

● 中国古代文学名著趣谈与索解丛书 ● 第一辑

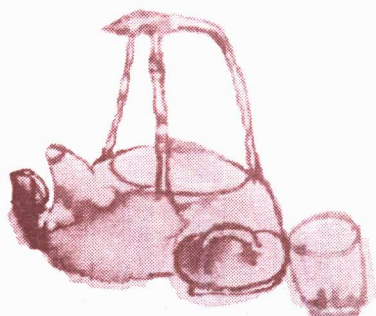
《红楼梦》 趣谈与索解

张国风 著



春风文艺出版社

《红楼梦》 趣谈与索解



张国风/著



北京计劳干院图书馆



L012946

春风文艺出版社

1997年·沈阳

BB020/03

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学名著趣谈与索解 第一辑/姜胜利主编;张国风著. —沈阳:春风文艺出版社,1997.9

ISBN 7-5313-1779-6

I. 中… II. ①姜… ②张… III. 古典文学—文学研究—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16926 号

《红楼梦》趣谈与索解

张国风 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

凌源市印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:850×1168 1/32 字数:23.8 千字 印张:11 1/8

印数:1—10,000 册

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:左云霖 王颖 责任校对:唐惠凡
封面设计:耿志远 版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-1779-6/I·1556 定价:16.00 元 总定价:64.00 元

前 言

从六朝的志怪，中经唐人的传奇、宋元的话本，到明清时代，中国的古典小说，终于迎来了万紫千红的春天。从追求情节的曲折离奇，到兼顾人物性格的刻画；从兼顾性格，进而刻画人物所处的社会环境，将情节、人物、环境的描写融为一体，这便是古典小说逐步演进的大致线索。

这种历史演变的主要标志，便是以世情世态为题材的这类小说的产生和发展。从明代后期的《金瓶梅》开始，出现了人物和情节同时与传奇告别的长篇小说。小说开始高度地贴近生活，开始从日常的、平淡无奇的生活和人物中去寻觅题材。到了清代的乾隆年间，终于诞生了这类小说的顶峰之作——《儒林外史》和《红楼梦》。《儒林外史》和《红楼梦》的巨大成功，不但证明了吴敬梓、曹雪芹的伟大天才，而且进一步展示出写实的手法在创作中的广阔前景。

同是如实的描写，《儒林外史》和《红楼梦》又有种种的区别。《儒林外史》是一种冷峻中包裹着热情的散文风格，而《红楼梦》则是一种哀感顽艳中渗透着哲理的诗的风格。

在艺术手法上,《儒林外史》更多地表现出史家那种春秋笔法的潜在影响,而《红楼梦》则不时地流露出诗人的气质和习惯。

《红楼梦》是极写实的,它“把传统的思想和写法都打破了”。与此同时,《红楼梦》又在极写实的描写中,渗入了极虚极幻的文字。小说第一回太虚幻境的那副对联:“假作真时真亦假,无为有处有还无。”不但告诉读者,那种“烈火烹油、鲜花着锦之盛”,都是瞬息荣华,都是假象幻影,都是不值得追求、不值得留恋的东西;而且提醒读者,作者的艺术手法,也是一种实中有虚、虚中有实、真而又假、假而又真的典型化手法。

《红楼梦》中高度典型化的手法,暗示象征手法的大量运用;作者对于贾府衰败的政治背景的有意淡化和回避,使《红楼梦》及其作者曹雪芹的生平研究中,处处都是谜。在中国的古典小说中,从未看到一部作品,有《红楼梦》这么多的谜。这些谜涉及《红楼梦》的方方面面。首先,《红楼梦》是谁作的?这里又有前八十回与后四十回的区别。前八十回是否曹雪芹所作?是不是曹雪芹根据他人所作《风月宝鉴》改编而成?后四十回的作者是谁?关于《红楼梦》的著作权,已经是一大堆“剪不断、理还乱”的问题。《红楼梦》的创作,有没有政治背景,它和曹家在康熙、雍正、乾隆时期的兴衰是什么关系,这又是一大堆问题。《红楼梦》的版本,脂砚斋、畸笏叟等人的身份,也是一个巨大的乱线团。曹雪芹替书中很多人物究竟安排、设计了什么样的结局,这又是一大堆难解之谜。围绕着《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜,往往上下勾连,左右纠缠,牵一发而动全身,很难分割开来进

行独立的研究。曹雪芹的生平之谜，勾连着《红楼梦》文本之谜，作者的谜牵扯着版本之谜，前八十回牵制着后四十回，后四十回纠缠着前八十回，大谜中套着小谜，情况极为复杂。对于《红楼梦》和曹雪芹研究中的无数的谜，红学家们不畏艰难，已经作了大量的工作，并取得了辉煌的成果。可是，这儿所谓的“辉煌”，并不是说，有关《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜，已经一一地得到了解决；也不是说，其中的大多数，已经有了令人满意的答案。所谓的“辉煌”，指的是，我们已经弄明白，围绕《红楼梦》和曹雪芹，究竟有多少大大小小的谜。至于谜底是什么，那还有待于新材料的发掘和研究的进一步深入。至今为止，有关曹雪芹的研究，还是一片假设之林，没有一份答案不引起争鸣，没有一种解释不需要商榷。有些谜好像解开了，但一有风吹草动，便又动摇，于是，又开始新一轮的努力。

本人对于《红楼梦》，一向抱着敬畏之心。所以，虽然研究古典小说已有几年，也斗胆写了几本小册子，却从未写过有关《红楼梦》的文章。原因也很简单，即是凭自己的学识，还没有资格来谈《红楼梦》。去年秋天，春风文艺出版社的左云霖先生邀我撰写一部有关《红楼梦》的通俗读物，并要求内容以索解为主，当时我心中颇为踌躇。终于还是应承下来，但写完一看，不觉汗颜。红学的著作汗牛充栋，红学家的队伍中，不乏大师巨匠。好在这是一本通俗读物，本人也无意借这本小书而滥竽于红学之林。

即此收住，不胜惶恐之至！

张国风

中国古代文学名著趣谈与索解

作者小传

张国风，生于1945年12月。江苏无锡市人。1968年毕业于东北工学院。分别在1981年、1988年于北京大学获文学硕士、博士学位。先后在抚顺铝厂、辽宁省冶金设计院、中山大学、北京图书馆工作。现在中国人民大学中文系任教。著有《浮世画廊—儒林外史的人间》、《公案小说漫话》、《中国古代的小说》、《金瓶梅描绘的世俗人间》、《儒林外史及其时代》、《中国古代小说史话》等。

设计策划·左云霖

责任编辑·左云霖

王 颖

执行主编·姜胜利

封面设计·耿志远

目 录

前 言

“大观园”的知名度	1
大观园就是随园吗?	4
大观园究竟在南在北?	9
“接驾”与贾家的盛衰	13
宁国府写的是苏州李煦一家吗?	19
《风月宝鉴》另有作者吗?	23
曹雪芹是汉族人,还是满族人?	26
曹雪芹是曹颀的遗腹子吗?	31
相持不下的曹雪芹生年之争	35
“曹雪芹小像”是从哪里来的?	37
红学与曹学	41
曹学的潜在优势	45
《红楼梦》的用意是反满吗?	49
《红楼梦》是“四大家族的衰亡史”吗?	52

《红楼梦》究竟有无政治背景？	56
葫芦庙大火的真实含义	63
哪一句是《红楼梦》正文的开头？	66
弃而不用的书名《风月宝鉴》	69
“风月宝鉴”是怎么回事？	74
后四十回基本上出自曹雪芹之手吗？	78
曹雪芹《红楼梦》的最后一回	80
脂砚斋、畸笏叟是何许人？	86
好便是了，了便是好	90
一首富贵无常、人生无常之歌	94
以贬为褒的《西江月》	101
太虚幻境的对联	104
护官符是曹雪芹的发明	108
风流灵巧招人怨	111
袭人的结局	115
香菱扶正并非雪芹原意	119
谜中之谜的元春之死	123
才自清明志自高	129
独卧青灯古佛旁	132
众说纷纭的“一从二令三人木”	135
《红楼梦》套曲的序曲	140
终不忘世外仙姝寂寞林	144
今生偏又遇着他	147
须要退步抽身早	149
作践的公府千金似下流	151
探卿声口如闻	153

霁月光风耀玉堂·····	156
天生成孤僻人皆罕·····	161
生关死劫谁能躲·····	165
机关算尽太聪明·····	169
劝人生,济困扶穷·····	172
更那堪梦里功名·····	177
秦可卿之死·····	181
落了片白茫茫大地真干净·····	186
《一捧雪》中伏贾家之败·····	189
贾宝玉的号·····	192
天下第一闲人·····	195
贾宝玉的原型是谁?·····	197
贾宝玉为什么要出家?·····	202
黛玉的世故·····	207
宝玉的“作践”庄子·····	211
从《莱根谭》谈起·····	215
黛玉是自沉于水吗?·····	219
“钗黛合一论”的由来·····	223
宝玉和宝钗的婚姻合法吗?·····	227
宝钗后来是否改嫁了贾雨村?·····	230
湘云是否宝玉的续弦?·····	236
凤姐有几个女儿?·····	239
焦大骂的是谁?·····	241
秦氏的丫鬟瑞珠的死因·····	247
贾府的屈原·····	249
为什么叫生母为“姨娘”?·····	252

奴才也分三六九等·····	256
贾母是木石前盟的拥护者吗?·····	262
贾政是贾母的儿子吗?·····	266
僧、道不分的《红楼梦》·····	271
无人理会的贾琏挨打·····	274
清客、帮闲和篋片·····	277
《红楼梦》中人物的年龄·····	281
《红楼梦》中虚拟的官名·····	287
《红楼梦》中多事的一年·····	292
后四十回未能呼应的伏线·····	294
千里伏线的狱神庙故事·····	298
《红楼梦》中的人名·····	303
《红楼》切莫笑《西游》·····	307
什么叫“一击两鸣”?·····	311
具菩萨之心,秉刀斧之笔·····	314
《红楼梦》中人物疾病的安排·····	317
《红楼梦》里人人一张利嘴·····	322
走火入魔的索隐派·····	326
为何招来无数误解?·····	331
为《红楼梦》而“几挥老拳”·····	335
满台美人·····	337
第一条续貂的狗尾·····	342

“大观园”的知名度

大观园的知名度相当高。谁都知道，中国有部《红楼梦》，《红楼梦》里有个大观园。如果有人新到一个地方，这个地方很大，迷宫似的，使他不分东西南北，他就会说，好比刘老老进了大观园。

大观园由元春亲自命名，是特意为这位贵妃娘娘归省而营建的省亲别院。贾妃行幸过后，又命众姐妹和宝玉入园中居住。读过《红楼梦》的人都知道，曹雪芹的那枝如椽之笔，很少伸到大观园之外去。“千红一窟(哭)”、“万艳同杯(悲)”、“怀金悼玉”的红楼梦，是在大观园里一幕一幕演出来的。

大观园的名气之大，可以从很多方面看得出来。首先，关于大观园的研究，早已成为红学中的大题目。例如，有人琢磨过，大观园的原型是哪一座园林。于是便有南京随园说、江宁织造府署西花园说、苏州拙政园说、北京自怡园说、北京恭王府花园说，等等不一。再如，有人琢磨大观园的地点，有人研究它在北方、还是在南方，于是，便有明北暗南说（明为北京、暗指南京）、北主南从说（北京为主，南京为从）、可南可北说，种种不一。又如，有人从园林建筑的角度去研究大观园。认为这座纯由文字构成、并无一砖一瓦的大观



园,体现了我国古典建筑艺术的“杰出成就”!看来,没有一部小说里的园林,有大观园这么高的知名度。

大观园之于《红楼梦》,犹如梁山泊之于《水浒传》。可是,《水浒传》对梁山泊并没有很多具体的描写。而《红楼梦》则不然,描写得很具体。从园址的选择、布局的设计、植物的配置、山石的构筑,到园中的数十处景点、群钗的居处,都有生动的描绘。读过《红楼梦》的人,都知道贾宝玉住在怡红院,都知道林黛玉住在潇湘馆,所以宝玉别号怡红公子,黛玉则雅号潇湘妃子。因为曹雪芹对大观园的描写很具体,所以为各种艺术展现大观园的风采提供了条件。

清人茗溪渔隐撰有《痴人说梦》一卷。这是一部早期红学研究著作。有嘉庆二十二年(1817)的懋红楼刊本。书中附有一幅《荣国府、大观园平面图》。平面图还不能算是艺术,但这种平面图又为艺术家将大观园展现为直观的形象创造了更进一步的条件。嘉庆、道光年间,一位不知姓氏的民间画工,绘制了一幅《大观园图》。这幅画纵长 1.37 米、横长 3.62 米,共有蘅芜院、凹晶馆、蓼风轩、牡丹亭四处景点。共绘人物 173 人。这或许是现存最早的大观园图。现藏中国历史博物馆。《清宫词》中有一首诗:“石头旧记寓言奇,传信传疑想象之。绘得大观园一幅,征题先进侍臣诗。”诗注说:

瑾、珍二贵妃令画苑绘《红楼梦》大观园图,交内廷臣工题诗。

又《清宫述闻》卷五如意馆条下引此注云:



晚清时《红楼梦》一书流传宫禁，故长春宫四面廊壁都绘大观园图。

由此可见，大观园的图，不但民间在画，宫廷里也在画。

不但有人为大观园绘图，而且有人为大观园制作模型。模型自然比绘画更加直观了。据说最早的大观园模型，是天津的龚老太太制作的。后来，1929年，无锡的杨令菲女士制作了一个大观园模型。这个模型在美国博物馆得以展出。1963年，在纪念曹雪芹逝世200周年的展览会上，展出了戴志昂设计、杨乃济指导制作的大观园模型。1978年，又有木石结构的十二组大观园建筑模型问世。作者是温州的叶其龙父子。1981年，常熟的蔡树德创作了玻璃工艺《灯影红楼》12组。以后又有新的不同风格、不同材料的大观园模型相继问世。

大观园的名气如此之大，有人便借大观园之名，制成游戏用品，以求谋利。北京图书馆现藏有一幅坊刻的《大观园全图》。用骰子一枚，按六人所掷的点数来定占名。如一为宝玉，二为宝钗，三为妙玉，四为黛玉，五为凤姐，六为香菱。从金陵府城起马，掷几点便走几步。凡请安、拈香、问好之类，均送礼一份，存在太虚幻境。先达终点者，分一半。次达者，再分一半。未至者算输。

大观园就是随园吗？

大观园在哪里？

最早提到大观园“园址”的，是富察明义。明义又是何许人呢？原来他是都统傅清的儿子，满州镶黄旗人。曹雪芹的挚友敦敏、敦诚都与明义有交往，明义的堂兄明琳也是曹雪芹的好友。明义和曹雪芹是否可能有交往呢？可惜没有直接的文献依据。我们只是知道，明义曾经读过《红楼梦》的早期抄本，留下了二十首《题红楼梦》诗。明义在题红组诗的小序中说：

其所谓大观园者，即今之随园故址。

乾隆年间随园的主人是谁呢？是当时南京的名流袁枚。袁枚生于康熙五十五年(1716)，如果曹雪芹生于1715年之说成立的话，那么曹、袁两人相差仅一岁。如果曹雪芹生于雍正二年(1724)之说成立，那么两人相差八岁。一岁也罢，八岁也罢，他俩总是同时代的人。但袁枚高寿，活了八十二岁，直到嘉庆二年(1797)才去世。袁枚的《随园诗话》卷二中提及《红楼梦》，提及曹雪芹和大观园：

康熙间，曹练亭为江宁织造，……其子雪芹撰《红



楼梦》一部，备记风月繁华之盛。中有所谓大观园者，即余之随园也。明我斋读而美之。当时红楼中有某校书尤艳，我斋题云：“病客憔悴胜桃花，午汗潮回热转加。犹恐意中人看出，强言今日较差些。”“威仪棣棣若山河，应把风流夺绮罗。不似小家拘束态，笑时偏少默时多。”

看来，随园主人袁枚对曹雪芹并不熟悉，他把曹雪芹的辈分也搞错了。曹雪芹是曹寅的孙子，袁枚竟误以为是曹寅的儿子。袁枚显然也没有读过《红楼梦》。袁枚以后，明义的甥辈裕瑞又在他所撰的《枣窗闲笔》中沿袭了明义的说法：“闻袁简斋家随园，前属隋家者，隋家前即曹家故址也，约在康熙年间。书中所称大观园，盖假托此园耳。”

大观园即随园的说法，在乾隆时就遭到了怀疑和嘲笑。当时有个人叫周春，字松鸾，号荻舫，晚号黍谷居士，海宁人，乾隆十九年进士，岑溪知县。他在《阅红楼梦笔记》中对袁枚《随园诗话》中的说法颇不以为然：

袁简斋云：“大观园即余之随园”，此老善于欺人，愚未深信。

到了嘉庆、道光年间，有个诸联，字星如，号晦香，青浦人。他在其《红楼评梦》中更加不客气地指责袁枚：

袁子才《诗话》，谓纪随园事，言难征信，无毫厘似处，不过珍爱倍之，而硬拉之，弗顾旁人齿冷矣！

旁人怀疑还好说，可惜连袁枚的孙子袁祖志也说祖父的“大观园者，即余之随园也”是“吾祖澜言”，并主张把它从《随园诗话》中删去。袁枚的这句话见于道光四年（1824）刊刻的《随园诗话》卷二。

据专家考证，随园地处偏僻、环境凄清，与《红楼梦》中那个风月繁华之地“无毫厘似处”。袁枚的夫人曾经对人埋怨丈夫：

结庐不在人境，而择此僻地，非畏鬼，即防贼，吾辈自居此，未尝得一夕安睡也！

且去市远，沽酒买菜，动须至数里外。袁枚自己也说，“随园地旷，多树木，夜中鸟啼甚异，家人甚怖之”，“随园四面无墙……全无遮阑”。这么一个冷僻阴森、无遮无拦的破园子，确实不像大观园。当然，袁枚居住时的荒僻，不足以证明先前不曾繁盛过。《红楼梦》里不是早就说过“衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上”吗？

袁枚之所谓大观园即随园之说，固然未必正确，可是，由此而以为此老“欺人”、“弗顾旁人齿冷”，也有点冤。从明义的题红组诗小序和袁枚《随园诗话》的各自口吻来看，大观园即随园之说的发明权似乎应该属于明义。袁枚不过是拾人唾余罢了。袁枚看到了明义的题红组诗和序，随手拾来的一个说法。但他的名气大，所以周春、诸联不放过他。这大概也就是人们常说的“名声所累”吧。其实，《随园诗