

# 中国典籍精华丛书

第五卷

## 文苑明珠

主编 / 张永桃 本卷主编 / 张伯伟



中国青年出版社

東坡樂府卷上  
水龍吟  
古來雲海茫茫道山絳闕  
城居士龍蟠鳳翥清淨無  
語向玉簪東望蓬萊曉靄  
盡九州四海笑紛紛落花  
風采無言心許八表神游  
待垂天賦就騎鯨路穩約

# 中国典籍精华丛书 10

主编 / 张永桃 本卷主编 / 张伯伟

## 文苑明珠

### 第五卷

作者 (以姓氏笔画为序)

|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| 王长发  | 王青  | 王载源 | 冯保善 |
| 朱恒夫  | 严杰  | 巩本栋 | 李鸿健 |
| 张天来  | 张仲谋 | 张伯伟 | 张智华 |
| 陈书录  | 郑尚宪 | 周建忠 | 欧阳健 |
| 诸葛忆兵 | 徐兴无 | 萧相恺 | 程杰  |
| 蒋申干  |     |     |     |



A0929236

中国青年出版社

I206.2  
2299





## 目 录

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>《欧阳文忠公集》评介</b> .....   | ( 1 ) |
| 一、欧阳修与《欧阳文忠公集》 .....      | ( 1 ) |
| (一)欧阳修的生平和政治、文化成就 .....   | ( 1 ) |
| (二)欧阳修著作的出版和研究 .....      | ( 6 ) |
| 二、欧阳修作品评述 .....           | (12)  |
| (一)散文 .....               | (12)  |
| (二)诗词 .....               | (41)  |
| (三)其他 .....               | (52)  |
| 三、《欧阳文忠公集》的价值与影响 .....    | (54)  |
| <br><b>《苏东坡集》评介</b> ..... | (64)  |
| 一、苏轼与《苏东坡集》 .....         | (65)  |
| (一)苏轼的生平与为人 .....         | (65)  |
| (二)苏轼著作的版本、注本及海外研究 .....  | (72)  |
| 二、苏轼的文学成就 .....           | (80)  |
| (一)苏轼的诗 .....             | (80)  |
| (二)苏轼的词 .....             | (105) |
| (三)苏轼的散文 .....            | (128) |
| 三、苏轼著作的影响 .....           | (143) |



## 《陆放翁全集》评介 ..... (151)

### 一、陆游与《陆放翁全集》 ..... (151)

(一) 陆游的生平 ..... (151)

(二) 陆游作品的编辑出版情况 ..... (154)

(三) 今人的研究情况 ..... (162)

### 二、陆游作品赏析 ..... (165)

(一) 陆游诗 ..... (165)

(二) 陆游词 ..... (187)

(三) 陆游文 ..... (205)

### 三、《陆放翁全集》的价值与影响 ..... (219)

## 《稼轩词编年笺注》评介 ..... (229)

### 一、辛弃疾与辛词的版本 ..... (229)

(一) 辛弃疾的生平与时代 ..... (229)

(二) 辛词的编集和研究评论情况 ..... (239)

### 二、雄深雅健的爱国主义词章 ..... (244)

(一) 一颗永不追悔的恢复之心 ..... (244)

(二) 南归之初的愁怨 ..... (247)

(三) 带湖退居的忧愤 ..... (256)

(四) 退而复出的尴尬 ..... (265)

(五) 瓢泉闲居的悲愤 ..... (268)

(六) 恢复愿望的最终破灭 ..... (273)

(七) 雄深雅健的词风 ..... (275)

(八) 丰富多样的艺术手法 ..... (279)

(九) 辛弃疾的文学思想 ..... (284)

### 三、稼轩词在文学史上的地位和影响 ..... (287)



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 《词综》评介 .....          | (300) |
| 一、朱彝尊与《词综》 .....      | (300) |
| (一)朱彝尊的生平与文学成就 .....  | (300) |
| (二)《词综》的编纂及版本情况 ..... | (305) |
| 二、《词综》内容评介 .....      | (309) |
| 三、《词综》的价值和影响 .....    | (357) |
| 附录  补充书目简介 .....      | (365) |



## 《欧阳文忠公集》评介

### 一、欧阳修与《欧阳文忠公集》

#### (一) 欧阳修的生平和政治、文化成就

欧阳修,字永叔,号“醉翁”,晚年又号“六一居士”。祖籍庐陵(今江西永丰)。宋真宗景德四年(公元1007年)生于绵州(今四川绵阳)。

欧阳修出生于一个下层官僚家庭。据欧阳修《欧阳氏谱图》,唐代著名书法家欧阳询是其远祖。询之四世孙欧阳琮为吉州(今江西吉安)刺史,这一支始在江西定居。欧阳修的祖父欧阳偃以文才入仕南唐。父欧阳观曾在道州(今湖南道县)、绵州、泰州(今属江苏)等地任推官和判官,官位不显,为人却正直清廉。欧阳修4岁丧父,全家投靠在随州(今湖北随县)作推官的叔父欧阳晔。欧阳修的母亲郑氏,出身江南名门,是一位受过教育而又颇有见识的妇女。她在艰苦的条件下坚持教育子女,没钱购买纸笔,便用芦荻画地,教欧阳修习书认字。这样的家教,对欧阳修后来成长为一位进步的政治家和文学家,起了良好的影响。

欧阳修十多岁时,在随州一李姓富家存放旧书的破筐里发现



欧阳修石刻像 现存扬州六一祠

了韩愈文集，便借回研读，爱不释手，心中向慕，立志做一位韩愈那样的文人，写出韩文那样的文章。但当时科举考试仍沿旧制，以律体诗赋为主，因而他不得不同时留意时文，以为进身之阶。天圣元年（公元 1023 年），欧阳修 17 岁，参加随州州试。三年后通过州试，参加天圣五年（公元 1027 年）的礼部试，未中。天圣六年（公元 1028 年），欧阳修来到京城开封，次年参加国子监入学考试，名获第一，补为广文馆生。秋季，赴国学解试，再获第一。天圣八年（公元 1030 年），欧阳修参加由翰林学士晏殊主持的礼部贡举，又考取第一名。三月殿试，中甲科第十四名。五月，被授予西京（今河南

洛阳）留守推官，从此开始了他的仕宦生涯。

当时的西京留守是吴越王钱俶之子、老牌的“西昆体”诗人。在他的幕府里聚集了一大批文人学士，其中主要有尹洙、梅尧臣等人。《宋史》本传说，欧阳修“调西京推官，始从尹洙游，为古文，议论当世事，迭相师友；与梅尧臣游，为歌诗相倡和，遂以文章名冠天下”。可见洛中三年，不仅是欧阳修仕宦的起点，也是其参与



文学革新的起点。他在文坛开始崭露头角,同时也开始关心时事政治。

景祐元年(公元 1034 年),欧阳修西京推官任满,由前留守推荐,通过学士院考试,升为馆阁校勘,参与《崇文总目》的编纂。馆阁校勘职务并不高,只是负责编校整理国有图籍,但是多由学者充任,颇受时人重视。欧阳修因之进入朝廷,不久便投身到当时的政治革新运动之中。

欧阳修生活的北宋中期,是宋朝政治和文化的重要转折时期。北宋政权的建立,结束了唐末五代长期藩镇割据、战争动乱的局面。北宋初期,朝廷曾采取了一些加强封建政权,恢复农业生产的措施,缓和了国内的阶级矛盾;同时也以屈辱的方式应付辽和西夏的威胁与骚扰,换取了几十年的和平与繁荣。但到了宋仁宗时期,这种相对稳定的局面已经因为大官僚、大地主无限制的土地兼并和对西夏用兵的失利而逐渐显露出矛盾乃至危机。对现实政治进行改革,成了刻不容缓的客观要求。以范仲淹、富弼等为代表的新一代进士文人,适应时代的需要,奋起揭露时弊,积极倡导改革,与吕夷简、夏竦等旧官僚所代表的保守势力构成了强烈的冲突。欧阳修正是在这样的局势下卷入政治斗争的。在这场斗争中,欧阳修始终坚定地站在范仲淹一边。

景祐三年(公元 1036 年),担任吏部员外郎、权知开封府的范仲淹上书批评时弊,被贬饶州(治所在今江西波阳)。余靖、尹洙等人上章论救,也遭贬谪。欧阳修极力为他们辩护,写了著名的《与高司谏书》,揭露谏官高若讷不知秉公执言,反而私下诋毁范氏的丑陋行径。结果,欧阳修被贬夷陵(今湖北宜昌)县令。

庆历三年(公元 1043 年),在农民起义和辽、夏的不断侵扰下,皇帝感到危机四伏,只得起用范仲淹为参知政事,富弼为枢密副使,欧阳修也回朝任谏官、知制诰。范仲淹主政后,鉴于官僚特权阶层那种寄生赘瘤已经臃肿不堪,朝廷恩赏仍滥施无度,便积



极主张革除时弊,刷新政治。他向仁宗提出了明黜陟、抑侥幸、精贡举、择官长、均公田、厚农桑、修武备、减徭役、覃恩信、重命令等十大建议。欧阳修也提出改革科考中专讲声律对偶的陋习,增加高才异行的中下层寒士的录取名额,限制贵族官僚恩荫入仕的特权。这些革新主张,曾一度被仁宗所采纳,著为诏令,颁行全国,史称“庆历新政”。然而僵化的官僚机构,哪怕是轻轻触动一下,都会遭到旧势力的反对,“论者籍籍”,“众心不悦”<sup>①</sup>,保守派攻击范仲淹、欧阳修等结成朋党,把持朝政。这引起了仁宗的疑忌,竟于庆历四年夏撤销了推行新政的诏命,保守势力重又抬头,改革派再次遭到贬谪。范仲淹被迫离开朝廷,欧阳修也于庆历五年(公元1045年)遭流言构陷,贬知滁州(今属安徽)。

庆历八年(公元1048年),欧阳修调任扬州,一年后移知颍州(治所在今安徽阜阳)。皇祐二年(公元1050年)改调商丘,知应天府兼南京留守司事。至和元年(公元1054年),奉召回京,参与纂修《新唐书》,不久提升为翰林侍读学士、集贤殿修撰。

嘉祐二年(公元1057年),欧阳修以翰林学士身份主持礼部考试。当时的文坛,“余风未殄,新弊复作”<sup>②</sup>,一方面绮丽浮靡的“昆体”“时文”仍在流行,另一方面,从景祐初年以来士人举子中盛行一种艰涩怪僻的“太学体”古文。欧阳修不顾社会压力,以自己倡导和实践多年的文学新风作为衡量标准,凡是文风不正的一概不取。果然,在这次考试中,一时以文风艰奥知名的士子都被黜落,而曾巩、苏轼、苏辙等人被录取。欧阳修如此采用行政手段推行文学革新主张,痛抑不良文风,同时又提携了一大批进步士子,对北宋文学革新的成功起了决定性的作用。

嘉祐五年(公元1060年),欧阳修等修成《新唐书》奏上,推恩

① 《宋史纪事本末》,卷二十九。

② 苏轼:《谢欧阳内翰书》,《苏轼文集》卷四十九。



赏转礼部侍郎,从此欧阳修官运亨通。同年九月兼翰林侍读学士,十一月以礼部侍郎拜枢密副使;次年,转户部侍郎拜参知政事,进封开国公。嘉祐七年(公元1062年),进阶正奉大夫,加柱国。八年,进阶金紫光禄大夫。英宗治平二年(公元1065年),进阶光禄大夫,加上柱国。随着岁月增递,到年逾花甲时,欧阳修已成了显赫的朝廷勋贵。

从英宗治平四年(公元1067年)到神宗熙宁五年(公元1072年),是欧阳修再次离京外任时期。由于卷入“濮议”之争(对英宗生父濮安懿王称“皇考”还是称“皇伯”之争),再遭流言构陷,欧阳修于治平四年辞去参知政事,出知亳州(治所在今安徽亳县)。熙宁元年(公元1068年)调青州(今山东益都),充任京东东路安抚使。三年(公元1070年),改知蔡州(今河南汝南)。熙宁元年以来,欧阳修明显地表现出对政治的退避,反复上章请求致仕,期求回归自然,保持自我生活情趣。他改号“六一居士”,自称“吾家藏书一万卷,集录三代以来金石遗文一千卷,有琴一张,有棋一局,而常置酒一壶”,“以吾一翁,老于此五物之间,是岂不为六一乎?”<sup>①</sup>熙宁四年(公元1071年)6月,欧阳修以观文殿学士、太子少师的荣衔致仕告退,归居颍州西湖。熙宁五年(公元1072年),逝世于西湖私宅,享年66岁。

纵观欧阳修一生,历仕仁宗、英宗、神宗三朝,在中央,官至参知政事、枢密副使,积极参与和倡导朝政改革。在地方,连典滁、扬、颍、亳、青、蔡及应天府七郡,民安不扰,多有建树。欧阳修的政治改革主张以整顿吏治、优选人才为核心,这与范仲淹的改革思想相一致,而与后来王安石侧重体制改革、浩大而深刻的“变法”方案有一定的距离。欧阳修晚年政治热情有所减退,政治态

<sup>①</sup> 《六一居士传》,《欧阳修全集·居士集》,卷四十四。引文见中国书店影印世界书局本。



度也有所变化,一方面反对因循守旧,另一方面也反对大事更张,主张谨慎从事,稳健求变。无论是与范仲淹的奋激高蹈、慷慨自任,还是与王安石的敢作敢为、大刀阔斧相比,欧阳修都倾向于是一个务实的、稳健的改革派。欧阳修非常看重自己的政治实践,其政治思想中最可贵的是顺应民情,宽简不繁,不图虚名,讲求实效的精神。无论是在朝廷,还是在地方,欧阳修都勤于政事,因势利导,因地制宜,力求有所作为。欧阳修堪称一位进步、杰出的封建政治家。

在处世为人上,欧阳修风节自持。针对晚唐五代以来士风败坏,道德沦丧的局面,欧阳修与范仲淹等人一道,倡言“君子”“小人”之辩,高标儒家“名教”,力矫社会陋习,带动了以崇尚道德人格为特征的一代士林新风的形成。欧阳修性格刚直,襟怀坦荡,谦虚谨慎,待人宽厚,乐于奖掖后生,表现出一位正直的知识分子应有的道德情操,洋溢着士人领袖的人格魅力。

作为一位历史人物,欧阳修的功绩主要还在于其辉煌的文化成就。在仁宗朝崛起的新一代士人中,在范仲淹为首的政治集团中,欧阳修主要是文化方面的领袖。中国传统文化发展到宋代,又达到了高度繁荣的新的质变点。其标志之一就是涌现了一批具有多方面成就的文化名人。他们视野开阔,通古博今,占领了一个又一个文化领域的巅峰,其本身往往是一代文化的结晶和代表。欧阳修就是北宋前期最早升起的一颗文化巨星,在文学、史学、经学等许多方面都作出了突出的贡献。

## (二) 欧阳修著作的出版和研究

欧阳修一生勤奋写作,著述颇丰。据吴充《欧阳公行状》记载,有“《唐书》(《新唐书》)纪十卷、志十五卷、《五代史》七十四卷、《易童子问》三卷、《诗本义》十四卷、《居士集》五十卷、《归荣集》一



卷、《外制集》三卷、《内制集》八卷、《奏议集》十八卷、《四六集》七卷、《集古录跋尾》十卷、《杂著述》十九卷，诸子集以为《家书总目》八卷，其遗逸不录者，尚数百篇，别为编集而未及成”<sup>①</sup>。文集当中，惟《居士集》为欧阳修晚年亲手编定，其余或假手他人，或成于身后。欧阳修平生为文，勤于修改，因而别本较多，诸集又各自流传，自汴京、江浙乃至闽蜀皆有，传录既广，讹误必多。所以陈振孙在《直斋书录解题》中说：“其集遍行海内，而无善本。”<sup>②</sup>

对欧阳修文集的编辑、整理作出重大贡献的是南宋周必大。周必大(1126—1204)，吉州庐陵人，字子充，自号平园老叟。宋高宗绍兴间进士，历任徽州司户参军、权中书舍人、给事中、枢密使等职。宋孝宗淳熙十四年(公元1187年)，拜右丞相，进左丞相。宋光宗时，封益国公。光宗绍熙年间，周必大解相印归庐陵，约请庐陵名贤孙谦益、丁朝佐、曾三异、胡柯等人，遍搜旧本，互加编校。从绍熙二年(公元1191年)至庆元二年(公元1196年)，历时五年多，编成《欧阳文忠公集》153卷。凡收入欧阳修著作20种，依次为：

1.《居士集》50卷。苏轼为序，收欧阳修各体诗文。周必大跋《欧阳文忠公集》，称“惟《居士集》经公决择，篇目素定”。各卷末都有“熙宁五年秋七月男发等编定”字样，可知编定于欧阳修去世前一月。署儿子名，当是与诸子共定。《文献通考·经籍考》卷六十一引叶梦得的话说：“欧阳文忠公晚年，取平生所为文自编次。今所谓《居士集》者，往往一篇至数十过，有累日去取不能决者。”可知其编定之时，于篇目及文字，都经过认真斟酌，去取之间，可知晚年定论之所在，值得重视。

2.《居士外集》25卷。收《居士集》外之诗文作品。

① 《欧阳修全集·附录》，卷一。

② 《直斋书录解题》，卷十七。



3.《易童子问》3卷。设与童子问答,前二卷杂论《易义》,第三卷考证自《系辞》以下皆非孔子所作。

4.《外制集》3卷。收欧阳修庆历三年(公元1043年)十二月任知制诰至翌年四月出使河东前所作制诰150余篇。前有欧阳修自序。

5.《内制集》8卷。宋代官制规定,翰林学士掌内制。欧阳修自至和元年(公元1054年)九月任翰林学士,至嘉祐五年(公元1060年)十一月任枢密副使,在翰林六年多。所草制文收于此集。前有嘉祐六年自序。

6.《表奏书启四六集》7卷。《欧阳公行状》、《神道碑》等均作《四六集》7卷。约于欧卒后不久编定,周必大重校时,认为所收大多是古文,不应以“四六”名集,于是重加编次,并改现名。大体上前五卷表状多出以古文,后二卷书启则多为骈俪之作。

7.《奏议集》18卷。《欧阳公行状》等著录均作18卷,为欧阳修生前或逝世后不久编定,周必大重校时有所增改。

8.《河东奉使奏草》2卷。收欧阳修庆历四年四月至七月奉诏出使河东时所作奏议38篇。

9.《河北奉使奏草》2卷。收庆历四年八月出为河北都转运按察使,至次年八月落职知滁州一年间所作奏议40余篇。

10.《奏事录》1卷。凡八则,前五则为治平二年(公元1065年)在参知政事任上手录奏对语,后三则追记前期事。

11.《濮议》4卷。所谓“濮议”,是作为仁宗继子的英宗赵曙即位后,围绕如何称呼其生父濮安懿王赵允让(是称“皇考”,还是称“皇伯”),引发的一场政治风波。当时,以欧阳修为代表的执政官认为应该称“皇考”,御史吕海等言论官则认为应该称“皇伯”。这场争议,实质上是仁宗朝以来“执政派”与“台谏派”矛盾斗争的继续,最后以“台谏派”的失败而告终。但是当时公开表态支持欧阳修观点的只有曾巩等少数人,时论一般站在“台谏派”一边。欧阳



修约于治平末作《濮议》，详叙事情原委经过，前有自序。宋神宗熙宁元年（公元 1068 年）于亳州进献于朝。

12.《〈崇文总目〉叙释》1 卷。存欧阳修所撰经、史、子各类叙释 30 篇。欧阳修自景祐元年（公元 1034 年）六月入馆阁，至景祐三年贬外，预修《崇文总目》近二年。康定元年（公元 1040 年）七月复职修书，至次年十二月书成，两次合计三年有余。《崇文总目》原书今佚，清代自《永乐大典》辑出 12 卷，各书解题多已不存，各类叙释多从欧阳修此卷移录。

13.《于役志》1 卷。日记之作。始于景祐三年（公元 1036 年）五月九日范仲淹贬饶州，迄于同年九月十七日欧阳修贬夷陵行至湖北公安时，记事颇为简略。

14.《归田录》2 卷。笔记之作。纪事止于英宗治平三年。前有治平四年九月自序。

15.《诗话》1 卷。前有自序称：“居士退居汝阴而集以资闲谈也。”书虽为熙宁四年（公元 1071 年）致仕后写定，而部分文字恐为早年所草。自此书问世，诗话之作日繁，后人为示区别，冠以字号，称作《六一诗话》。

16.《笔说》1 卷。收随笔 19 篇，题目均作“某某说”。

17.《试笔》1 卷。收随笔 30 篇，篇题未统一，与《笔说》同为荟集平时杂帖而成，两者文字上略有重复交叉。未有苏辙、苏轼跋，可知为二苏所编。

18.《近体乐府》3 卷。收乐语 4 篇、词 180 首。未有罗泌跋。

19.《集古录跋尾》10 卷。欧阳修自称“集录三代以来遗文一千卷”<sup>①</sup>。又说：“愚家所藏《集古录》，尝得故许子春为余言，集聚多且久，无不散亡，此物理也，不若举其要著为一书，谓可传久。余深以其言为然。昨在汝阴居闲，遂为《集古录目》，方得八九十

① 《欧阳修全集·居士集》，卷四十四。



篇,不徒如许之说,又因得与史传相参验,证见史家阙失甚多。”<sup>①</sup>许元(字子春)建议,当为皇祐三年(公元1051年)在南京(今河南商丘)事,次年,欧阳修归颍州守母丧,始撰跋尾。现存多嘉祐八年(公元1063年)至次年即治平元年秋间所作。后经增删润饰,最后写定当在熙宁年间。此书初名《集古录目》,前有序,即题作《集古录目序》。共收跋文420篇。

20.《书简》10卷。书信集。初为欧阳修子欧阳辩编,周必大重校时有所增补与调整。

上述20种为正文。卷首有胡柯编《庐陵欧阳文忠公年谱》,正文后有《附录》5卷,收韩琦、王安石、曾巩、苏轼、苏辙等人所撰祭文、墓志铭、行状、传文及子欧阳发所撰《先公事迹》等。末为周必大《跋》。周必大在《跋》中说,在整理过程中,他们“参校众本,有增损其辞至百字者,有移易后章为前章者,皆已附注其下”;“去取因革,粗有据依。或不必要存而存之,各为之说,列于卷末,以释后人之感”。周必大以当时名流,又得同乡之谊,整理欧集,成果自是不俗。其收罗之详备,校勘之精审,可以说代表了宋代别集整理的最高水平。《四库全书总目提要》评此编“以诸本参校同异”,“广为蒐讨,一字一句,必加考核,其鉴别最为详允”。南宋后所传之欧集,皆以此集为正。今北京图书馆藏有庆元二年(公元1196年)周必大刊本,共46册。

元刊本《欧阳文忠公集》153卷、《附录》5卷,与周必大刻本最近,卷首有宋代李端公等所作《像赞》及胡柯《年谱》,末有周必大序,《四部丛刊》初集影印本,分装36册。《四库全书》辑入此集时,将苏轼序移至卷首,题作《文忠集原序》,并列周必大序。又将附录中的《四朝国史》欧阳修本传移至书前,附录资料也有所取舍变化。此外,常见的版本还有《四部备要》本《欧阳文忠全集》(据

<sup>①</sup> 《与刘侍读原父》,《欧阳修全集·书简》,卷五。



清乾隆丙寅祠堂本校排,分装 20 册)、万有文库本《欧阳永叔集》、大东书局本《欧阳永叔全集》、世界书局本《欧阳修全集》。这几个本子名虽各异,而实为一书,均源出于周必大编校本。1958 年,商务印书馆据万有文库本重印《欧阳永叔集》,分上中下三册,精装。1986 年,北京中国书店据 1936 年世界书局本影印《欧阳修全集》,上下两册,精装、平装两种。台北河洛书局 1975 年也曾印行《欧阳修全集》。后三种发行量较大,易于获得。

近代以来有关《欧阳文忠公集》的专题文献研究极为少见。上海复旦大学《复旦学报》(社会科学版)1985 年第 3 期发表陈尚君《欧阳修著述考》,对欧阳修撰著、编述、提举、预修的所有著作,就存佚、真伪、写作年代、结集过程及卷次分合、同书异名等情况作了较为全面、详细的考论。《欧阳文忠公集》所收各集均在讨论之列,可资参考。欧集至今未见有全集校注本问世,1986 年中华书局出版黄畬《欧阳修词笺注》,顾名思义,是对欧词的笺释整理。

关于欧阳修的研究大多是在作家、作品研究的名目下进行的。近十几年中,有关成果颇为可观。单篇论文和文学史章节不计,单是专著便有多部,如张华盛著《欧阳修》(安徽人民出版社 1981 年版)、刘德清著《欧阳修论稿》、郑孟彤与黄志辉合著《醉翁艺苑探幽》、宋柏年著《欧阳修研究》、洪本健《欧阳修资料汇编》等。这些著作或就欧阳修的创作道路及创作成就深入探讨,或兼及其生平人格、史学、经学进行全方位研究,或广集有关史料,都是阅读《欧阳文忠公集》值得参考的资料。

海外对欧阳修的研究也有一些重要成果。如美国斯坦福大学刘子健著《欧阳修的治学与从政》(香港新亚研究所 1963 年版),从经学、史学、行政理论、文学、信仰五个方面分析、总结了欧阳修的思想学术成就,并详细讨论了欧阳修与北宋中期党争的纠葛。张健著《欧阳修之诗文及文学评论》(台北商务印书馆 1973



年版),讨论了欧阳修诗歌与古文方面的创作观念及创作成就。美国哈佛大学罗纳德·伊根(Ronald C. Egan)《欧阳修的文学作品》(《The Literary Work of Ou - Yang Hsiu 1007—1072》,英国剑桥大学出版社“剑桥中国历史、文学、风俗研究丛书”之一,1984年版),从散文、诗歌、赋、词等几个方面评介了欧阳修的文学成就,书后附有作者翻译的欧阳修散文16篇。

## 二、欧阳修作品评述

作为一位历史人物,欧阳修的成就主要在文学方面。作为一部个人文集,《欧阳文忠公集》的精华首先在于其大量的文学创作。下面我们主要介绍《欧阳文忠公集》文学作品的内容与成就。

### (一)散 文

首先是散文。欧阳修的文学成就,以散文最为显著。《欧阳文忠公集》153卷收录散文达2000余篇,当然不尽是文学性的。这些散文体裁多样,有论、序、记、赋、碑志、奏疏、书简、祭文、题跋、随笔等,依今天的分类标准,叙事文、议论文、抒情文兼而有之,真如吴充在《欧阳公行状》中所说,“文备众体”,“各极其工”<sup>①</sup>。在艺术上,欧阳修继承韩愈古文传统,又因其个性、学养而有所变化、创新,笔端常寓感慨,多带情韵,风格平易流畅而又委婉曲折。

欧阳修的议论文,主要包括指陈时事、阐述政治主张的“政论”,探讨历史、借古喻今的“史论”和评述作家作品、探讨文章得

<sup>①</sup> 《欧阳修全集·附录》,卷一。