

共青团中央教材编审委员会统编教材



吕清温 任文贵 主编

基础写作

写作的本质、特点和学习要求
主题的概念及表现形式
材料的概念及其在文章中的作用
写作对语言的基本要求
消息的性质、种类和特点
报告文学的概念和特点
散文的概念和特点

中国青年出版社



共青团中央教材编审委员会统编教材

基础写作

吕清温 任文贵 主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

基础写作/吕清温、任文贵主编. - 北京:中国青年出版社,1999

ISBN 7-5006-3404-8

I. 基… II. ①吕…②任… III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06798 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

通县运河印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 16.5 印张 2 插页 393 千字

1999 年 5 月北京第 1 版 1999 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1-6,000 册 定价 21.20 元

编写人员（按姓氏笔画排列）

主 编 任文贵 吕清温

孙 岚（山西青年干部管理学院）

任文贵（中国青年政治学院）

吕清温（河北青年干部管理学院）

宋影萍（山东青年干部管理学院）

张建华（内蒙古团校）

庞彦民（河北青年干部管理学院）

赵可新（内蒙古团校）

袁 征（天津青年职业技术学院）

翟思成（河北青年干部管理学院）

前 言

写作作为一种工具,可以记载人类历史发展的轨迹,记录人们的认识成果;写作作为一种传播行为,可以表情达意、交流思想、沟通感情、传播信息。写作在社会发展的历史进程中为人类积累了丰富的精神财富,为物质文明建设和精神文明建设发挥了推动作用。但写作行为的付诸实践需要具备写作能力。

写作能力是重要的,这已成为有识之士的共识。毛泽东曾指出“如果学生一切功课都学好了,但不能看书作文,那他出校后的发展也是很有限的。如果一切功课学了许多,不算很精,但学会了看书作文,那他出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”(《给延安抗大的一封信》)他还说过:“一个革命干部,必须能看能写,又有丰富的社会常识和自然常识,以为从事工作的基础,工作才有做好的希望,理论才有学好的希望。没有这个基础,就是说不识字,不能看,不能写,其社会常识限于直接见闻的范围,这样的人,虽然也能做某些工作,但要做好是不可能的;虽然也能学到某些革命道理,但要学好也是

不可能的。”(《文化课本序》)林默涵也说过:“搞好教育是四化建设的基础,写作又是教育中的重要一门,搞不好写作,教育也搞不好。”廖沫沙认为:“写作是一切学科的基本功,无论是社会科学和自然科学都要用文字来表达——我觉得培养青年一代的写作能力迫在眉睫。”美国社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》一书中说:“在这个文字密集的社会里,我们比以往更要具备基本的读写技巧。”这些论述足以说明写作能力在我们的社会生活中的重要作用。今天我们的社会已处于高科技飞速发展的信息时代,人们的交流愈加广泛、愈加频繁,写作和人类的关系愈加密切,因此,写作能力被愈来愈多的人所重视。

目前我国各高等学校已普遍开设了写作课,这是适应社会发展需要、提高大学生写作能力的正确举措,青年院校也不例外。这本教材就是为共青团系统所属院校而编写的。在编写这本教材中,我们以原国家教委制定的写作课教学大纲为依据,也参考了普通高校编写的写作教材,同时充分考虑到青年院校的特点,吸收了写作学研究的新成果,既注意了写作文本的构成因素,又强调了写作的主体作用,还渗透了写作的情感成分,力图在继承优良传统的基础上,给学生一些新东西。写作课是技能性、实践性课,我们为了充分突出这一特点,还选编了可供鉴赏和分析的大量文章、作品,又设计了大量思考练习。我们的基本出发点就是在理论与实践相结合的基础上提高

学生的写作能力。

在本书编写过程中,我们得到了团中央教材编审委员会及其办公室的指导、帮助,也得到了中国青年出版社的具体指导和各参编院校领导的关心、支持,在此一并表示衷心感谢。

任文贵

1998年9月于北京

目

录

前 言	(1)
-----------	-----

上编 基础理论

第一章 总论	(1)
第一节 写作的本质、特点和学习要求	(2)
第二节 写作的能力	(8)
第三节 写作的主体	(24)
思考与练习	(28)
第二章 立意	(34)
第一节 主题的概念及表现形式	(34)
第二节 主题在文章中的地位和作用	(38)
第三节 文章对主题的要求	(41)
第四节 提炼主题的原则和方法	(46)
思考与练习	(57)
第三章 选材	(68)
第一节 材料的概念及其在文章中的作用	(68)

第二节 材料的积累	(74)
第三节 材料的选择和剪裁	(83)
思考与练习	(91)
第四章 布局	(103)
第一节 结构的概念及其基本要求	(103)
第二节 结构的原则	(110)
第三节 结构的基本内容	(114)
思考与练习	(128)
第五章 表达	(138)
第一节 叙述	(138)
第二节 描写	(147)
第三节 抒情	(164)
第四节 议论	(167)
第五节 说明	(177)
思考与练习	(182)
第六章 炼句	(194)
第一节 写作对语言的基本要求	(194)
第二节 语言的学习	(203)
思考与练习	(206)
第七章 行文	(217)
第一节 构思谋篇	(217)
第二节 行文成篇	(222)
第三节 修改定稿	(225)
思考与练习	(230)

下编 文体知识

第八章 消息	(241)
第一节 消息的性质、种类和特点	(241)

第二节 消息的写作·····	(245)
思考与练习·····	(265)
第九章 通讯·····	(271)
第一节 通讯的概念、种类和特点·····	(271)
第二节 通讯的写作·····	(276)
思考与练习·····	(286)
第十章 报告文学·····	(293)
第一节 报告文学的概念和特点·····	(293)
第二节 报告文学的写作·····	(298)
思考与练习·····	(314)
第十一章 散文·····	(330)
第一节 散文的概念和特点·····	(330)
第二节 散文的写作·····	(337)
思考与练习·····	(351)
第十二章 评论·····	(354)
第一节 评论的性质和特点·····	(354)
第二节 评论的写作·····	(355)
思考与练习·····	(363)
第十三章 杂文·····	(367)
第一节 杂文的概念和特点·····	(367)
第二节 杂文的写作·····	(375)
思考与练习·····	(384)
第十四章 学术论文·····	(387)
第一节 学术论文的概念和特点·····	(387)
第二节 学术论文的写作·····	(391)
思考与练习·····	(407)
第十五章 常用法定公文·····	(414)
第一节 公文概论·····	(414)

第二节 通知	(426)
第三节 通报	(430)
第四节 报告	(433)
第五节 请示	(436)
第六节 函	(440)
思考与练习	(443)
第十六章 常用事务文书	(458)
第一节 事务文书 概论	(458)
第二节 计划	(460)
第三节 总结	(463)
第四节 调查报告	(466)
第五节 工作研究	(469)
附录 简报	(472)
思考与练习	(476)
第十七章 经济文书	(495)
第一节 商品广告	(495)
第二节 市场调查报告	(504)
第三节 经济合同	(510)
后 记	(520)

上编 基础理论

第一章 总 论

写作是人们交流信息的重要手段。人们交流思想、抒发情感、发表议论、描写景物、说明事物，常常需要通过文章的写作。如果没有浩如烟海的各种书籍和报刊杂志，不通过各种文字书面形式，人们在许多方面就无法进行交流，甚至无法进行正常的工作和生活。尽管现代化的传递信息的方式很多，发展也很快，但是以文字的书面形式来传递信息，依然是非常重要的手段。

随着信息化时代的到来，在现实生活中，写作会起到越来越重要的不可替代的作用。现代化建设对人们的写作水平提出了越来越高的要求，掌握一定的写作理论，提高写作技能，也是科研和经济建设的需要。孔子曰：“言之无文，行而不远。”目前，在我国的各企事业单位，普遍感到缺少具有一定水平的写作人才，有的部门，有了科研成果，不会写文章推广；有的企业，没人写专题报告，影响了对工程项目的系统总结。复旦大学前校长苏步青教授曾深有感触地说：“指导一个数学研究生写数学学术论文，所花的时间远远要比指导研究数学理论多得多。”看来，提高人们的写作理论水平和写作能力，已是当

务之急。基础写作的研究就是为了对写作的基本规律加以总结，进而指导人们的写作实践。

第一节 写作的本质、特点和学习要求

一、写作的本质

写作是运用语言文字反映客观事物、表达思想感情的创造性精神劳动。写作是人们运用文字制作文章的行为过程，是一种社会实践活动。

写作从本质上说，首先是客观事物触动了作者的思想感情，使客观事物在作者的头脑中有了反映，实现了客体向主体的转化，也就是现实生活向作者观念情感的转化；然后，作者再把这种观念情感用语言文字表达出来，形成文章，进而实现了由主体向载体的转化。

简而言之，由客观事物到思想情感，再由思想情感到文字表达，这就是写作的本质。在写作过程中，写作的主体，起的是主导作用。写作主体通过作品对客体的反映是能动的带有主观倾向性的反映，并且对客观世界施加一定的影响。

对写作的本质，我国古人有精辟的见解。西晋文学家陆机在《文赋》中称：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”他认识到了“物”“意”“文”三者之间的关系，即“物”“意”要相称，“意”“文”要相符。南朝的刘勰在《文心雕龙》中更说：“情以物迁，辞以情发。”他明确了“物”“意”“文”三者之间的承转关系，即由“物”生“意”，由“意”而“文”。

所以，要写出好的文章，首先要做到“物”“意”相称，而后是“意”“文”相符。

二、写作的特点

(一)具有鲜明的社会性

不论什么人,也不论写什么文章,凡写作,或表情达意,或叙事明理,或颂扬先进,或鞭挞时弊,或总结经验,或请示汇报,都是要服务于社会,这就带有了鲜明的社会性的特点。文章一旦发表出来,就成了社会的精神财富,就会去影响人们的思想行为或陶冶人们的道德情操,产生社会效果。我国古人所谓的“文以载道”,也是这个意思。不过,古人所“载”之“道”是封建的伦理道德,我们今天所宣扬和传递的是新时代的新的思想观念和道德规范。

白居易说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”(白居易《白氏长庆集·与元九书》)这明确地说明了文章的写作是为现实服务的,强调的是作者的社会责任感,也就是要求我们要重视文章的社会性。巴金也说过:“我写作是为了战斗,为了揭露,为了对国家、对人民有所贡献。”(巴金:《序跋集》,花城出版社1982年版,第562页)老作家通过所创作的作品去服务于社会,服务于人民,这种强烈的社会使命感,也从另一个侧面体现了写作的社会性特点。列夫·托尔斯泰认为:“写作而没有目的,又不求有益于人,这在我是绝对做不到的。”(《古典文艺论丛》,人民文学出版社,1958年版,第200页)列夫·托尔斯泰的“有益于人”的这种目的性,也正是一种社会性。

对于目前社会上少部分作者满足于写毫无社会意义的“自我”,甚至津津乐道于展示自己无聊的隐私的做法,与写作的社会性是不太协调的。当然,对自己的一己之情,也是可以写的,如果通过你的写作对他人的情操能够给予有益的影响,还应该加以提倡,这里的关键还在于是否注重了写作的社会性问题。

有的人不愿意承认写作的社会性。据说,著名的奥地利小

说家卡夫卡,创作了一些文学作品,他本人并不想发表,只是做为个人的宣泄和消遣,更不想传之后世。他生前发表的数量极少的作品,全是他的好友马克斯·布洛德“巧施计谋和劝诱后才拿去的”。卡夫卡留下遗嘱要求在他逝世后,销毁他的全部书稿。而布洛德违背了卡夫卡的遗愿,把他的所有作品整理出版。卡夫卡的这些创作,使他在死后获得了诺贝尔文学奖的桂冠。他生前虽然想把自己的作品“藏之名山”,可死后还是“传之后世”了,使他成为现代派文学的鼻祖,他的文学创作产生了深远的社会影响。

雷锋的日记,在他生前,谁也不会想到它会影响一代又一代人,可在他逝世后,人们发现了他的日记,并把它在报刊上发表了,结果教育和影响了几代人,而且至今仍是我们进行精神文明建设的生动教材。《雷锋日记》在精神文明建设中产生了巨大的社会效益。这些,都表明了写作的社会性特点。

当然,我们不能否认,写作在某些情况下是个人的私事,比如一般的日记和书信。但是,当我们整体上对写作这一社会现象进行宏观上的考察时,却不能否认它所带有的鲜明的社会性特点。

(二)具有鲜明的综合性

写作是作者各方面素质的综合反映;写作离不开作者的生活积累、思想认识、道德修养和写作技巧等等,作者写出的作品是其综合素质的体现。曹雪芹写出了留传后世的文学巨著《红楼梦》,这是与曹雪芹有多方面的知识和才能分不开的。曹雪芹如果只懂文学,而不懂建筑学、中医学、美学,甚至烹饪学、服饰学等等,他是写不出这样全面地反映封建社会政治、经济以及社会生活各个领域的宏篇巨作的。基于此,著名作家王蒙曾提倡作家要学者化,杂文家邓拓也提出作家“要做杂家”。鲁迅说过:“美术家固然须有精熟的技工,但尤须有进步的思想与高尚的人

格。他的制作,表面上是一张画或一个雕像,其实是他的思想与人格的表现。”(《鲁迅全集》,第404页)鲁迅先生这里讲的虽然是美术家的创作,但这道理对文章的写作同样适用。

另一方面,从作品所反映的对象来看,更是包罗万象,无所不有,涉及到大千世界的各个领域。对客观世界的这种多样性、复杂性,写作从整体上来说,只能进行综合的反映。

由于写作的这个特点,就要求文章的写作者,不但要学习写作的理论知识,多读文学作品,还要深入生活,全方位地提高自己各方面的积累和修养,正如人们常说的,要想写出好的作品,“功夫在诗外”。传说北宋诗人陈师道每作诗常闭门拥被,卧而思之,或累日呻吟,如在病中。金元好问批评这种闭门造车的写作态度,他在《论诗绝句三十首》中说:“池塘春草谢家春,万古千秋五字新。传语闭门陈正字,可怜无补费精神。”陈师道受到这样的讥讽,就是因为他忽略了写作的综合性的特点。

(三)具有很强的实践性

写作是人们用文字反映客观事物,表达思想感情的社会实践活动,这就决定了写作的实践性特点。也就是说,写作能力的提高,主要靠写作实践,即人们通常所说的练笔来实现。掌握一定的写作理论知识,尽量多地阅读一些优秀的作品是必要的,但要写好文章,主要的要靠亲自动手去写文章。写作,说到底是一种技能,要靠在实践中不断地进行训练和摸索来提高。鲁迅曾经说过:“文章应该怎么做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”(鲁迅:《致赖少麒》)鲁迅把“练习”看成是提高写作水平的重要途径。

古今中外著名的作家,他们写作的成功无不经过多年的写作实践。如法国著名作家莫泊桑,据说从童年时代起,就在母亲的教导下开始阅读和写作。到中学时代他已写了许多作品。但是报刊上一篇作品也未给他发表过。他毫不气馁,继续写作。

到他 30 岁时,写出的稿纸已有一人多高了,可是依然默默无闻。直到后来写出了《羊脂球》,才被法国文坛承认。对此,有人说莫泊桑是在废稿上站立起来的作家。如果莫泊桑不经过漫长的写作实践,他不会成为举世闻名的“短篇小说之王”。

(四)具有独特的创造性

写作是一种创造性的精神劳动,这一点对文学写作来说,表现得更为明显。所以写作在文学艺术领域又称做“创作”,认为这是一种创造性的制作。从写作的受体读者来说,他们需要的是新的信息或美感享受,作者写出的文章或作品,如果不能提供新的信息和美感享受,它就失去了存在的价值。论文要有新的见解,文学作品要有新意,这是基本的要求。杜甫说:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”《魏书·祖莹传》说:“文章须自出机杼,成一家风骨。”这都表明了古代作家的创新意识。

著名儿童文学作家任大霖曾谈过自己小时候一次作文的事。他读小学六年级时,一次作文课上,老师出了个题目“星期日的一件事”,同学们大都写了“我跟妈妈走亲戚”或“爸爸带我上公园”之类的内容。任大霖觉得那些事不够新鲜,就写了一件与别人决不会雷同的很小但真实的事:星期天,他帮妈妈做家务,妈妈让他把一条刚买来的鲫鱼杀死,准备煮鲫鱼汤。他就挽起袖子拿起刀,抓住鲫鱼,准备剖它的肚子。不料,鲫鱼垂死挣扎,从他手上猛跳起来,落在地上叭哒叭哒直跳。他看着它,产生了怜悯,就对妈妈说,等它死了再吃吧。妈妈同意了,他就把鲫鱼养在了水缸里,它就在水缸里游来游去,老是不死,过了三个星期了,他们家还没吃上鲜美的鲫鱼汤。这篇作文得到了老师的好评,在班上分析说:“别出新裁,富有新意。”下一次作文,题目是“寒假趣事”,很多同学都写妈妈让他杀鸡、杀鸭、杀鲢鱼、杀甲鱼等,他因怜悯,决定等它死了再吃,结果让老师大倒胃口。这里的成与败,关键在于创新。