

主编 张村田

龙门

高考专版

LONGMEN GAOKAO ZHUANBAN



第一轮 总复习

- 诠释新教材
- 点拨新思路
- 解读新高考
- 造就新状元

语文



龍門書局

www.sciencep.com





随着素质教育的全面推进,教育改革方兴未艾,提高学生整体素质,培养学生综合能力、创新能力和实际应用能力的已被放到了教学的首要位置。而高考考试已由单纯对知识的考查改为逐步增加对能力的考查。高考总复习是一门学问,也是一门科学,如何在这门学问中贯彻新课程标准,体现素质教育的精髓,是广大教师孜孜以求、亟待完善的课题。为此,我们联合一批常年执教高三第一线的名师,以高度的责任感和饱满的工作热情,为2004年参加高考的考生精心打造出了《龙门高考专版》这套在各方面都有所创新的丛书。

本套丛书按大多数重点学校的复习习惯和规律,分为三轮。分别是**第一轮:总复习。第二轮:专题训练。第三轮:模拟冲刺演练。**

我们将通过系统、全面的复习引领考生顺利走完高考之路。

本次推出的是“第一轮总复习”。本轮用书以人教版最新课本和最新考试说明为依据,由具有丰富教学经验的特高级教师和对高考深有研究的教研工作者合力精心编写。以培养学生创新能力、实践能力和综合能力为宗旨,注重夯实基础,力求将学科知识系统化、专题化,聚焦高考要求,锁定高考考点,指导学生把握高考。

本书本着**指导解题方法、点拨解题思路、训练解题能力、检测复习效果**的原则设置栏目如下:

【考点·要求】针对新教材对各知识点的不同要求而设计,增强学生的目标意识,做到心中有数。

【重点·点击】针对高考中的重点、热点,全面探讨辨析,使学生在学习中有的放矢,事半功倍。

【方法·技巧】面向高考,高瞻远瞩,总结本讲重要的方法和技巧,使学生豁然开朗,甚至“点石成金”。

【例题·点拨】紧扣本讲重点难点,传授处理问题的方法和技巧,拓展学生的解题思路。

【考题·点悟】再次阐释高考中的热点问题,使学生明确高考知识及能力要求,使复习与高考接轨。

【创新·评价·测试题】针对不同的层次要求,巩固、演练使基础知识得到再现和强化,提升演练适当拓展思维空间,注重学科内的综合,提高学生综合创新能力。

【名师·猜题】再次吹响高考对本章要求的号角,提醒学生重点问题重点学,“一叶知秋”。

【综合能力测试】帮助学生巩固本讲知识,检验复习效果,以增强学生的成功感,提高自信心。

根据编者多年的教学经验,学生第一轮复习易犯的三大毛病是“贪高”、“求多”、“超前”,不利于打好基础、提高能力。愿各位考生静下心来,“千里之行,始于足下”,扎扎实实打好基础,循序渐进提高能力,本书一定会成为广大考生高考取胜的好帮手。

LONGMEN GAOKAO ZHUANBAN

龙门

高考专版

第一轮 总复习

丛书编委会

● 总 策 划 ————— ●

龙门书局

● 执行编委 ————— ●

王 敏

● 编 委 ————— ●

职永吉	屠新民	李丽琴	卢浩然
张村田	张 锐	徐九锡	杨冬莲
李海龙	张思梅	许维钊	陈满仓

目 录

● 第一编 教材复习要点与训练

第一讲 高中语文第一册(1~3单元)	1
名师猜题	4
综合能力测试(第一套)	4
第二讲 高中语文第一册(4~6单元)	7
名师猜题	18
综合能力测试(第二套)	20
第三讲 高中语文第二册(1~3单元)	23
名师猜题	27
综合能力测试(第三套)	28
第四讲 高中语文第二册(4~6单元)	30
名师猜题	35
综合能力测试(第四套)	35
第五讲 高中语文第三册(1~3单元)	37
名师猜题	41
综合能力测试(第五套)	42
第六讲 高中语文第三册(4~6单元)	44
名师猜题	49
综合能力测试(第六套)	49
第七讲 高中语文第四册(1~3单元)	52
名师猜题	56
综合能力测试(第七套)	57
第八讲 高中语文第四册(4~6单元)	60
名师猜题	63
综合能力测试(第八套)	64
第九讲 高中语文第五册(1~3单元)	66
名师猜题	71
综合能力测试(第九套)	72
第十讲 高中语文第五册(4~6单元)	75
名师猜题	79
综合能力测试(第十套)	80
第十一讲 高中语文第六册(1~3单元)	84
名师猜题	88
综合能力测试(第十一套)	88
第十二讲 高中语文第六册(文言文单元)	91
名师猜题	94
综合能力测试(第十二套)	95

● 第二编 语言知识和语言表达

第十三讲 识记现代汉语普通话的字音(识记 A)	99
名师猜题	103
综合能力测试(第十三套)	104
第十四讲 识记现代汉语的字形(识记 A)	108
名师猜题	119
综合能力测试(第十四套)	119
第十五讲 正确使用词语(包括成语)	123
名师猜题	124
综合能力测试(第十五套)	127
第十六讲 辨析并修改病句	130
名师猜题	133

综合能力测试(第十六套)	136
第十七讲 扩展语句 压缩语段(表达应用D)	140
名师猜题	143
综合能力测试(第十七套)	144
第十八讲 选用、仿用、变换句式(表达应用D)	147
名师猜题	155
综合能力测试(第十八套)	155
第十九讲 语言表达简明、连贯、得体	158
名师猜题	166
综合能力测试(第十九套)	167
第二十讲 正确运用常见的修辞方法(表达应用D)	169
名师猜题	171
综合能力测试(第二十套)	172
○第三编 文学常识 古诗鉴赏	
第二十一讲 文学常识和名句名篇(识记A)	177
名师猜题	179
综合能力测试(第二十一套)	179
第二十二讲 古诗鉴赏(鉴赏评价E)	182
名师猜题	185
综合能力测试(第二十二套)	186
○第四编 写作训练	
第二十三讲 写作	191
附:应试作文技巧九招	191
名师猜题	202
参考答案	207



第一编 教材复习要点与训练



第一讲 高中语文第一册(1~3单元)



考点·要求

三个单元都是现代文,第一单元的学习重点是整体感知,揣摩语言;第二单元的学习重点是把握文意,理清思路;第三单元的学习重点是概括要点,提取精要。这三种能力都是现代文阅读分析一类考题中要考的基本能力。当然文中的一些词语也应当掌握。



重点·点击

一、文学常识

1. 朱自清(1898~1948),原名自华,字佩弦,原籍浙江绍兴,生于江苏东海县,后随祖父、父亲定居扬州,因此,也自称扬州人。现代散文家、诗人、学者。曾在清华大学和西南联合大学任教。抗战结束后,积极支持学生反蒋、反美运动,是著名的民主战士和爱国知识分子。1948年拒绝领取“美援”面粉,在贫病交加中辞世。毛泽东主席赞扬他“宁可饿死,不领美国的救济粮”“表现了我们民族的英雄气概”。著有散文集《背影》、《荷塘月色》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》等。江苏教育出版社出版有《朱自清散文全集》(上、中、下),他的散文善于景物描写,在写景中抒发感情,物我合一,文情并茂,语言质朴洗练,极富色彩感,从而形成了缜密优美、清新隽永的艺术风格,对我国散文的发展影响很大。

2. 鲁迅(1881~1936),中国新文化运动的伟大旗手和中国无产阶级文学的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》,始用“鲁迅”笔名。出版有小说集《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等17本,散文诗集《野草》和回忆散文《朝花夕拾》等。毛泽东评价鲁迅先生“他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

3. 周瘦鹃(1895~1968),现代作家,文学翻译家。原名周国贤。江苏省苏州市人。曾任第三、第四届全国政协委员、江苏省苏州市博物馆名誉馆长。家贫,六岁丧父。靠母亲的辛苦操劳,得以读完中学。中学时代即开始文学创作活动,第一篇作品《爱之花》(剧本)发表在《小说月报》上。毕业以后即以写作和翻译为职业。1916—1949年间,历任中华书局、《申报》、《新闻报》撰稿人,主编《申报》副刊达十余年。“九·一八”以后,感慨国事日非,文笔不济于世,乃投笔毁硯,湊多年卖文余蓄,在苏州营“紫罗兰庵”,广蓄古玩书画,亲手培植花木水石盆景,自比陶渊明、林和靖。解放后,一边写作,一边以相当大的精力从事园艺工作。在文化大革命中,周瘦鹃被迫害致死。

4. 萧伯赞(1898~1968),历史学家,湖南桃源县人,维吾尔族。1920年毕业于武昌商业专科学校。1928年投身北伐战争。大革命失败后,他开始运用马克思主义研究中国社会的历史发展,研究中国的社会性质和革命性质。1937年加入中国共产党。1940年2月到重庆。此后,长期在周恩来同志的直接领导下,从事统一战线和理论宣传工作。先后完成了《中国史纲》第一、第二卷和《中国史论集》等上百万字的著作。曾任燕京大学教授、北京大学历史系主任、副校长、中科院学部委员等。文化大革命中,1968年12月18日因遭诬陷被迫害致死。

5. 唐弢(1913~1992),学者、散文家。曾在中国科学院文学研究所工作,是研究鲁迅先生的专家。

6. 汪曾祺(1921~1997),当代小说家。江苏高邮人。1936年入西南联大学习。1940年开始发表作品。担任过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑。曾任北京剧团编剧,参加过京剧《沙家浜》的改编。作品集有《受戒》、《汪曾祺短篇小说选》、《蒲桥集》、《晚翠轩文谈》、《草花集》、《汪曾祺文集》。

7. 斯蒂芬·茨威格(1881~1942),奥地利文学家,生于维也纳一个犹太资产阶级家庭,自幼徜徉沉浸在音乐、诗歌、戏剧的艺术之宫里。1901年在维也纳大学攻读哲学学位期间,出版了第一本诗集《银弦集》。此后,新作迭出,文学成了他毕生追求的事业。小说、戏剧、诗歌、传记、散文特写,各种文学体裁他无不涉猎,其著述之丰、之精是惊人的。他的主要成就在文学传记和小说创作方面。主要作品有传记《三位大师》、《罗曼·罗兰》、小说《焦躁的心》、《一个女人一生中的二十四小时》、《象棋的故事》、《一颗心的沦亡》等等。1942年2月22日,目睹希特勒法西斯主义的疯狂肆虐而无能为力,流亡在巴西的斯蒂芬·茨威格与妻子一道自杀,以一个弱者的绝望与悲愤,向人间的罪恶不义发出了无声的控诉和抗议。

8. 乔治·桑(1804~1876),本名奥罗尔·杜班,法国女小说家。从小由祖母在农村抚养长大,13岁进修道院,1820年回农村,发奋读书,特别喜爱研读卢梭的作品。后因不满丈夫一味玩乐,带子女居住巴黎,追求独立不羁的生活。她的第一部小说是《安蒂亚娜》(1832),此外还有《莱莉娅》、《莫普拉》、《康素埃洛》、《安吉堡的磨工》、《魔沼》、《弃儿弗朗索瓦》、《小法岱特》和《笛师》。

二、词语

- 幽僻:幽静偏僻。
- 蓊蓊郁郁:树木茂盛的样子。
- 袅娜:柔美的样子。
- 羞涩:难为情,态度不自然。
- 风致:美的姿态。
- 倩影:美丽的影子。
- 礼尚往来:礼节上重在有来有往。尚,崇尚、重视。



8. 冠冕(miǎn)堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。冕,帽子。

9. 摩登:英语“modern”的音译,“现代的”、“时髦”的意思。

10. 故弄玄虚:故意玩弄使人迷惑的欺骗手段。

11. 肤浅:(学识)浅;(理解)不深。

12. 诽谤:无中生有,说人坏话,毁人名誉。

13. 诅咒:原指祈祷鬼神嫁祸于所恨的人,今指咒骂。

14. 民不聊生:人民没办法生活。

15. 风华正茂:(书)风采和才华正旺盛的时期。

16. 端倪:事情的眉目;头绪。指推测事物的始末。

17. 砥砺:(书)①磨刀石②磨炼③勉励。

18. 梦寐以求:睡梦中都想着寻找,形容迫切地希望着。

19. 寥落:稀少。

20. 平素:平常,平时。

21. 惨淡:①暗淡无色②凄凉;萧条;不景气③形容苦费心力。

22. 桀骜:形容性情倔强、不驯顺。

23. 黯然:忧伤的样子。

24. 噩耗:指亲近的人死亡的消息。

25. 喋血:流血满地。喋,血流出来的样子。

26. 屠戮:(书)屠杀。

27. 依稀:模模糊糊。

28. 殒身不恤:牺牲生命也不顾惜。

29. 无恙:(书)没有疾病,没有受害。

30. 言简意赅:言语简单而意思概括。

31. 凝练:(文字)紧凑简练。

32. 穷形尽相:指描写刻画十分细致生动。

33. 惜墨如金:指写字、绘画、做文章下笔非常慎重,力求精练。

34. 洋洋洒洒:形容文章或谈话丰富明快,连续不断。形容规模或气势盛大。

35. 毛骨悚然:形容很害怕的样子。

36. 字斟句酌:对每一字、每一句都仔细推敲。形容说话或写作的态度慎重。

37. 塞外:指长城以北的地区。

38. 绵亘:接连不断(多指山脉等)。

39. 民怨沸腾:形容人民群众对反动统治者的怨恨达到极点。

40. 驿站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。

41. 青红皂白:比喻是非、情由等。

42. 绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。也说绘声绘影。

43. 睚眦必报:像瞪了自己一眼那样的极小仇恨也要报复。形容心胸极其狭窄。

44. 众口铄金:原来比喻舆论的力量大,后来形容人多口杂,能混淆是非。铄,熔化。

45. 时弊:当时社会的弊病。

46. 伎俩:不正当的手段。

47. 内疚:内心感觉惭愧不安。

48. 指桑骂槐:比喻表面上骂这个人,实际上骂那个人。也说指鸡骂狗。

49. 机缘:机会和缘分。

50. 窘态:受窘时的神态。

51. 倔强:(性情)刚强不屈。也作倔犟。

52. 不期而遇:没有约定而意外地相遇。

53. 梦魇:睡眠中做一种感到压抑而呼吸困难的梦,多由疲劳过度、消化不良或大脑皮层过度紧张引起。

54. 犀利:(武器、言语等)锋利;锐利。

55. 游刃有余:比喻做事熟练,轻而易举。

56. 置身事外:把自己放在事情之外,毫不关心。

57. 冷眼旁观:用冷静或冷淡的态度从旁观看(多指可以参加而不愿意参加)。

58. 安分守己:规矩老实,不做违法乱纪的事。

59. 逆来顺受:对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

60. 奉公守法:奉行公事,遵守法令。

61. 尘嚣:人世间的纷扰喧嚣。

62. 禁锢:封建时代统治集团禁止异己的人做官或不许他们参加政治活动;关押;束缚。

63. 肃穆:严肃安静。

64. 奢侈:花费大量钱财追求过分享受。

65. 滞留:停留不动。

66. 悖谬:荒谬;不合理。也作背谬。

67. 盎然:形容气氛、趣味等洋溢的样子。

68. 栖息:停留(多指鸟类)。

69. 休憩:休息。



方法·技巧

整体感知需要速读、浏览,越是快速阅读,得到的印象越是整体的。揣摩语言,要紧扣所在的语境,字不离句,句不离段,注意联系上下文。把握文意,理清思路,要学会综观全文,先看清总体思路,再细读片段,看清局部思路。概括要点,提取精要,要从整体和局部的联系上反复思考,然后再进行内容的概括,可凭借文中有关语句进行概括,也可自行组织语言进行概括。



例题·点拨

【例】《拿来主义》中关于“拿来主义”的基本含义,课文中用一句话作了概括,这句话就是“_____”。“□□□□”就是要动脑筋,想问题;“□□□□”就是要有所识见,有洞察鉴别能力;“□□□□”就是不要让人家“送来”。

答案 这句话是“所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。”三个空分别是“运用脑髓”、“放出眼光”、“自己来拿”。

点拨 这道题即引导学生进行内容的概括,全部是凭借文中有关语句进行概括。



考题·点拨

【例】阅读2000年高考题第二卷鲍昌写的《长城》,分析第1~4题。

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时间已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始黄枯,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰



天一瞥时，看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗？那是飞向苏武牧羊的北海吗？在伫立的凝思中，我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时，黑云掩没了月色，雨雪纷纷地袭来，胡马长嘶，萧萧^①哀鸣，狼烟在山头升起，矢刃在石间摧折；当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑，战场上的一切声音沉寂之后，只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说，你是一卷凄婉的历史，长城！

于是，在人们的一种执拗的幻想里，你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米，墙厚四五米，随山就坡，险峻万状，自渤海之滨，复绝荒漠，蜿蜒长达六千七百公里。戍楼高耸，斥堠^②连绵。你用一座座雄关，卡住咽喉古道，构成北门锁钥。这使往来市井的商旅为之蹙眉；却又使历代的皇帝心中安泰，他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤，无求于人，万寿无疆。

所以我说，你又是民族封闭的象征，长城！

但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。箭门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞^③不再是牧歌。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。

所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！

正因为如此吧，现在你敞开了胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统，有商人，有教师，有学生，有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着，但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的，但是他们来了，来了。他们的到来，使你显得十分开放，而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾，踏上烽火台的顶端，向什么人频频飞吻，接着高举双臂，做成一个V字，仿佛向着美好的未来，发出爽朗的笑声。

哦，长城！我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体，愿意接待异域殊方的杂色人流吗？你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗？

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语，并清洁气爽的长空不语。

但人们告诉我：外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹，就是你呵，长城！

注 ①萧萧(bì lì)：汉代从西域传入的一种管乐器。 ②斥堠(hòu)：瞭望敌情的土堡。 ③紫塞：指长城。 ④纠墨：绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索。

1. 这篇散文中，(1)作者对历史上的长城的评价是什么？(2)又是如何看待长城的现实的？

答案 (1)评价历史 ①凄婉的历史 ②民族封闭的象征 ③文化愚钝的标志。(2)看待现实 ①开放 ②自信。

点悟 本题考查的就是考生的概括能力，侧重于对内容的整体理解。其中评价历史的三点，都可在原文中每段后总结性的语句中找到。而看待现实的两点概括也可以在原文中找到。高考中这种凭借文中现成的有关语句进行概括的考查，实际上是有意识降低这项考查的难度。今后考生首先要掌握这种概括的方法。

2. 这篇散文中，(1)作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”，原因

是什么？

答案 (1)将长城拟人化；①便于与长城对话②便于抒发感情。(答出一点得一分。)(2)因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀。

点悟 本题考查的还是考生的概括能力，侧重于对表现手段、语言使用的理解。答题要点没有现成的，需要用自己的语言去概括。这可以考查出学生综合的理解、鉴赏和表达的能力。在答题时，要在理解内容的基础上，上升到鉴赏的层次，注意总结表现手段、语言使用方面的好处。既要注意从整体把握，又要针对考点前后联系。在表述时不排除使用“套话”——鉴赏分析时经常使用的语言，如“前后照应”、“借景抒情”等等，正因为是“套话”，它的概括能力才特别强，才有可能抓住“意思对即可”的评分标准。

3. 最后一段写道：“但人们告诉我：外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹，就是你呵，长城！”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么？(2)联系全文看，这段文字表达的意思是什么？

答：(1)

(2)

答案 (1)是对倒数第三段所提问题的回答。

(2)①显示出中华民族的伟大、自豪和自信。②能承受改革开放的冲荡。

点悟 本题仍是考查考生鉴赏的概括能力，侧重于对局部的理解和评价，以及对语言的表层以外含义的理解。答这类题时要注意领悟和品味，从现象联系本质，从现象联系精神。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ()

- 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”，借飞鸿作为悠悠岁月的见证，从描写眼前的实景转向对历史的回顾。
- 作者借“谁家的‘春闺梦里人’”代指阵亡的将士，更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。
- “却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”，这里作者用的是反语，是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。
- “几多番公主的幽魂……归来了”，这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。
- 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节，主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

答案 AB

点悟 本题主要从局部考查学生对语言的理解和评价，以及对语言的表层以外含义的理解。答这类题时要注意紧扣所给材料，按照考查的方向注意领悟和品味，从现象联系本质，从现象联系精神。

创新·评价·测试题

阅读下列文段，完成后面试题。

①如果把这段话看作是它对“俯首甘为孺子牛”的解释，那么，“横眉冷对千夫指”呢？②鲁迅先生对待敌人，对待变坏了的青年，是决不宽恕，也决不妥协的，也许这就是有些人觉得他不易接近的缘故吧。③据我看来，“横眉冷对”是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质，是他的思想立场的概括。④就战斗风格而言，又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。⑤他的气



度,他的精神力量,在面对任何问题的時候,仿佛都有一种居高临下的优势:从容不迫,游刃有余。⑥讽刺显示他进攻的威力,而幽默又闪烁着反击的智慧。⑦对社会观察的深刻,往往使他的批判独抒新见,入木三分。⑧鲁迅先生的后期杂文,几乎都是讽刺文学的典范,他的谈话,也往往表现了同样的风格。

1. 请概括这段选文的主要内容(限20个字)。

答:□□□□□□□□□□□□□□□□

2. 请概括选文①句在文中所起的作用(限10个字)。

答:□□□□□□□□□□

3. 有些人觉得鲁迅不易接近的缘故是什么(限15个字)。

答:□□□□□□□□□□□□□□

4. 请用简练精当的语言概括鲁迅的“战斗风格”的特点。

①气度□□□□(限4个字)。

②进攻与反击□□□□□(限5个字)。

③观察□□(限2个字)。

④批判□□□□□□□□(限8个字)。



名师猜题

阅读下文,完成文后问题。

改革自然免不了流血,但流血非即等于改革。血的应用,正如金钱一般,吝啬固然是不行的,浪费也大大的失算。我对这回的牺牲者,非常觉得哀伤。

但愿这样的请愿,从此停止就好。

请愿虽然是无论那一国度里常有的事,不至于死的事,但我们已经知道中国是例外,除非你能将“枪林弹雨”消除。正规的战法,也必须对手是英雄才适用。汉末总算还是人心很古的

时候罢,恕我引一个小说上的典故:许褚赤体上阵,也就很中了好几箭。而金圣叹还笑他道:“谁叫你赤膊?”至于现在似的发明了许多火器的时代,交兵就用壕堑战。这并非吝惜生命,乃是不肯虚掷生命,因为战士的生命是宝贵的。在战士不多的地方,这生命就愈宝贵,所谓宝贵者,并非“珍藏于家”,乃是要以小本钱换得极大的利息,至少,也必须买卖相当。以血的洪流淹没一个敌人,以同胞的尸体填满一个缺陷,已经是陈腐的话了。从最新的战术的眼光看起来,这是多么大的损失。

这回死者的遗给后来的功德,是在撕去了许多东西的人相,露出那出于意料之外的阴毒的心,教给继续战斗者以别种方法的战斗。

(选自鲁迅《空谈》)

1. “血的应用,正如金钱一般”,此句运用比喻,其相似点是

2. “但愿这样的请愿,从此停止就好”表明鲁迅对请愿的态度是 ()

- A. 鲁迅从根本上否定请愿
- B. 鲁迅仅不赞成请愿的斗争方式
- C. 鲁迅认为反动政府不可理喻
- D. 鲁迅认为流血非即等于改革

3. 文中所列举的请愿的典故与刘和珍等爱国青年的请愿有何联系?(不超过15个字)

答:□□□□□□□□□□□□□□□□

4. 鲁迅提倡青年要学会“壕堑战”,请概括鲁迅的用意。(不超过20个字)

答:□□□□□□□□□□□□□□□□

5. “这是多么大的损失”中的“这”指代什么?

答:_____。



综合能力测试(第一套)

(测试时间:150分钟 总分:150分)

第I卷(共45分)

一、(共18分,每小题3分)

1. 下列各组词语中加点的字,读音完全不同的一组是 ()

- A. 闪烁 砾石 陵栎 众口铄金
- B. 寥落 谬论 寥廓 未雨绸缪
- C. 祥瑞 湍急 揣测 惴惴不安
- D. 砥砺 抵达 抵触 根深柢固

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 众口铄金 积毁消骨 惨淡经营
- B. 如座春风 山青水秀 自惭浅薄
- C. 游刃有余 妄加揣测 穷形尽相
- D. 睚眦必报 卓而不群 豁然开朗

3. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()

我目睹中国女子的办事,是始于去年的,_____是少数的,_____看那干练坚决,百折不回的气概,曾经屡次为之感叹。_____这一回在弹雨中互相救助,_____殒身不恤的事实,_____更足为中国女子的勇毅,_____遭阴谋秘计,压抑至数千年,终于没有消亡的明证了。_____要寻求这一次死伤者对于将来的意义,意义就在此罢。

A. 虽然 但 至于 虽 则 虽 倘

- B. 即使 然而 关于 虽然 却 虽 若
- C. 虽 然而 关于 虽 也 虽 如
- D. 即便 但是 至于 虽然 却 虽 倘

4. 下面各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 为完成建设“小康”社会的宏伟目标,更需要领导和群众同心同德,上下其手,狠抓两个文明的建设。
- B. “中国十大杰出青年”的事迹为我们展示了一个个胸怀祖国、热爱人民、坚韧不拔、锐意进取的奋斗者的足迹。
- C. 四次成功发射“神舟”飞船的实践证明,我国载人航天工程发射系统已全面走向成熟,载人上天已是驾轻就熟的事情。
- D. 单位里的一些合理的规章制度应当固定下来,不能够翻云覆雨,让人捉摸不定。

5. 填入下列横线处使上下文意相通的一项是 ()

海是动的,山是静的。海是活泼的,山是呆板的。昼长人静的时候,天气又热,凝望着青山,一片黑郁郁的连绵不断,如同病牛一般。而海呢,你看她没有一刻静止! _____

A. 潮声先是有点含混,像孩子牙牙学语,待到清晰时,又可



辨高与低、颤与滑，无一不清亮和谐。

- B. 它咆哮着，猛烈地向岸边袭来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。
- C. 月光下，海面织出了朵朵银色的浪花，美丽地跳动着。
- D. 从天边微微颤颤卷到岸边，触着礁石，更欢欣地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花。

6. 下列四句话，是准备通过电话告诉别人的，请找出不会产生误解的一句 ()

- A. 香烟所含的化学成分比较复杂，常抽烟能致病。
- B. 这次需要的人员都是经过研究的，你们几个全部去。
- C. 这次外出，小王让我告诉你不去。
- D. 开刀的是他的父亲，他的母亲在那里日夜护理。

二、(12分，每小题3分)

阅读下文，完成文后7~10题。

倘若你不小心打碎一个花瓶，请不要过分伤心和惋惜。因为，你将有机会来体验丹麦隆比工业大学物理学家雅各布·博尔最新发明的“碎花瓶理论”。

该理论认为，当打碎花瓶以后其碎片的大小和数量具有严格的制约关系：较大的有若干块，次大的稍多些，小块的更多，而最多的则是小碎片。若按其重量来划分，大致有10~100克、1~10克、0.1~1克或0.1克以下几个等级。再将这些碎片分类称出重量，就可发现它们之间表现为统一的倍数关系，即较大的重量是次大块的16倍，次大块的重量是小块的16倍，小块的重量是小碎片的16倍，如此等等。

博尔和他的研究人员进一步指出，对花瓶和茶杯而言，其倍数均在16左右。但不同形状的物体倍数也不一样，如碎玻璃棒为11，碎玻璃球为40，而形状复杂的物体则取其平均数。此外，他们还通过对石膏制品到冻土豆的破坏性实验证实了碎片的倍数值与物体的材料无关，而且只需拥有部分打碎物品的碎片就可求出其倍数关系。

上述规律性的原理目前尚不清楚。但是，丹麦学者已利用这一理论来恢复包括陨石在内的不知其原貌的物体。陨石在地球溅落后通常以碎片的形式存在，当将它们收集复原后，学者们就得出了如下结论：在进入地球大气层前，这些横冲直撞的天体多数呈圆形，个别的则呈飞碟形。从而为天体研究提供了更为形象的第一手资料。

令人欣喜的是，这一理论还在考古学领域找到了用武之地。如今，历史学家只要通过一些碎片的重量计算就可大致判断所找文物的大小和形态，使得以往非找全残片才复原的工作流程大大简化，考古效率因而获得极大的提高。

7. 对“若按其重量来划分，大致有……几个等级”这句话理解正确的一项是 ()

- A. 每个重量等级都包括了从较大块到小碎块四类。
- B. 10~100克、1~10克、0.1~1克、0.1克以下分别指较大块、次大块、小块和小碎片。
- C. 花瓶碎片的大小和数量的分类是按其十倍的重量差别来划分的。
- D. 对花瓶进行破坏性实验后，对其碎片按重量所作的大致分类。

8. “而形状复杂的物体则取其平均数”这句话的意思是 ()

- A. 取各种形状复杂的物体的碎片的倍数的平均数。
- B. 取同类形状复杂的物体碎片的倍数的平均数。

C. 取碎玻璃棒、碎玻璃球的碎片的倍数的平均数。

D. 取花瓶、茶杯、碎玻璃棒、碎玻璃球的碎片的倍数的平均数。

9. 陨石恢复原貌的理论依据是 ()

- ①物体的分类碎片有统一的倍数关系。
- ②物体碎片的倍数随物体的形状不同而不同。
- ③对石膏制品和冻土豆的实验证实了倍数值和材料无关。
- ④只需被打碎物体的部分碎片就可以求出该物体碎片的倍数关系。
- ⑤陨石的形状不复杂(大多是圆形，个别是飞碟形)。

A. ①③④ B. ①③⑤ C. ①②④ D. ②④⑤

10. 下列语句不符合文意的一项是 ()

- A. 碎花瓶理论及其应用。
- B. 物体碎片的规律性和物体的复原。
- C. 博尔的最新发明在考古等方面找到了用武之地。
- D. 产生物体碎片统一的倍数关系的原理。

三、(15分，每小题3分)

阅读下面一段文言文，完成11~16题。

维字摩诘，太原人。九岁知属辞，工草、隶，闲音律。岐王重之，维将应举，岐王谓曰：“子诗清越者，可录数篇，琵琶新声，能度一曲，同诣九公主第。”维如其言。是日，诸伶拥维独奏，主问何名，曰：“《郁轮袍》。”因出诗卷。主曰：“(1)皆我习讽，谓是古作，乃子之佳制乎！”延于上座，曰：“京兆得此生为解头，荣哉！”力荐之。开元十九年状元及第，擢左拾遗，迁给事中。贼陷两京，驾出幸。维扈从不及，为所擒，服药，称暗病。禄山爱其才，逼至洛阳，供旧职，拘于普施寺。贼宴凝碧池，悉招梨园诸工合乐。维痛涕，赋诗曰：_____时间行在所。贼平后，授伪官者皆定罪，独维得免。仕至尚书右丞。维诗入妙品上上，画思亦然。至山水平远，去势石色，皆天机所到，非学而能。自为诗云：“当代谬词客，前身应画师。”后人评维“诗中有画，画中有诗”，信哉！(2)客有以按乐图示维者，曰：“此《霓裳》第三叠最初拍也。”对曲果然。笃志奉佛，蔬食素衣，丧妻不再娶，孤居三十年。别墅在蓝田县南辋川，亭馆相望。尝自写其景物奇胜，日与文士丘丹、裴迪、崔兴宗游赋诗，琴棋自乐。后表宅请以为寺。临终，作书辞亲友，俾笔而化。代宗访维文章，弟缙集赋诗等十卷上之，今传于世。

(选自《唐才子传·王维传》)

11. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 九岁知属辞，工草、隶，闲音律 闲：熟习。
- B. 禄山爱其才，逼至洛阳，供旧职，拘于普施寺 爱：舍不得。
- C. 当代谬词客，前身应画师 谬：差误。
- D. 笃志奉佛，蔬食素衣，丧妻不再娶，孤居三十年 笃：忠诚。

12. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 因出诗卷 秦军能，因大破亡
- B. 延于上座 闻于四方
- C. 非学而能 知文而不知武
- D. 客有以按乐图示维者 皆以美于徐公

13. 下列句子分编为四组，全都表现王维才能出众的一组是 ()



- ①九岁知属辞,工草、隶,闲音律
②皆我习诵,谓是古作,乃子之佳制乎
③禄山爱其才,逼至洛阳,供旧职,拘于普施寺
④客有以按乐图示维者,曰:“此《霓裳》第三叠最初拍也。”
⑤笃志奉佛,蔬食素衣,丧妻不再娶,孤居三十年

A. ①④ B. ②⑤ C. ③④ D. ④⑤

14. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()

- A. 公主请王维上座,是因为王维独奏的《郁轮袍》正是公主所讽诵的,而《郁轮袍》又是王维自己的佳作。
B. 安禄山逼王维到洛阳,把他拘留在普施寺,是因为安禄

山非常妒嫉王维的才能。

C. 曾经有人拿了按乐的图画给王维看,王维应答准确,说明王维对音乐非常精通。

D. 王维除了善属辞,工草、隶,闲音律,通诗善画之外,还笃信佛教,吃蔬着素,足见其受佛教影响之深。

15. 文中空缺处王维原诗共四句,请找出正确排列的一项 ()

- ①凝碧池头奏管弦 ②百官何日再朝天
③秋槐花落空宫里 ④万户伤心生野烟

A. ①②③④ B. ④②③①

C. ①④③② D. ④①③②

第Ⅱ卷(共105分)

四、(15分)

16. 把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) _____ (3分)

(2) _____ (2分)

阅读下面一首宋诗,完成后面的17~18题。(6分,每题3分)(2002年春季招生试题)

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅?村桥原树似我乡。

17. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 首联照应题目,点明地点和时令,写出了诗人信马徐行、观赏山野景色的悠然兴致。
B. 第二联上下句构成对比,生动地表现出山中有时喧嚣有时静穆的景象。
C. 第三联以“胭脂”和“白雪”为喻,形象地描绘出山村绚丽多彩的秋景。
D. 最后两句设为问答,抒发了诗人由外界景物所触发的浓浓的思乡之情。

18. 对这首诗的分析,最恰当的一项是 ()

- A. 全诗抒发的是诗人观赏山村美丽景色时悠然自得的心情。
B. 诗的主旨是表达诗人对美丽幽静山村的由衷赞美与向往。
C. 全诗情景交融,诗人思乡的惆怅心情已经渗透在前面的景物描写之中。
D. 诗中通过情绪的陡然转折,表现了诗人深藏于内心、随时会被触发的怀乡之情。

19. 补出下面名句中的空缺(4分)

- A. 年年岁岁花相似, _____。(唐·刘希夷《代悲白头吟》)
B. 问君能有几多愁? _____。(宋·李煜《虞美人》)
C. 运筹帷幄之中, _____。(汉·司马迁《史记·留侯世家》)

D. 牢骚太盛防肠断, _____。(毛泽东《七律·和柳亚子先生》)

五、(18分)

阅读下面的文段,完成后面的20~23题。

戏如人生

林今开

一位台湾老人游东京,携介绍画到新公寓找我。我见他鹤发童颜,气宇不凡,不免对他肃然起敬。

他说明来意,要我介绍一家东京歌剧院,由他购票入场,惟请特准他在散场后到后台参观一下。

霎时间,他的形象在我的眼里缩小了。原来他是个老不修,初到东京,什么正经的不看,但图亲近女戏子。但我受人之托,不得不挂个电话给那家剧院,替他定了当晚票位,并拜托票房经理指定一位服务员,在散场时引带这位老者进入后台参观。

第二天早上,这老人特来致谢辞行。他很得意地说,此次游日,过境签证只限两天,他只能重点考察三个目标,虽很细微,却能由微而窥大;尤其最后一项,得我之助,混入后台,所见所闻,极有心得。

这时,他的形象稍微放大,也扭正了一些。我问道:“是哪三项?”

“我是个缺德鬼,素来观察人耳后;穿堂过户,乐看人家厨房的抹布;考察一个国家也是如此。这次我来东京,千街万厦,不在眼里,但看,一、菜篮,二、公厕,三、后台。我首先站在东京旧式菜市场门口,看见一个个日本主妇提着菜篮出来,篮中的食物相当丰富,尤其种类分配均匀,这是日本最足以自傲的一点;其次,我到新宿高架电车下面,观察日本人随地小便的密集区,这是日本最丢脸的一面;最后,承你安排到剧院后台参观,使我非常感动,藉此了解日本民族的特质。”

他的形象再一次放大了,我急问道:“您看到了什么?”

“昨天演出《茶花女》悲剧,散场时,我被带到后台去,这时,女主角正由一个老妇扶着走下台来,她仍不停地唏嘘、呜咽着,表情非常悲怆,似乎戏还在演。那老妇一边替她拭泪,一边安慰道:‘姑娘啊!别再伤心!现在是1980年,戏已经落幕了,我们不在巴黎,在东京,你不是苦命的茶花女,而是日本最幸运的姑娘,你慢慢回过来吧!乖,好姑娘,回过来吧!……慢慢的……’后台这一幕,使我大开眼界,我活在中国社会,惯看‘人生如戏’,昨夜得见‘戏如人生’,非常过瘾,也感慨万千!”

这时那老人大大膨胀起来,形同巨人。我再三请他留下长住,却留不住,他走到门口,又折回来道:“差一点忘了奉告主



人,方才经过你的储藏室旁边,偷扯一下,发现有一条抹布不够干净,再见!”

他的形象终于消失在人群中。

20. 文章第四小节中“由微而窥大”的“微”在文中具体指的是□□□□□□□□□□□□□□□□(不超过16字);“大”则指的是□□□□□□□□□□(不超过8个字)(4分)

21. 老人说:“后台这一幕,使我大开眼界,我活在中国社会,惯看‘人生如戏’,昨夜得见‘戏如人生’,非常过瘾,也感慨万千!”这句话中的两个“戏”字的意思是(5分):

- ①前一个“戏”指_____。
②后一个“戏”指_____。
③“人生如戏”是一种_____的人生观。
④“戏如人生”是一种_____的人生观。

22. 作者对老人的认识是有反复、有变化的,根据文章内容回答(5分)。

- ①起初是_____是因为_____
②不久便_____是因为_____
③后来又_____是因为_____

23. 下面对文章的赏析,不正确的两项是(4分) ()

- A. 文章刻画了一位台湾老人的形象,这位老人举止诡谲,出语不凡,戏谑调侃,个性非常鲜明。
B. 文中最能表现老人性格的是他与众不同的考察方法,他所考察的都是别人不大注意的小事,这说明他是一位只注意生活小节的细心的老人。
C. “人生如戏”,“戏如人生”是老人从实践中概括出来的两个不同民族的特质,它不只是提法不同,而且表现了不同民族在人生观方面的迥异。
D. 文中写女主角到后台后,仍不停地唏嘘、呜咽,是为了说明这位女主角感情非常丰富,是一位难得的好演员。
E. 为了刻画台湾老人这个似怪非怪的人物,作者采取了最富戏剧性的情节结构——一波三折来表现,使内容和形式趋于和谐完美。

六、(12分)

24. 用下面的词语,以“生活”为陈述对象扩展成一段话,不少于50字(4分)。

积极 希望 价值

25. 下面是协议书的一些条款,表达不准确、不严密条款的是(3分) ()

- ①甲乙双方不得终止协议,否则,由终止方负责对方的全部经济损失。
②甲方投资装修的房屋将作为不动产,在期限满时移交乙方,不包括室内设备。
③甲方向乙方提供的钢瓶1000只,分三次供完,乙方在甲方货到全付款。
④此协议自2001年1月1日起至2004年12月31日止,有效期3年。期满后如无其他特殊原因,协议继续有效。
⑤由甲方提供周转资金人民币2万元整。

A. ①②③ B. ①③④ C. ②③⑤ D. ③④⑤

26. 在下面横线处填入适当的语句,组成一组排比句(5分)。

生活中,我们需要崇高。有了它,我们就会摆脱平庸和空虚,甚至麻木。而且,一旦你有了这种认识,你就会发现崇高就在你的身边:它可能是一座山,让你感受巍峨;_____,_____;它可能是一首交响乐,让你领悟激越;_____,_____,它甚至可能就是一个人,让你理解伟大和纯粹。

七、(60分)

27. 阅读下面的材料,根据要求作文。

有位画家在一次画展中,在入口处放一幅自己的画,请观众在认为最糟的地方圈上圈,画展结束时,整幅画圈满了。

又一次画展中,这位画家将同一幅作品放在入口处,请观众在认为画得最好的地方圈上圈,画展结束时,整幅画又圈满了。

要求:以《画展的启示》为题,写一篇不少于800字的议论文。



第二讲 高中语文第一册(4~6单元)

考点·要求

了解课文思想内容、掌握有关的文言词语(包括虚词、实词)和句式、诵读和背诵是这三个文言文单元学习的重点。此外,相关的文学常识、文化史知识等也要牢固掌握。近几年高考说明中所明确的有关古代诗文阅读考题,主要包括理解(含翻译)、分析综合、鉴赏评价等三种能力共涵盖9个考点;加上“识记”部分里的中国重要作家及代表作、文学体裁常识、默写常见的名句名篇3个考点,高中语文第一册文言文(其实也是高考对文言文考试的要求)共涉及约12个考点。

重点·点击

一、文学常识*

1. 历史散文和诸子散文

春秋战国是我国历史发生重大变革的时代,经济基础和上

层建筑都发生了深刻的变化。文化学术方面,出现了一个百家争鸣、诸子蜂起、学术文化空前繁荣的局面,表现在文学上便是散文的勃兴,一些著名的思想家、政治家、史学家、军事家的著作同时也是重要的散文作品。到了战国时期,散文已发展到成熟的阶段。春秋战国时期的散文可分为两大类:一是历史散文,它们记载了当时各国政治、军事、外交等各方面的事件以及统治者和策士的言论,主要著作有《左传》、《国语》、《战国策》等;二是诸子散文,它们是当时有影响的各学派阐述各自观点和主张的论说文,主要有《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。历史散文与诸子散文,原本都属于学术著作,但由于这些著作的作者们在记事或说理时,注意运用表达技巧、逻辑修辞以及许多形象化手段,使得这些著作又具有了浓厚的文学色彩和相当高的文学价值。

2. 儒、道、法三家思想

先秦诸子的思想,尤其是儒家和道家的思想,影响了中国一代又一代的知识分子,这应是我们学习文言文时不可忽视的



一个重要现象。道家是以顺乎自然、无为而无不作为一切行为最高原则的,以保存自我为出发点的思想流派,它的最大特点是与世无争、消极避世;孔孟儒家思想提倡以仁为中心的礼、义、忠、恕、孝、悌、中庸等道德观念,主张德治、仁政和积极人世、入仕,重视伦理教育等,对社会怀有强烈的忧患意识和历史责任感。很显然,在政治目标、处世态度、人生理想等多方面,儒道两家几乎是截然对立的。

简单说来,法家面对五霸迭兴、礼崩乐坏的社会现实,主张对内施行严刑峻法,对外采取武力征服(即行“霸道”)。这与儒家主张“仁政”、“王道”的思想也有十分明显的区别。

3.《史记》等历史典籍及其体例

一般说来,我们通常按编写体例把古代历史典籍分为纪传体和编年体。按记史是否跨越不同朝代分为通史和断代史。值得注意的是:①《国语》通常被称作国别体;②所谓正史的“二十四史”都是纪传体;③比较有影响的编年体史书有《左传》、《资治通鉴》;④我国有两部通史,一是司马迁的《史记》(纪传体),二是司马光主编的《资治通鉴》(编年体)。

《史记》,二十四史之一,西汉司马迁撰写,原名《太史公书》,是我国第一部通史。全书包括本纪十二篇,表十篇,书八篇,世家三十篇,列传七十篇,共一百三十篇,52万余字,记载了从远古到汉武帝时约两千年的历史。

4. 贾谊

贾谊(前200~前168),西汉洛阳(今河南省洛阳市)人,西汉杰出的政论家、文学家。18岁时以文采显名,20岁被汉文帝刘恒召为博士,不久迁为太中大夫,参预政事,深受倚重。因提议改革政治,遭权贵嫉妒、毁谤,贬为长沙王太傅,转任梁怀王太傅。怀王堕马而死,他“自伤为傅无状”,一年后就忧郁而死,年仅33岁。贾谊的政治思想上属于儒家一派,所著政论以《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》最有名。其文议论风发,挥洒自如,气势磅礴,雄辩有力,颇有文采,感染力很强,对当时和后世都有较大影响。原有集,后散佚,今人辑录有《贾谊集》。

二、字词

(一)虚词(这里列出2003年高考考试说明要求“理解在文中用法”的18个常见文言虚词)

而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之

(二)实词(理解常见实词在文中的含义)

1. 若

(1)动词。①像,好像。四方之民归之,若水之归下也。《勾践灭吴》②及,比得上。徐公不若君之美也。《邹忌讽齐王纳谏》

(2)代词。①表对称,相当于“你”、“你们”,作定语时则译为“你的”。若人前为寿,寿毕,请以剑舞。《鸿门宴》②表近指:这,这样,如此。以若所为,求若所欲,犹缘木求鱼也。《孟子·梁惠王上》

(3)复合词。若何(若若)、若……何,可译为“怎么样”、“怎么办”。

2. 说

(1)shuō 作动词。说明、告诉、讲述。说尽心中无限事。(白居易《琵琶行》);作名词。①说法、言论。而听细说,欲诛有功之人。《鸿门宴》②一种侧重议论,多用于说明事物、讲述道理的文体。故为之说,以俟夫观人风者得焉。《捕蛇者说》

(2)shuì 动词。劝说,说服。范增说项羽。《鸿门宴》

(3)yù 通“悦”,喜欢,高兴。学而时习之,不亦说乎。《论语·学而》

3. 辞

(1)名词。①托词,借口。君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。《论语·季氏》②口供;口实。欲加之罪,其无辞乎?《左传·僖公元年》③言词,语句。吾今且死,而侯生曾无一言半辞送我,我岂有所失哉?《史记·魏公子列传》④古代的一种文体。如《归去来兮辞》

(2)动词。①说话。挟天子以征四方,动以朝廷为辞。《赤壁之战》②告别,辞别。今者出,未辞也,为之奈何?《鸿门宴》③推辞,拒绝。(烛之武)辞曰:“臣之壮也,犹不如人。”《左传·僖公三十年》④计较。大行不顾细谨,大礼不辞小让。《鸿门宴》

(3)复合词。辞令,应对的言辞。然皆祖屈原之从容辞令,莫敢直谏。《史记·屈原列传》

4. 鄙

(1)名词。偏僻遥远的地方;边疆。蜀之鄙,有二僧。(彭端淑《为学》)

(2)形容词。鄙陋,庸俗,见识浅。先帝不以臣卑鄙。(诸葛亮《出师表》)

(3)动词。轻视。孔子鄙其小气。(司马光《训俭示康》)

(4)复合词。①鄙人。a. 自谦之词,本人,我。且鄙人虽愚,独不知麻乎?《马中锡《中山狼传》b. 鄙俗,不开化,边野之人。北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故震慑。《荆轲刺秦王》②鄙贱:粗野而又地位低微。鄙贱之人,不知将军宽之至此也。《史记·廉颇蔺相如列传》

5. 微

(1)形容词。①暗地里发生或出现,暗暗地,偷偷地。微察公子,公子颜色愈和。《史记·魏公子列传》②隐约,模糊,不显露的。海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。(李白《梦游天姥吟留别》)③深奥,精妙。其文约,其辞微。《史记·屈原列传》④细小、小。微风鼓浪。(苏轼《石钟山记》);又喻指细小的事情。夫祸患常积于忽微。(欧阳修《新五代史·伶官传序》);又喻地位低下,卑贱、低微。曹操比袁绍则名微而众寡。(司马光《资治通鉴》)

(2)副词。①不。微独赵,诸侯有在者乎?《战国策·赵策》②表否定,隐含假设关系,意为“假如没有”。微夫人之力不及此。《左传·僖公三十年》

6. 知

(1)动词。①知道。故察己则可以知人,察今则可以知古。《吕氏春秋·慎大览》②感觉,感到。如寡人者,安与知耻。《国语·越语上》③了解。人不知而不愠,不亦君子乎?《论语》④主持,掌管。吾与之共知越国之政。《国语·越语上》

(2)名词。①知识。孰为汝多知乎?《列子·两小儿辩曰》②知交,知己。衣食之余,欲亲知共欢宴。《晋书·王羲之传》

(3)复合词。①知人:能识别别人的贤愚善恶。兵挫地削,亡其六郡,身客死于秦,为天下笑。此不知人之祸也。《史记·屈原列传》②知止:适可而止。将有作,则思知止以安人。《魏征《谏太宗十思疏》》③知方:懂得礼法。比及三年,可知有勇,且知方也。《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》



(4)通“智”，智慧。君子博学而日参省乎己。(《荀子·劝学》)

7. 复

(1)动词。①还，返回。昭王南征而不复，寡人是问。(《左传·僖公四年》)②繁复、重复。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)引申为恢复。以五年为期必复之全之。(龚自珍《病梅馆记》)③回复，回答。色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复。(宋濂《送东阳马生序》)④报复，复仇。我必复楚国。(《左传·定公四年》)⑤免除赋税徭役。民有车骑马一匹者，复卒三人。(《论贵粟疏》)

(2)名词。夹衣。常著皂帽，布襦裤，布裙，随时单复；引申为夹层的、双层的。复道行空，不霁何虹？(杜牧《阿房宫赋》)

(3)副词。又，再，重新。有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！(《战国策·赵策》)

8. 既

(1)动词。尽。言未既，有笑于列者曰：“先生欺予哉！”(韩愈《进学解》)

(2)副词。①已经。始皇既没，余威震于殊俗。(贾谊《过秦论》)②全，全都。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。(《史记·屈原列传》)

(3)连词。表条件，相当于“既然”。罪人有无不均，既各有得，何必更以多寡为差。(方苞《狱中杂记》)

9. 劝

动词。①鼓励，勉励。果行，国人皆劝。(《国语·越语上》)②劝说，讲明道理使人听从。劝秦王显岩穴之士。(《史记·商君列传》)③规劝。罪小者劝，大者杖。(孙樵《书何于》)

10. 遂

(1)动词。①通，达。何往而不遂。(《淮南子·精神》)；引申为顺，如意。料黛玉皆不遂心省力的。(曹雪芹《红楼梦》)②成功，成就，顺利地做到。四者无一遂。(司马迁《报任安书》)；引申为顺利地成长。六畜遂，五谷殖。(《韩非子·难二》)③进。羝羊解藩，不能退，不能遂。(《易经·大壮》)

(2)副词。结果，终于。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。(陶渊明《桃花源记》)

(3)连词。表顺承，相当于“于是”、“就”。登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。(《左传》)

11. 当

(1)dāng 动词。①对着，面对。唧唧复唧唧，木兰当户织。(《木兰诗》)②相抵。募有能捕之者当其租入。(柳宗元《捕蛇者说》)③抵挡，挡住。非刘豫州莫可以当操者。(司马光《资治通鉴》)④占着，把着。一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)⑤掌管，主持。当室者死，三年释其政。(《国语·越语上》)⑥适当，相当。各当时而立法。(《商君书·更法》)⑦判罪。当(赵)高罪死。(《史记·蒙恬列传》)⑧应当，应该。臣知欺大王之罪当诛。(《史记·廉颇蔺相如列传》)⑨承担。念婁娘葫芦提当罪愆。(关汉卿《窦娥冤》)

(2)介词。处在某地方或某个时候。有大石当中流。(苏轼《石钟山记》)；当是时，项羽兵四十万。(《史记·项羽本纪》)

(3)dòng 动词。①当做。安步以当车。(《战国策·齐策》)②适合，得当。古法采草药多用二月、八月，此殊未当。(沈括《梦溪笔谈》)

(4)名词。器物的底。今有千金厄，通而无当，可以盛水

乎？(《韩非子·外储说石上》)

12. 朝

zhāo 名词。①早晨。朝济而夕设版焉。(《左传·僖公三十年》)②一日。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。(白居易《琵琶行》)

cháo (1)动词。①朝见。皆朝于齐。(《战国策·齐策》)；使……朝见。序八州而朝同列，百有余年矣。(贾谊《过秦论》)②接受大臣的朝见。王朝而有忧色。(《荀子·尧问》)

(2)名词。①朝廷。于是人朝见威王。(《战国策·齐策》)②朝代。当是时，本朝定鼎改元二年矣。

13. 孰

(1)代词。①用于指人，相当于“谁”。人非生而知之者，孰能无惑？(韩愈《师说》)②用于指物，相当于“什么”、“哪一个……”。是可忍也，孰不可忍也！(《论语·八佾》)

(2)副词。什么，怎么。四体不勤、五谷不分，孰为夫子？(《论语·微子》)

(3)通“熟”。①煮熟，脍炙其俎，孰其馐。(《礼记·礼运》)②成熟。高者不旱。下者不水，寒暑和节。而五谷以时孰。(《荀子·富国》)③仔细，周祥。孰礼之，自以为不如。(《战国策·齐策》)

(4)复合词。①孰与。和……谁(哪一个)……。吾孰城北徐公美？(《战国策·齐策》)②孰若。(与其)……哪比上……。与其坐而待亡，孰若起而拯之？(冯婉贞)

14. 诚

(1)形容词。真心实意，不虚假。帝感其诚。(《列子·愚公移山》)

(2)副词。的确，真的这样。臣诚不如徐公美。(《战国策·齐策》)

(3)连词。表假设。类似现代汉语的“果真”。今诚以吾众诈自称公子扶苏。(《史记·陈涉世家》)

15. 方

(1)形容词。①方形，与“圆”相对。形若土狗梅花翅，方首，长颈。(蒲松龄《促织》)②引申为正直。邪曲之害公也，方正之不容也。(《史记·屈原列传》)

(2)名词。①方向，方位。曹公豺虎也，挟天子以征四方。(《资治通鉴·赤壁之战》)②方法，办法。以鲁肃为赞军校尉，助画方略。(《资治通鉴·赤壁之战》)③药方，单方。客闻之，请买其方百金。(《庄子·逍遥游》)④用东西南北的长度计算面积，“纵横”。即不幸有方二三千里之旱。(贾谊《论积贮疏》)

(3)副词。①正，正好。余方心动欲还而大声发于水上。(苏轼《石钟山记》)②将要。今治水军八十万众，方与将军会猎于东吴。(《资治通鉴·赤壁之战》)③才，方才。伐山取材，方有人见之。(沈括《梦溪笔谈》)

16. 善

(1)名词。①好的。择其善者而从之，其不善者而改之。(《论语·述而》)②好人。禁奸举善。(《后汉书》)③好事，好品德。积善成德，而神明自得，圣心备焉。(《荀子·劝学》)

(2)动词。①亲善，交好。余宗老涂山，左公甥也，与先君子善。(方苞《左忠毅公逸事》)②赞许，以为好。良数以太公兵法说沛公，沛公善之。③爱惜。善日者王，善时者霸。(《荀子·强国》)④擅长，善于。此其父善游。(《吕氏春秋·察今》)⑤通“缮”，揩拭。善刀而藏之。(《庄子·养生主》)

(3)副词。亲善地，友好地。不如因而善遇之。(《史记·项



羽本记》

(4)叹词。表示同意。王曰：“善”。(《战国策·齐策》)

17. 间

jiān(1)名词。夹缝，间隙。彼节者有间，而刀刃者无厚。(《庄子·养生主》)

(2)动词。①置身其中，参与。肉食者谋之，又何间焉？(《左传·庄公十年》)②离间，挑拨。赵王信秦之间。(《史记·廉颇蔺相如列传》)③抄小路，抄近路。在句子中作状语。从郿山下道芷阳间行。(《史记·项羽本记》)

(3)副词。偷偷地，暗暗地。又间令吴广之次所旁丛祠中。(《史记·陈涉世家》)

jiān(1)名词。①中间。摄乎大国之间。(《论语·先进》)②期间，一会儿。奉命于危难之间(诸葛亮《出师表》)；扁鹊见蔡桓公，立有间。(《韩非子·喻老》)

18. 质

(1)名词。①人质。必以长安君为质，兵乃出。(《战国策·赵策》)②本质。杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。(刘基《卖柑者言》)；引申为质地，底子。永州之野产异蛇，黑质而白章。(柳宗元《捕蛇者说》)

(2)动词。①做人质。于是为长安君约车百乘质于齐。(《战国策·赵策》)②问。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。(宋濂《送东阳马生序》)

(3)通“楨”。名词。刑具铡刀的垫座。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

(4)通“贄”。古代初次拜见尊长时所送的礼物。乃令张仪佯去秦，厚币质质楚。(《史记·屈原列传》)

19. 及

(1)动词。①追赶上。故不能推车而及。(《左传·成公二年》)②到。及郡下，诣太守，说如此。(陶渊明《桃花源记》)③达到。若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？(《左传·隐公元年》)④到那个时候或程度。病未及死。(《左传·成公二年》)⑤赶得上，比得上。徐公何能及君也。(《战国策·齐策》)⑥引申为“涉及”。言不及义。(《论语·卫灵公》)⑦推及。幼吾幼以及人之幼。(《孟子·梁惠王上》)

(2)连词。表并列，相当于“与”、“和”。庄公及公叔段。(《左传·隐公元年》)

20. 甚

shèn(1)副词。①过分，严重。王之蔽甚矣。(《战国策·齐策》)②很，非常。言之，貌若甚戚者。(柳宗元《捕蛇者说》)

(2)形容词。厉害。君过矣！不若长安君之甚。(《战国策·赵策》)

(3)动词。胜过，超过。取人马牛者，其不义又甚攘人犬豕鸡豚。(《墨子·非攻上》)

shén代词。何，什么。别无甚财货。(施耐庵《智取生辰纲》)又为“为什么”。甚当年，寂寞贾长沙，伤时哭？(辛弃疾《满江红》)

21. 少

shǎo(1)形容词。①数量不多。敌则能战之，少则能逃之。(《孙子兵法》)②不足，缺少。从自乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2)动词。①削弱，减少。欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力。(贾谊《治安策》)②轻视。显王左右素习知苏秦，皆少

之。(《史记·苏秦列传》)

(3)复合词。①少时：不多时。少时，一狼径去。(蒲松龄《狼》)②少顷：不多时，一会儿。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。(林嗣环《虞初新志·秋声诗自序》)③少间：隔不多时，等一会儿。少间，帘内掷一纸出。(蒲松龄《促织》)

shào(1)形容词。年轻，年龄小。老臣贱息舒祺，最少，不肖。(《战国策·赵策》)②名词。年轻人。群贤毕至，少长咸集。(王羲之《兰亭集序》)

22. 异

(1)形容词。①与众不同，特异。永州之野产异蛇。(柳宗元《捕蛇者说》)②不相同。而议事每不合，所操之术多异故也。(王安石《答司马谏议书》)③别的，其他。异时倘得脱颖而出，先生之恩，生死而骨肉也。(《中山狼传》)

(2)动词。①惊奇。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。(王安石《伤仲永》)②奇怪。古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病，嘻，异哉！(司马光《训俭示廉》)

23. 为

(1)动词。①治理。为国以礼。(《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》)②管理。是故为川者决之使导。(《召公谏厉王弭谤》)③做，干。今老矣，无能为也已。(《左传·僖公三十年》)④应用。板印书籍，唐人尚未盛为之。(沈括《梦溪笔谈》)⑤发明。有布衣毕昇，又为活板。(沈括《梦溪笔谈》)⑥唱。好为《梁父吟》。(《隆中对》)⑦演奏。赵王窃闻秦王善为秦声。(《史记·廉颇蔺相如列传》)⑧筑成。遂负土累石，塞其隘为愚池。(《愚溪诗序》)⑨假装。智者为愚者也。(《愚溪诗序》)⑩对付。为之奈何？(《史记·项羽本纪》)⑪给予。且君尝为晋君赐矣。(《左传·僖公三十年》)⑫充当、担任。复立楚国之社稷，功宜为王。(《史记·陈涉世家》)⑬结成，成为，变成。冰，水为之，而寒于水。(《荀子·劝学》)⑭是，算，算是。愚池之东，为愚堂。(《愚溪诗序》)⑮当作，作为。必以长安君为质，兵乃出。(《战国策·赵策》)

(2)介词。①表被动，相当于“被”。而身死国灭为天下笑。(欧阳修《伶官传序》)②替、给。父母之爱之，则为之计深远。(《战国策·赵策》)

(3)助词。与疑问代词“何”配合，构成“何…为”这一表反问的习惯句式，在句中起帮助表达反问语气。相当于“呢”。是社稷之臣也，何以伐为？(《论语·季氏》)

24. 是

(1)指示代词。此，这，这个，这样。是社稷之臣也，何以伐为？(《论语·季氏》)

(2)形容词。对，正确。觉今是而昨非。(陶渊明《归去来兮辞》)

(3)表示肯定判断。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。(白居易《琵琶行》)

25. 疾

(1)名词。小病，轻病。君有疾在腠理，不治将恐深。(《扁鹊见蔡桓公》)；引申为毛病，缺点。寡人有疾，寡人好色。(《孟子·梁惠王下》)

(2)动词。恨，憎恨。君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。(《论语·季氏》)；引申为痛心。屈平疾王听之不聪也。(《史记·屈原列传》)；又引申为嫉妒。人之有技，冒疾以恶之。(《尚书·秦誓》)



(3)形容词。快速。老臣疾足，曾不能疾走。《战国策·赵策》

26. 止

(1)动词。①停止。陈力就列，不能者止。《论语·季氏》
②制止，阻止。河曲智叟笑而止之曰。《列子·愚公移山》
③留住。止子路宿，杀鸡为黍而食之。《论语·微子》

(2)副词。只，仅仅。一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。《蒲松龄《狼》》

27. 见

jiàn(1)动词。①看到，看见。见贤思齐，见不贤而内自省也。《论语·里仁》②谒见，拜见。冉有、季路见于孔子。《论语·季氏》③召见；会见。秦王坐堂台见相如。《史记·廉颇蔺相如列传》④知道，了解。齿豁头童方悟此，乃翁见事可怜迟。《陆游《示儿》》

(2)名词。见解，见识。此又与儿童之见无异。《韩愈《张中丞传后叙》》

(3)代词。用在动词前，等于前置的“我”。君既若见录，不久望君来。《孔雀东南飞》

(4)副词，用在动词前表被动，相当于“被”。信而见疑，忠而被谤。《史记·屈原列传》

xiàn 动词。①出现，显现。图穷而匕首见。《战国策·燕策》②现存的，现成的。今岁饥民贫，大卒食芋菽，军无见粮。《史记·项羽本纪》

28. 过

(1)动词。①走过，经过。臣请缚一人过王而行。《晏子春秋》②超过。过犹不及。《论语·先进》③指责。闻大王有意督过之，脱身独去。《史记·项羽本纪》④拜访，探望。愿枉车骑过之。《史记·魏公子列传》

(2)名词。过失，错误。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？《论语·季氏》

(3)副词。过分，太甚。以其境过清，不可久居，乃记之而去。《柳宗元《小石潭记》》

29. 数

(1)shù 名词。①数目，数量。愿令得补黑衣之数。《战国策·赵策》②几，若干。京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。《王安石《泊船瓜洲》》③算术。三曰六艺：礼、乐、射、御、书、数。《周礼·地官·大司徒》④术，方法。故为国之数，务在垦草。《商君书·算地》⑤技艺。今夫奕之为数，小数也。《孟子·告子上》⑥必然性，规律。故四世有胜，非幸也，数也。《荀子·强国》⑦命运、运道。胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。《六国论》

(2)shǔ 动词。①计数，点数。自董卓以来，豪杰并起。跨州连郡者不可胜数。《三国志·诸葛亮传》②一件一件地说，列举。数吕师孟叔侄为逆。《文天祥《指南录》后序》③称述。自是之后，为使者极众，数而无足数者。《史记·游侠列传》④仔细审察。欲观千岁，则数今日；欲知亿万，则审一二。《荀子·非相》

(3)shuō 副词。屡次，频繁。范增数目项王。《史记·项羽本纪》

30. 发

(1)fā 动词。①把箭发射出去。一发饮羽，狼失声而遁。《中山狼传》；引申为量词。弓一张，矢四发。《汉书·匈奴

传》②发出，送出。大王欲得璧，使人发书至赵王。《史记·廉颇蔺相如列传》③出发，派遣。孤当续发人众，多载资粮。《资治通鉴·赤壁之战》④打开，启封。秦王发图，图穷而匕首见。《史记·刺客列传》⑤兴起，产生。舜发于畎亩之中。《孟子·告子》⑥表现，显露。征于色，发于声，而后喻。《孟子·告子》⑦抒发，表达。安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？《张溥《五人墓碑记》》⑧发动，拨动。非常之谋，难以猝发。《张溥《五人墓碑记》》

(2)fà 名词。①头发。相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。《史记·廉颇蔺相如列传》②古代长度单位。十毫为发。《贾谊《新书》》；引申为细微、一点点。少间，帘内掷一纸出。即道人意中事，无毫发爽。《蒲松龄《促织》》

31. 直

(1)形容词。①不弯曲。木直中绳，揉以为轮，其曲中规。《荀子·劝学》；引申为正直。屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君。《史记·屈原列传》②竖。直栏横槛，多于九土之城郭。《杜牧《阿房宫赋》》

(2)名词。公正的待遇。乐国乐国，爰得我直。《诗经·硕鼠》

(3)通“值”，价值。半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直。《白居易《卖炭翁》》

(4)副词。①仅仅，只。寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。《庄暴见孟子》②直接。骊山北构而西折，直走咸阳。《阿房宫赋》③特，特意。有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下。《史记·留侯世家》

32. 兵

名词。①武器。斩木为兵，揭竿为旗。《贾谊《过秦论》》②军事。兵者，国之大事。《孙子兵法·计篇》③军队。必以长安君为质，兵乃出。《战国策·赵策》④兵士。将军贺达等将兵万人。《三国志·吴主传》

33. 胜

(1)动词。①胜利。不知彼而知己，一胜一负。《孙子兵法·谋攻》②胜过，超过。此时无声胜有声。《琵琶行》③力能承受，忍得住。旧读 shēng。沛公不胜杯杓，不能辞。《鸿门宴》

(2)形容词。优越，美好。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。《范仲淹《岳阳楼记》》

(3)副词。尽。旧读 shēng。后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！《王安石《游褒禅山记》》

34. 绝

(1)动词。①断。天柱折，地维绝。《淮南子·天文》②停止。不如绝薪止火而已。《枚乘《上书谏吴王》》③隔绝。率妻子邑人来此绝境，不复出焉。《陶潜《桃花源记》》④尽，断绝。夜久语声绝，如闻泣幽咽。《杜甫《石壕吏》》⑤横渡。假舟楫者，非能水也，而绝江河。《荀子·劝学》

(2)副词。①非常，极。四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处。《徐霞客《游黄山记》》②完全。而心目耳力俱穷，绝无踪响。《蒲松龄《促织》》

35. 强

qiáng(1)形容词。①弓有力。此所谓强弩之末，势不能穿鲁缟者也。《赤壁之战》②强壮有力，壮健。蚓无爪牙之利，筋骨之强。《荀子·劝学》③强盛，强大。如此则荆、吴之势



强,鼎足之形成矣。《赤壁之战》④有余,略多。策勋十二转,赏赐百千强。《木兰诗》

(2)动词。加强,增强。强本而节用,则天不能贫。《荀子·天论》

qiáng 副词。①竭力,尽力。太后不肯,大臣强谏。《战国策·赵策》②强行,强迫。秦王度之,终不可强夺。《史记·廉颇蔺相如列传》③勉强。乃强起扶杖。《蒲松龄·促织》

36. 假

(1)动词。①借。以是人多以书假余,余因得遍观群书。《宋濂·送东阳马生序》②给予。汉人未可假大兵权。《康有为·谭嗣同》③凭借。君子生非异也,善假于物也。《荀子·劝学》

(2)形容词。不真。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。《蒲松龄·狼》

(3)连词。表假设,相当于“如果”、“假使”。假令韩信学道谦让。《史记·淮阴侯列传》

37. 望

(1)动词。①远望。吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。《荀子·劝学》②希望,盼望。源不深而望流之远。《魏征·谏太宗十思疏》③怨恨,埋怨,责怪。取用是为怨望。《书·博鸡者事》④探望,拜访。过几时,那工夫来望恩人。《林教头风雪山神庙》⑤对着。启窗而观,雕栏相望焉。《核舟记》

(2)名词。①希望的那种情况(现象)。三十日不还,则请立太子为王,以绝秦望。《史记·廉颇蔺相如列传》②名望。先生德隆望尊。《宋濂·送东阳马生序》③农历每月十五日。此七月望日事也。《袁枚·祭妹文》

38. 闻

(1)动词。①听,听见,听到。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。《白居易·琵琶行》②懂得,理解。生乎吾前,其闻道也固先乎吾。《韩愈·师说》③听说。丘也闻有国有家者。《论语·季氏》④使……闻,传报。能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。《战国策·齐策》⑤出名,闻名。苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。《诸葛亮·出师表》⑥嗅。与善人居如入幽兰之室,久闻不知其香。《刘向·说苑·杂言》

(2)名词。见识,知识。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。《庄子·秋水》

39. 制

(1)动词。①制造,制作。一日不再食则饥,终岁不制衣则寒。《晁错·论贵粟疏》②节制,统领。……王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。《贾谊·过秦论》③规定。是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子。《齐桓晋文之事》

(2)名词。①制度。先王之制,大都不过参国之一;中、五之一,小、九之一。《左传·郑伯克段于鄢》②法式,规模。乃重修岳阳楼,增其旧制。《范仲淹·岳阳楼记》

40. 亡

(1)动词。①逃亡。今亡亦死,举大计亦死,等死,死国可乎?《史记·陈涉世家》②特指逃到国外避难。臣尝有罪,窃计欲亡走燕。《史记·廉颇蔺相如列传》③损失,丧失。诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。《苏洵·六国论》④死。今刘表新亡。《赤壁之战》;又引申为使……死。逸豫可以亡身,自然之理也。《欧阳修·伶官传序》⑤灭亡,毁灭,灭掉。焉用亡郑以陪邻?《左传·僖公三十年》

(2)wú通“无”。①没有。河曲智叟亡以应。《列子·愚公移山》②不。他日来,幸亡阻我。《报刘一丈书》

41. 利

(1)形容词。①锋利。金就砺则利。《荀子·劝学》②敏捷,灵活。假舆马者,非利足也。《荀子·劝学》③顺利。初交战,曹军不利。《赤壁之战》

(2)名词。①好处,利益。有蒋氏者,专其利三世矣。《柳宗元·捕蛇者说》②胜利,有利的形势。因利乘便,宰割天下,分裂山河。《过秦论》

42. 固

(1)形容词。①坚固。特指地形险要和城郭坚固。秦孝公据崤函之固。《过秦论》②坚决,坚定。君臣固守以窥周室。《过秦论》③固执,顽固。汝心之固,固不可彻。《列子·愚公移山》④鄙陋。或曰:“梅以曲为美,直则无姿……”固也。《龚自珍·病梅馆记》

(2)动词:使巩固。固国不以山溪之险。《孟子·公孙丑》

(3)副词。①一定。少年固强之。《促织》②本来。人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。《司马迁·报任安书》③固然,诚然。夫才德不称,固自知之矣。《报刘一丈书》

43. 遗

(1)动词。①遗失。秦无亡矢遗鏃之费,而天下诸侯已困矣。《过秦论》②遗漏,忽略。小学而大遗,吾未见其明也。《韩愈·师说》③遗留。诚宜开张圣听,以光先帝遗德。《出师表》④剩下。生民百遗一,念之断人肠。《曹操·蒿里行》⑤排泄(大小便)。廉将军虽老,尚善饭;然与臣坐,顷之三遗矢矣。《史记·廉颇蔺相如列传》

(2)名词。遗失的东西。涂不拾遗。《史记·孔子世家》

(3)读 wèi 动词。给予,送给。是以先帝简拔以遗陛下。《出师表》;名词。送给的东西。县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗。《送东阳马生序》

44. 度

(1)名词。①量长短的标准。度者,分、寸、尺、丈。引也,所以度长短也。《汉书·律历志》②限度,尺度。生之有时,而用之无度,则物力必屈。《贾谊·论积贮疏》③制度,法度。内立法度,务耕织,修守战之具。《过秦论》④度量,气度。常有大度。《汉书·高帝传》

(2)动词。渡过,越过。万里赴戎机,关山度若飞。《木兰诗》

(3)量词。表示次数。闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。《王勃·滕王阁诗》

(4)duó 动词。①量长短。度,然后知长短。《孟子·梁惠王上》②估计、推测。会天大雨,道不通,度已失期。《史记·陈涉世家》

45. 因

(1)动词。①依靠,凭借。高祖因之以成帝业。《隆中对》②沿袭。蒙故业,因遗策。《过秦论》③顺从,随着。故凡举事必循法以动,变法者因时而化。

(2)名词。原因。何因当有大水一日暴至。《汉书·王商传》

(3)介词。①通过,经由。因宾客至蔺相如门谢罪。《史记·廉颇蔺相如列传》②依照,根据。罔不因势象形,各具情态。《核舟记》③趁着。因利乘便,宰割天下。《过秦论》④由于。