弦和调音.....	13
(四)扬琴附件制作参考.....	16
二、演奏姿势.....	19
三、持杆和击弦的方法.....	21
(一)持杆的方法.....	21
(二)击弦动作分解.....	21
(三)怎样用力.....	22
(四)发音效果.....	23
四、两手的配合问题.....	24
(一)两杆轮替击弦.....	24
(二)右竹法和左竹法.....	24
(三)交叉问题.....	25
五、演奏技巧.....	26
六、练习曲.....	34
七、演奏曲.....	60
(一)根据地阳光普照.....	60
(二)黄河船夫曲.....	61
(三)草原上的红卫兵见到了毛主席.....	64
(四)北京有个金太阳.....	68
(五)台湾人民盼解放.....	72

一、四 种 扬 琴

第一种：三码条变音扬琴

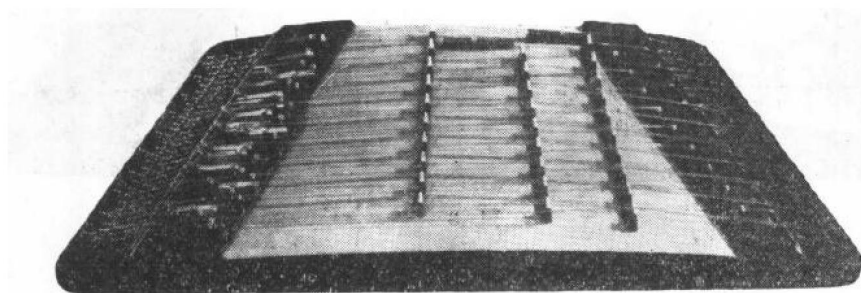


图 1

第二种：四码条变音扬琴

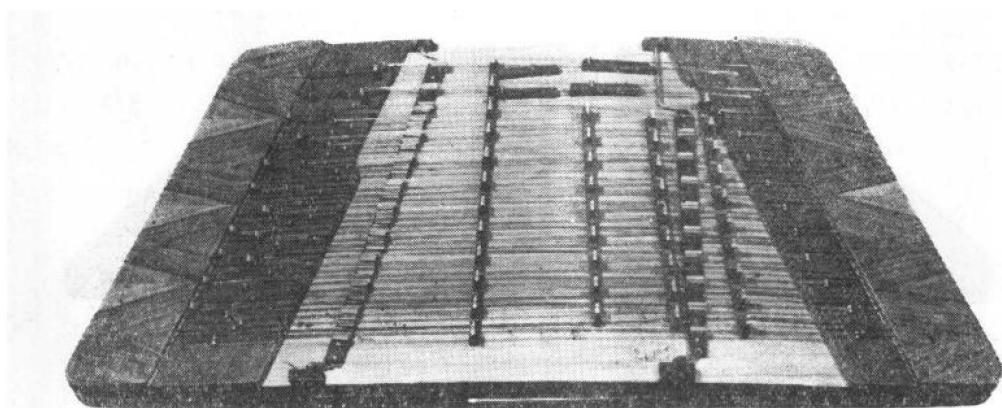


图 2

第三种：红旗十二平均律四码条扬琴

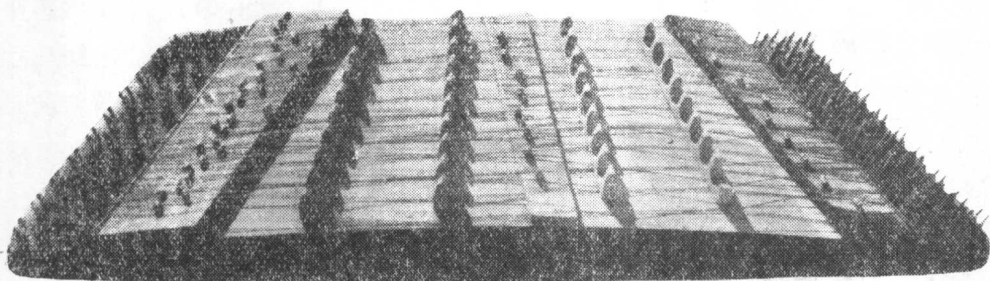


图 3

第四种：红旗十二平均律五码条扬琴

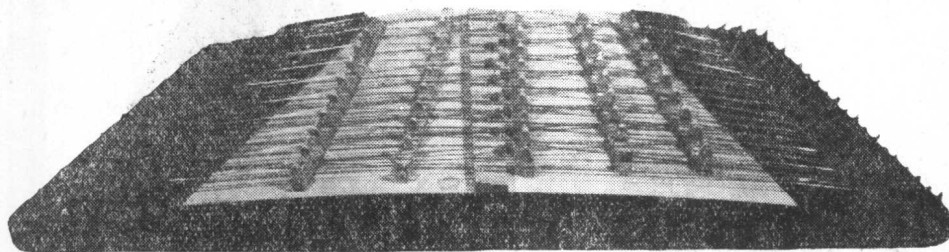


图 4

(一) 扬琴的各部件名称

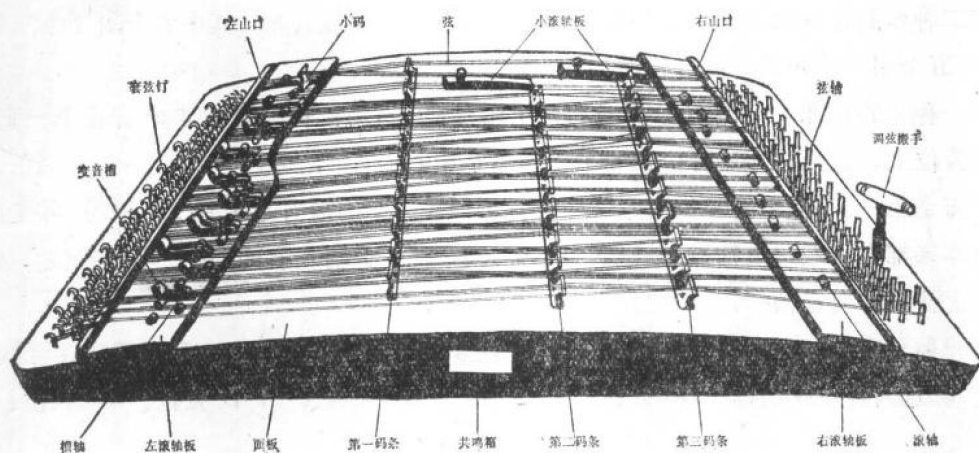


图5 三码条变音扬琴各部件名称

第二、三、四种琴的各部件名称，均可参照上图。

(二) 四种扬琴的特点和音位

第一、二种琴的特点和音位

第一、二种琴之所以叫“变音扬琴”，是由于琴上装有能够及时改变弦位音高的“变音槽”，它通过在固定距离内的左右移动，将弦上的音作小二度升降，变化音阶中的半音关系来达到转调的目的。例如，先将变音槽放在左滚轴板上紧靠山口的位置（即低半音位置，如图6甲），然后推动变音槽向右边前进，这时槽内的槽轴就随着向右滚进，从而缩短琴弦的发音弦段，使弦上的音逐渐升高。当弦上的音正好升高到半音时，变音槽就被前面的小钉挡住（这就是高半音位置，如图6乙）。如再将变音槽拉回左边紧靠山口，琴弦就又降回半音。

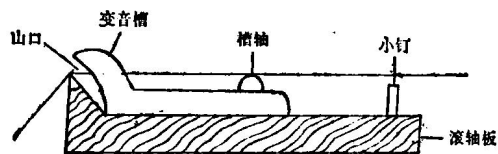


图6 (甲) 低半音位置

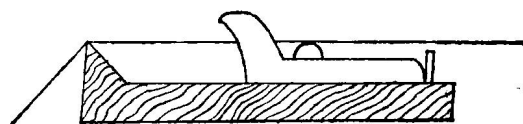


图6 (乙) 高半音位置

变音扬琴在出厂时一般未装固定半音的小钉，这是因为在生产中每台琴的结构不可能绝对一样，最好由使用者自己装钉比较准确。装钉的方法很简单，例如在第一种琴第一码条左边第四音上，先将变音槽放在紧靠山口的位置，把琴弦音定准为 $b^{\flat}e^2$ ，然后将变音槽向右推进，使

琴弦音升为 e^2 停止, 这时就紧贴着变音槽的前沿钉下一颗小钉(或唱针)即可。

第一种琴的音域从 d 到 e^3 , 约三个八度。共有十个变音槽, 分用在第一码条左边和第三码条的音位上。

第二种琴的音域从 G 到 g^3 , 约四个八度。共有十一个变音槽, 其中六个用于第一码条左边音位, 五个用于第四码条的音位。

第一种琴的标准 a^1 音在第一码条右边第四音位上; 第二种琴的标准 a^1 音在第一码条右边第五音位上。这两种琴定音位置的主要区别是相差一行。

下面是第一、二种琴的音位图。(将两个音名记在一起的地方是装有变音槽的“可变音位”。变音槽本来都在琴左边滚轴板上, 以下各图中, 为了便于分清左右两边的“可变音位”, 故将右边音位上使用的变音槽标记在右边。)

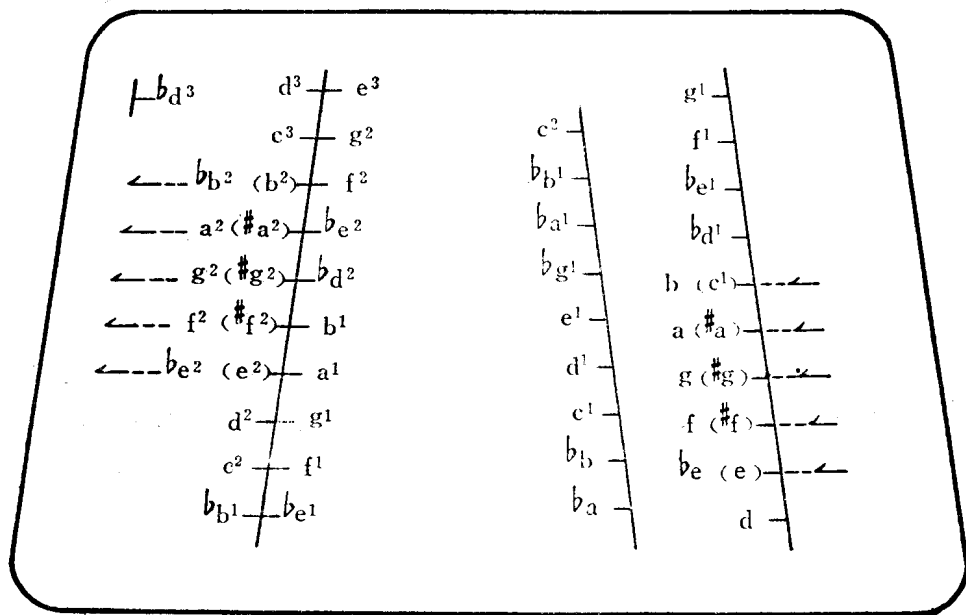
第一种琴有六种定弦法, 每种定弦法可演奏两个调(即变音槽的六种不同位置可演奏十二个调)。这六种定弦法即: DG 弦位、 EA 弦位、 bGB 弦位、 $^bA^bD$ 弦位、 CF 弦位、 $^bB^bE$ 弦位。

第二种琴大体可分七种定弦法, 即: DG 弦位、 EA 弦位、 bGB 弦位、 bA 弦位、 CF 弦位、 $^bB^bE$ 弦位、 bD 弦位。

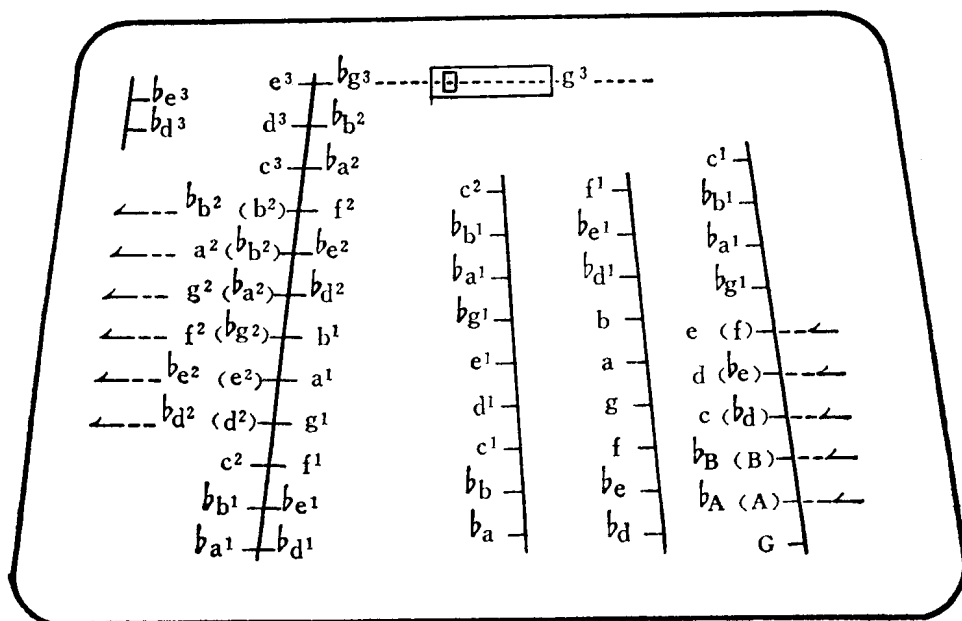
这两种琴都以 DG 弦位为基本弦位, 一般调音和转入其他各调都以它作基础。在开始定 DG 基本弦位时, 调音之前必须按照该弦位图将变音槽的高低音位置排好。

下面是两种琴的各种弦位中, 音阶及变音槽的位置

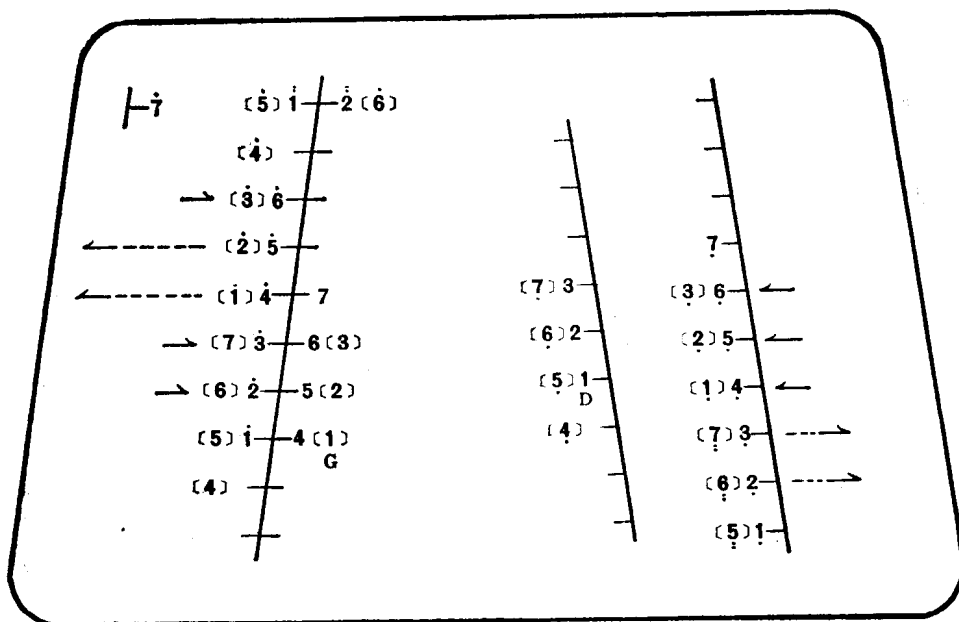
(变音槽在低音位置标如“—”, 在低音位置标如“—”)



三码条变音扬琴音位图

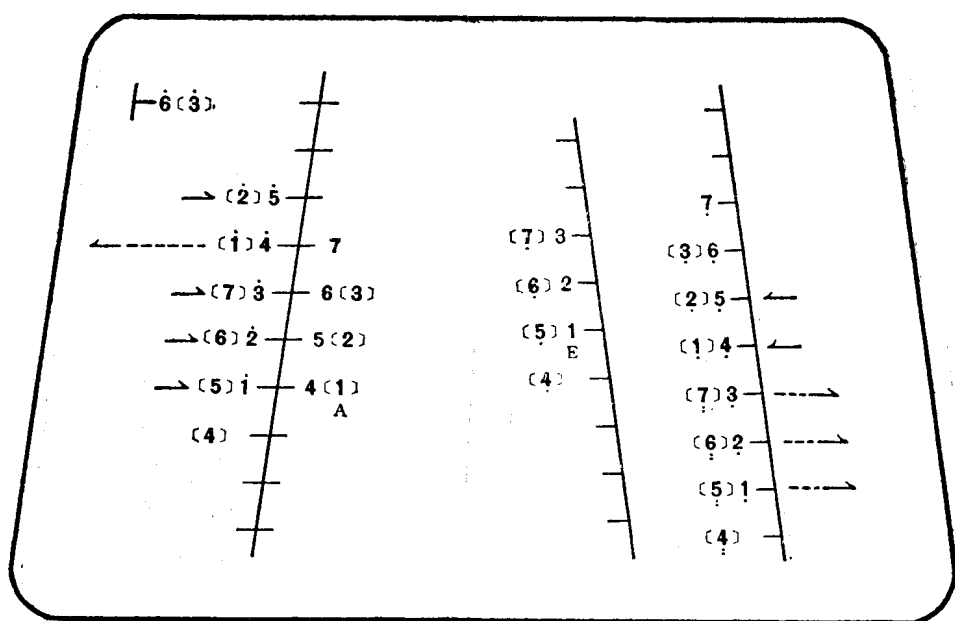


四码条变音钢琴音位图



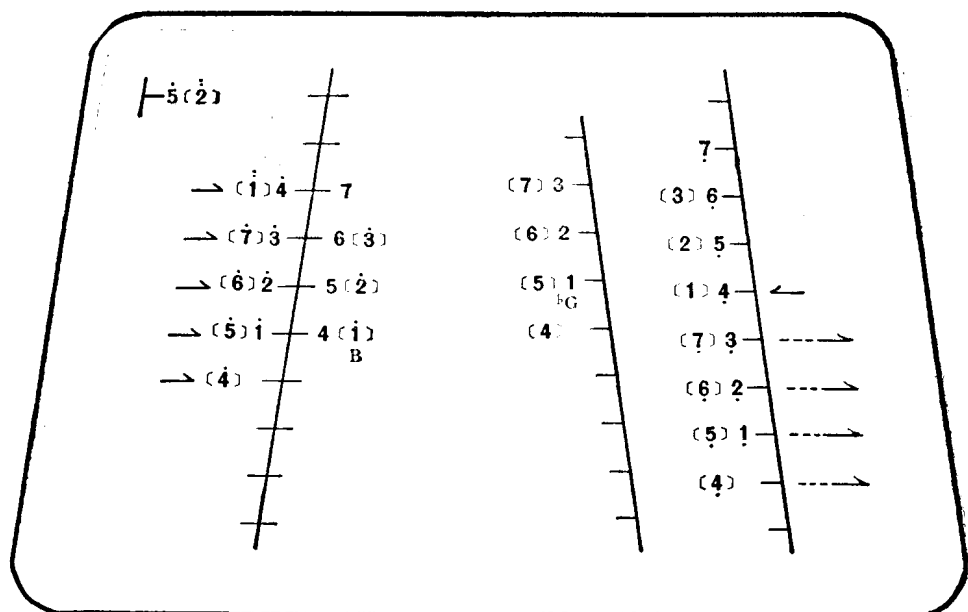
三码条变音钢琴 D、G 音位图

括弧内的是 G 调音阶, 没有括弧的是 D 调音阶。



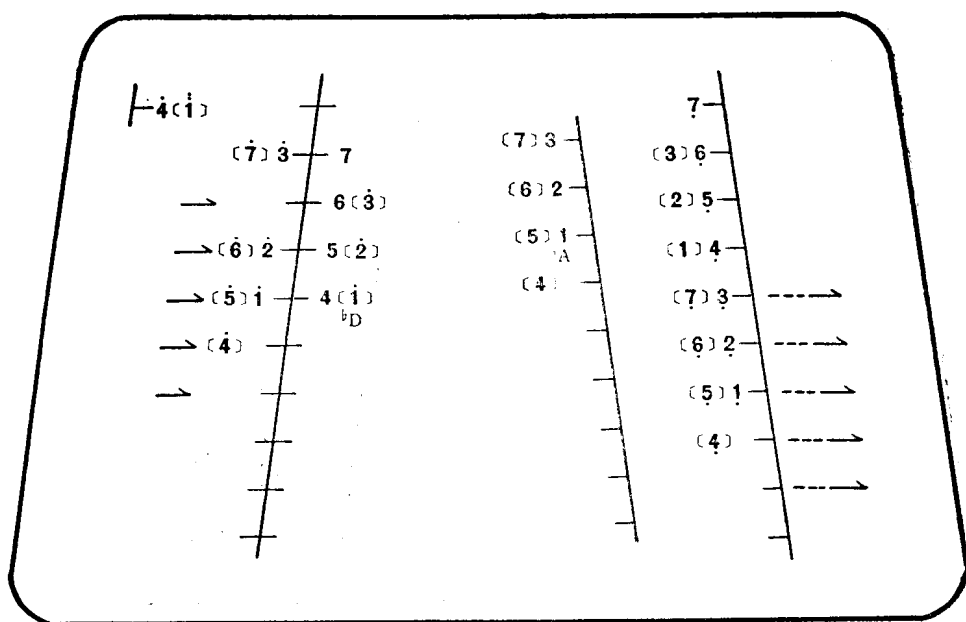
三码条变音扬琴 E、A 弦位图

括弧内的是 A 调音阶, 没有括弧的是 E 调音阶。



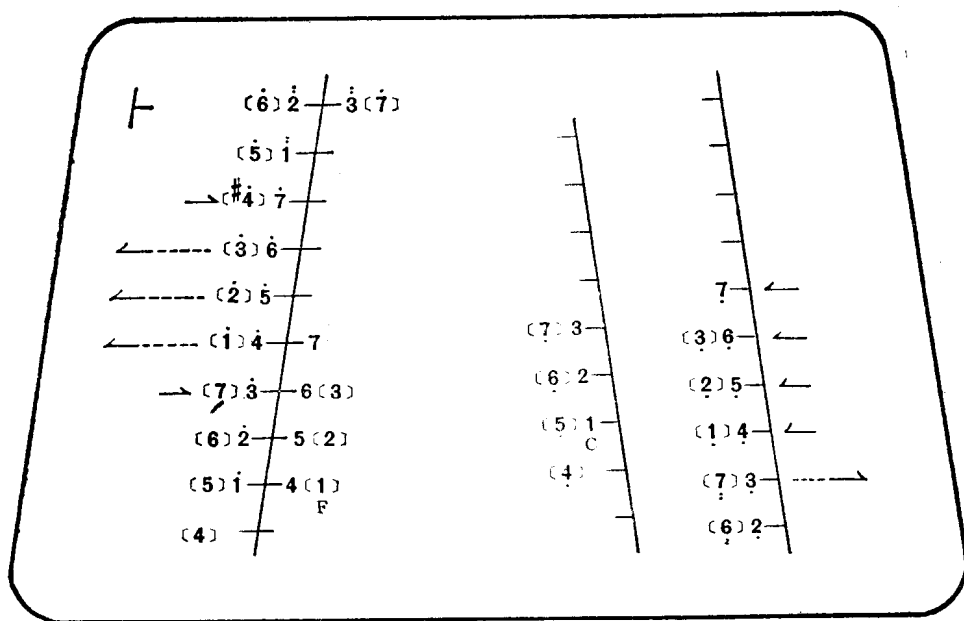
三码条变音扬琴 $\flat$ G、B 弦位图

括弧内的是 B 调音阶, 没有括弧的是 $\flat$ G 调音阶。



三码条变音扬琴 bA、bD 弦位图

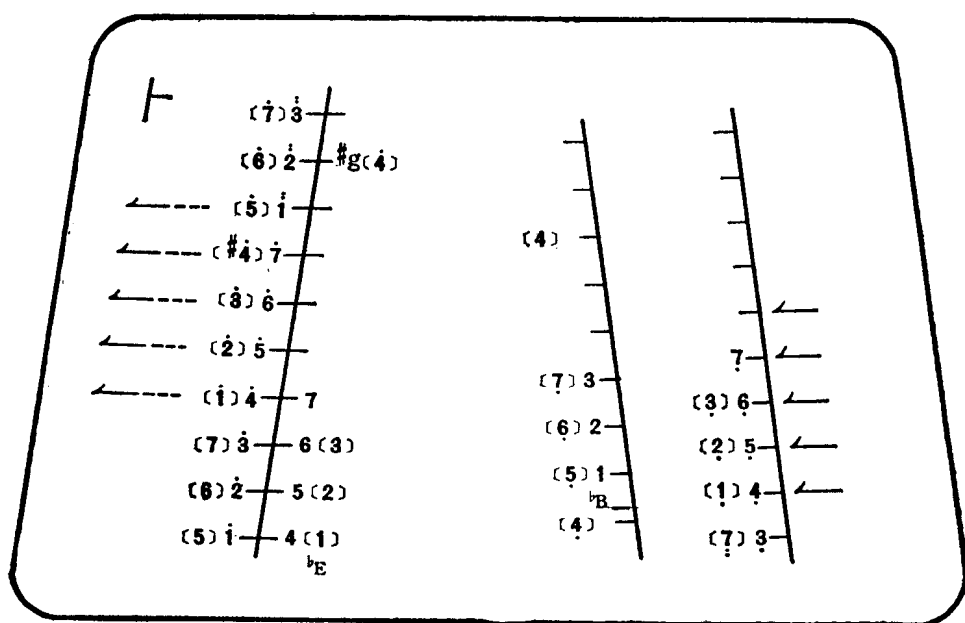
括弧内的是 bD 调音阶, 没有括弧的是 bA 调音阶。



三码条变音扬琴 C、F 弦位图

括弧内的是 F 调音阶, 没有括弧的是 C 调音阶。

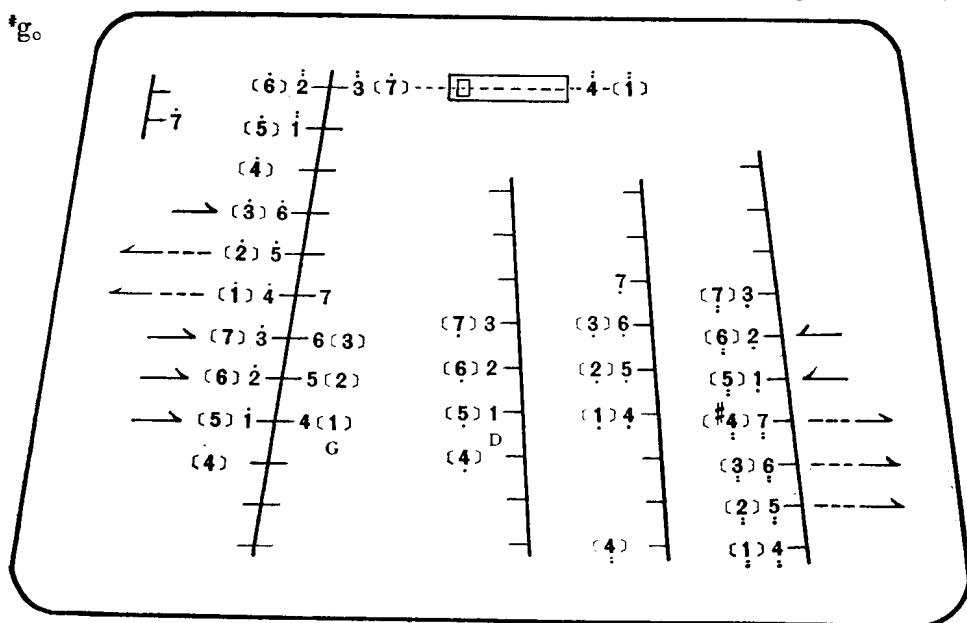
该弦位中 F 调没有 4 音, 需用时可将左码第五槽退到降音位置。



三码条变音扬琴 bB 、 bE 弦位图

括弧内的是 bE 调音阶, 没有括弧的是 bB 调音阶。

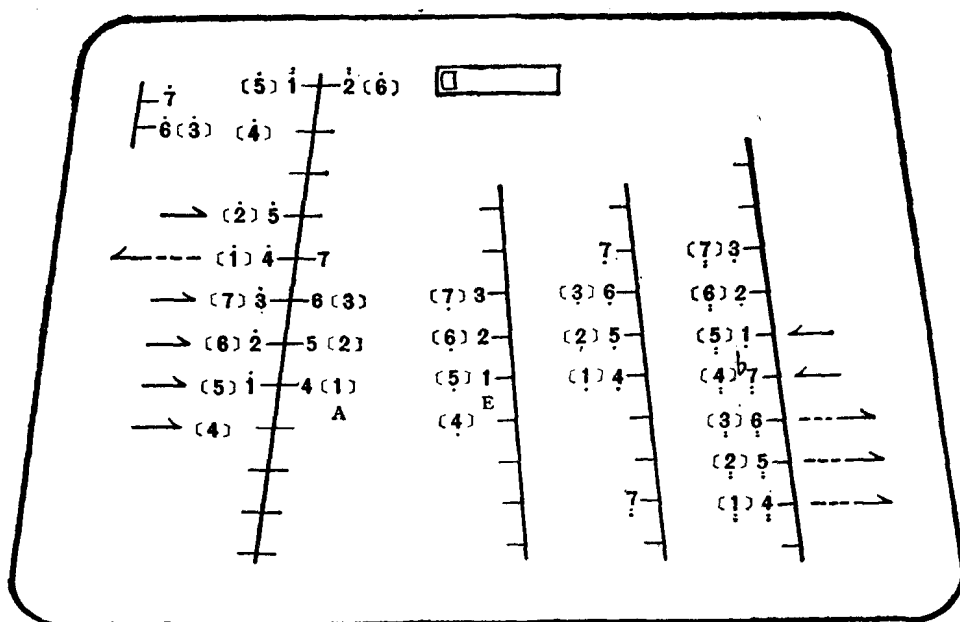
该弦位中 bE 调没有 4 音, 需用时可将左码右边第九音位上原来的 g 临时(移滚轴)升高半音为 $\#g$ 。



四码条变音扬琴 D 、 G 弦位图

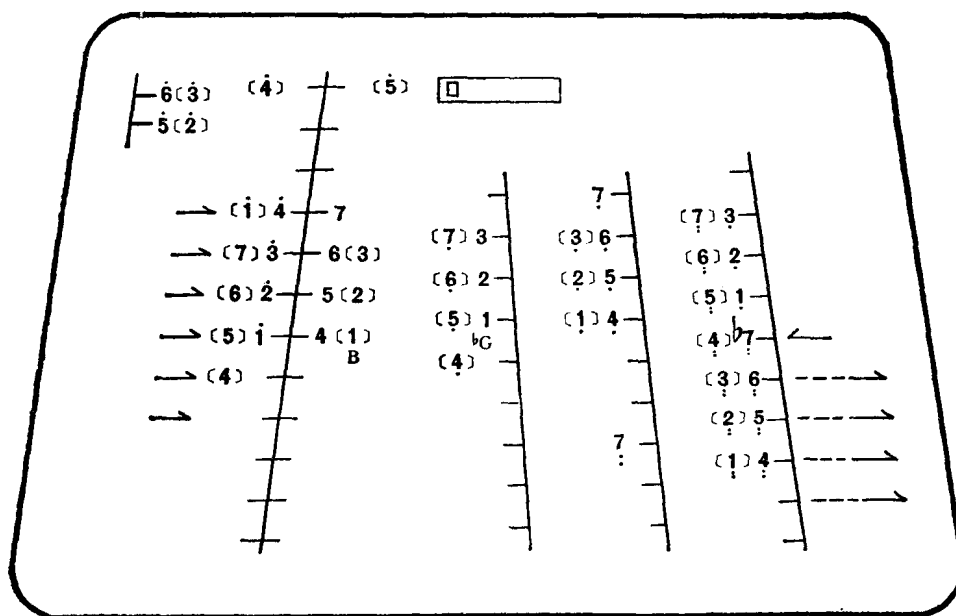
括弧内的是 G 调音阶, 没有括弧的是 D 调音阶。

演奏 G 调时如需用 4 音, 可将第四码条第三变音槽退到降音位置。如果在需要顾及 D 、 G 两调音阶的情况下, 可按 D 调 7 音定弦, 而 G 调 4 音改奏第三码条第一音位。其他各弦位类似情况均可参考此法。



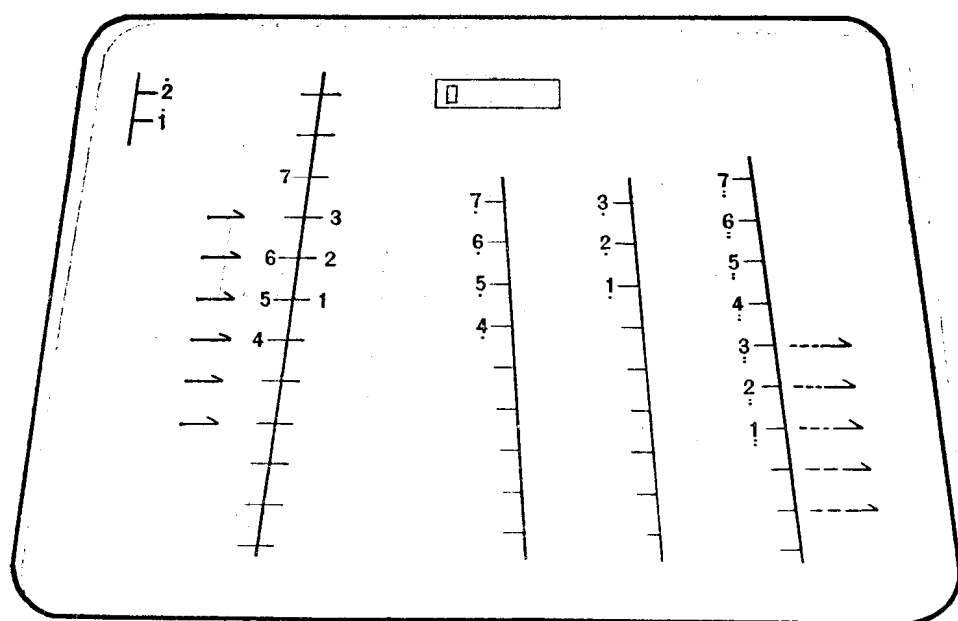
四码条变音扬琴 E、A 弦位图

括弧内的是 A 调音阶, 没有括弧的是 E 调音阶。

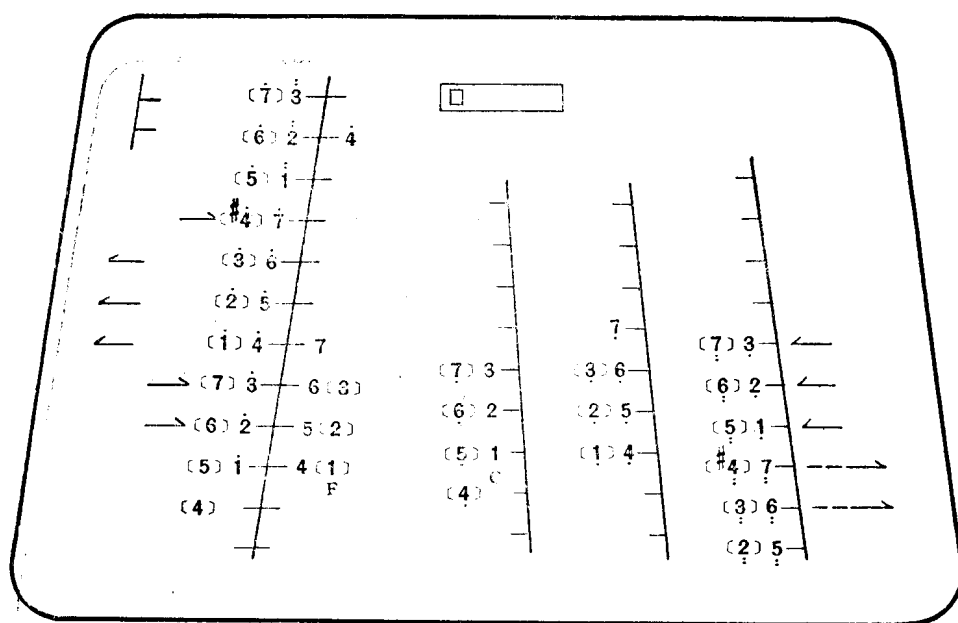


四码条变音扬琴 $\flat G$ 、B 弦位图

括弧内的是 B 调音阶, 没有括弧的是 $\flat G$ 调音阶。

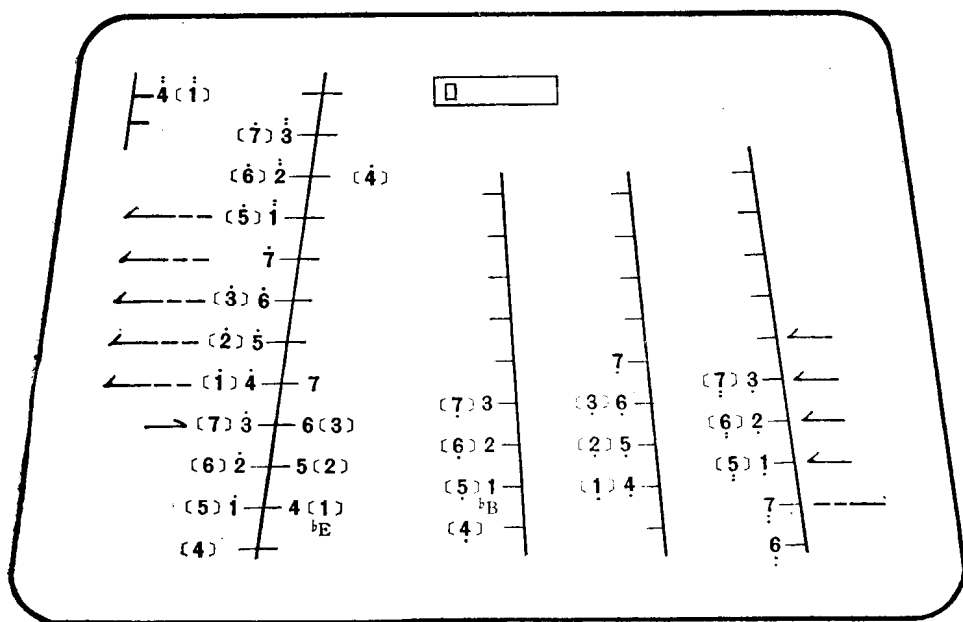


四码条变音扬琴 D 弦位图



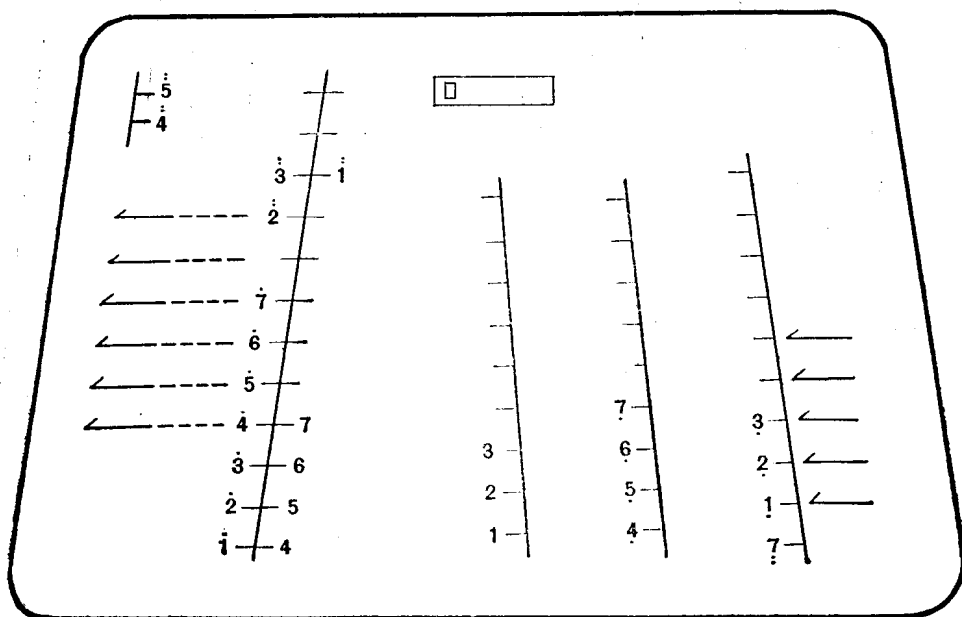
四码条变音扬琴 C、F 弦位图

括弧内的是 F 调音阶, 没有括弧的是 C 调音阶。



四码条变音扬琴 $\flat B$ 、 $\flat E$ 弦位图

括弧内的是 $\flat E$ 调音阶, 没有括弧的是 $\flat B$ 调音阶。



四码条变音扬琴 $\flat A$ 弦位图

第三、四种琴的特点和音位

第三、四种琴没有变音槽装置,所有音位的音都是固定的。当然,固定是相对而言,有时根据曲调的需要,也可用调音的办法来临时改变某些音,以扩大适用音区。(见 D、G 调音阶位置图说明。)

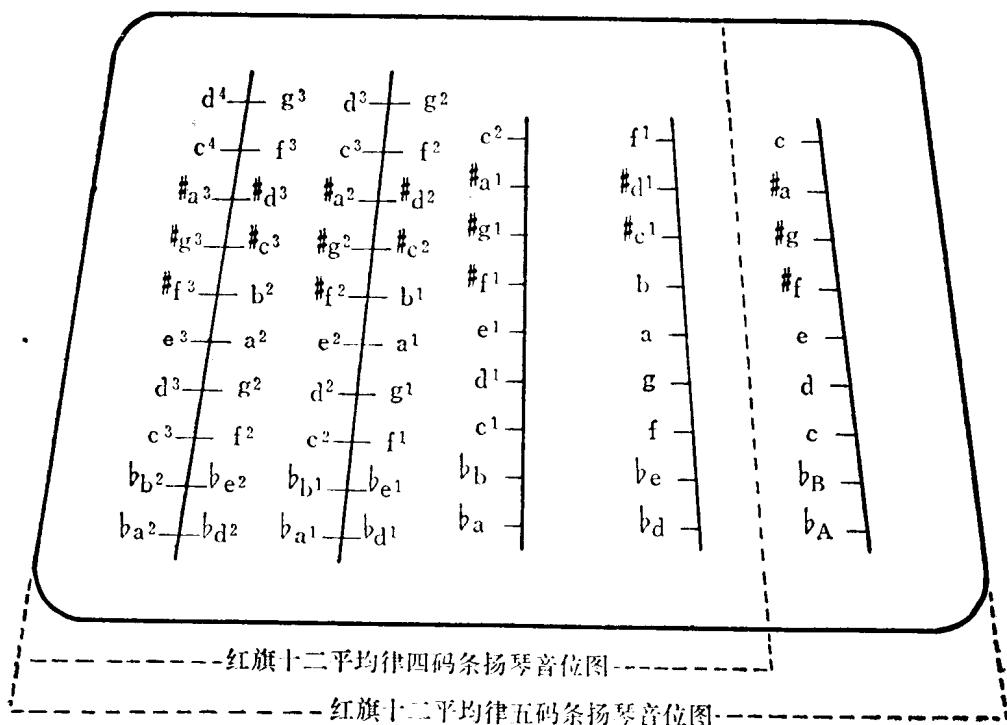
在这两种琴上,第一码条和第二码条都是双行音(码条两边都有音位),第三码条以后才是单行音。

第三种琴有四码条,六行音位。音域从 $b^b d$ 到 d^4 ,具体到各调音阶上,约有三个八度。

第四种琴有五码条,七行音位。音域从 $b^b A$ 到 d^4 ,具体到各调音阶上,约三个到四个八度之间。

这两种琴的每行音上,各音位之间均按大二度音程关系依次排列,半音关系始终在两行音斜向交错的音位上,两种琴的标准 a^1 音,都在第二码条右边的第五音位上。

下面是第三、四种琴的音位图。



在这两种琴上,不管任何调的大音阶,都是按一行 1 2 3,一行 4 5 6 7; 又一行 1 2 3,一行 4 5 6 7; 或一行 4 5 6 7,一行 1 2 3……的规律,从右至左横着推进的。下面,只将 D、G 调音阶的位置举例标出,其他各调的音阶位置照此规律上下移位即可。(括弧内的音阶是 G 调,没有括弧的是 D 调。)