

作文问答

陈树春 等编著

作文问答

陈树春 宋桂菊 吴作桥 编著
彭子云 陈 罡 李 杰

长春出版社

作文问答

陈树春等 编著

责任编辑：李凤政

封面设计：姚 滨

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行
长春市第十一印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1990年12月第1版

印张：7.5

1990年12月第1次印刷

字数 168 000

印数：1—6000册

ISBN 7—80573—384—8/G·141

定价：3.50元

序

我向来以为，好的书只能以其自身内容证明其存在价值，而“序”不过是个旁白的向导：眼前无景，便失掉依托；眼前有景，便显得累赘。当然，为之作序，起码说明我认为这是一本好书，有用的书。

从表面看，作文不外是把心理话写在纸上，不过是以“笔谈”而代“口说”。但是“谈”何容易，多数学生尚为此困扰便是明证。问题就出在“不得其门而入”上面。心中有不少疑难，脑际装许多问号，求之不得其门，思之不得其解，作文难矣。于是，《作文问答》应运而生，有如开锁的钥匙，对症之良药。弄通153个问题，突破153个疑团，提笔为文，自可心明眼亮，久而习之，定有一个新的境界。

以“问答”的形式讲规律，授方法，是本书体例的一大特点，于生动灵活中更见其针对性。从写作心理准备到写作程序，再到体裁、结构的诸多变化，纷纭中自成系统。有理有例，娓娓而谈，既能使人欣然领悟其理，又可使你轻松的拾级而登，融学习与兴味于一炉。

本书主要编者陈树春、吴作桥二同志，均为中国作家协会吉林分会会员。一是搞教学的高级教师，一是搞教研的副教授，书中的绝大部分内容是他们长期教学与科研的经验成果和心血结晶，这也正是本书的可读性与实用性的保证。

人们说，“好书不厌百回读”，当然读也要讲究方法，才能够每读必有得。我想，这样的书就要密切联系写作实际来读，读时自我对照，找出我之长处与短处，以之指导作

文，检查作文，评价作文，这样形成读与写的良性循环，自能解其蔽而见实效。

愿此书能成为一切指导写作者、爱好写作者和学习写作者的好朋友，使人们受益，并获得大家的喜爱。

夏兆亿

于1990年12月

前 言

本书是根据全日制中学语文教学大纲对中学阶段写作训练的要求，以现行中学语文教材为依据，为帮助中学生系统地掌握作文知识，提高写作能力而编著的。

对于中学写作教学来说，迄今为止，还没有一套切实可行的教材。在中学语文课本中，虽有些写作知识（这对于教师与学生的教与学是很有必要的），但由于写作依附和从属于讲读教学，带有明显的分散性和见树不见林的局限性，为此我们将过去教学过程中积累的一些资料和体会整理出来，以备语文教学之急需，意在减轻一些教师查阅资料之苦，并借以向同行们求教，共同探讨一下写作教学的规律。

全书153个问题，可分为写作基本能力、写作表达方式、各种文体的写作方法等几个方面的问题。为帮助同学们更好地理解写作知识的概念、特点及其写法，我们采用边讲解、边举例的编法，即讲到某个问题，举出课文中的具体例子，让同学们通过这些例子去领会其内容，受到启迪，进而使讲读教学与写作有机地结合起来——使讲读教学为写作服务，写作促进讲读教学。

写作训练是一种综合性训练，有一个由简到繁、由局部到整体的训练过程，因此，本书采用循序渐进地系统讲解的

方式。全书既有系统性，又有每个问题相对的独立性。我们之所以采用问答的方式，是想让读者遇到问题时查找方便。解答问题力求讲清内容，对难懂的问题抓住特点，归纳其规律性；易混的问题注重讲清特点，区别其异同。所拟问题，包括同学们写作实践中经常碰到的一些写作思维方法、心理卫生、概念技巧等方面一些难以解答的问题，象各类文体的写作方法、议论文的纵、横式结构、议论文的论证方法等等，旨在解决过去作文书籍中没有解决的一些难题。解答力求准确、详细；语言力求简洁、形象、生动。

我们希望本书能成为中学语文教师的良友，广大中学生和自学作者的有用的参考书。

吉林教育学院夏兆亿教授在百忙中为本书作序，我们表示衷心的感谢。

我们在编著过程中参考了一些书籍，在这里特向这些书的作者和编者表示谢意。由于成书仓促及编著者水平有限，错误之处一定不少，望广大教师 and 同学们提出宝贵意见。

编著者

于1990年7月

目 录

1. 作文和创作有何区别…………… (1)
2. 怎样讲究写作心理卫生…………… (2)
3. 中学生为什么要学点美学…………… (4)
4. 写作时最佳的心理态势是什么…………… (5)
5. 作文总征求他人意见好吗…………… (6)
6. 作文为什么要打腹稿…………… (7)
7. 作文为什么要打草稿…………… (9)
8. 多读中外文学名著对写作文有什么
好处…………… (10)
9. 学数理化对作文有用吗…………… (11)
10. 学外语对写作有什么好处…………… (12)
11. 什么是立意…………… (13)
12. 为什么要重视确立文章的主题…………… (14)
13. 怎样做到立意正确…………… (14)
14. 怎样做到主题鲜明…………… (15)
15. 怎样做到主题集中…………… (16)
16. 怎样使主题深刻…………… (16)
17. 怎样做到主题新颖…………… (16)
18. 什么是审题…………… (18)
19. 为什么要审题…………… (18)

20. 审题要审什么	(18)
21. 怎样写才能不偏离文章的中心思想	(19)
22. 怎样审定文章体裁	(20)
23. 怎样根据题目和中心的要求来确定选材范围	(22)
24. 审题是否有一些规律和技巧可循呢	(23)
25. 怎样分析题目的语言结构	(23)
26. 怎样抓住题眼	(25)
27. 对于比喻、象征性的题目应该怎样审题	(26)
28. 审题怎样结合背景进行分析	(27)
29. 怎样通过与类似题目的比较分析来审题	(28)
30. 什么是提供材料作文? 有哪些优点	(29)
31. 提供材料作文都有哪些形式	(29)
32. 提供材料作文的审题有几个步骤	(30)
33. 观察与作文的关系怎样	(31)
34. 应从哪些方面进行观察	(32)
35. 怎样观察人	(32)
36. 怎样观察事	(36)
37. 怎样观察日常见闻	(37)
38. 怎样观察自然景物	(38)
39. 怎样观察才能抓住事物的特征	(40)
40. 读书摘抄有什么好处	(43)
41. 作文写不下去的时候怎么办	(45)
42. 如何认识灵感	(46)
43. 开头落笔怎样才能不难	(47)

44. 如何确定文竟的标题·····	(48)
45. 文章的开头重要吗? 什么样的开头才算好的开头·····	(50)
46. 记叙文的开头有哪几种·····	(51)
47. 议论文的开头有哪几种·····	(57)
48. 什么样的结尾才算好的结尾·····	(62)
49. 记叙文常见的结尾方法有哪几种·····	(63)
50. 议论文常见的结尾方法有哪几种·····	(68)
51. 什么叫记叙·····	(72)
52. 记叙要注意些什么·····	(73)
53. 怎样才算交代明白·····	(73)
54. 怎样才算记叙具体·····	(73)
55. 怎样才能使记叙的线索清楚·····	(75)
56. 怎样才能使文章有波澜·····	(76)
57. 最常见的记叙方法有几种·····	(82)
58. 什么叫顺叙? 它的优点是什么·····	(82)
59. 什么叫倒叙? 运用倒叙的写法有什么好处·····	(83)
60. 什么叫插叙? 它在文章中有什么作用·····	(84)
61. 叙述的人称有几种·····	(86)
62. 什么叫第一人称叙述法·····	(86)
63. 什么叫第三人称叙述法·····	(86)
64. 什么是记叙文? 它有什么特点·····	(87)
65. 什么叫人物记叙文·····	(87)
66. 什么是描写? 描写可分为哪些种类·····	(88)
67. 什么是肖像描写? ·····	(88)
68. 肖像描写要注意些什么·····	(90)

69. 什么是行动描写	(93)
70. 行动描写要注意些什么	(94)
71. 什么是语言描写	(96)
72. 怎样体现出语言描写的个性化	(97)
73. 什么是心理描写	(99)
74. 怎样进行人物心理描写	(100)
75. 什么是正面描写	(103)
76. 什么是侧面描写	(104)
77. 侧面描写常用的方法有几种	(107)
78. 运用侧面描写应该注意些什么	(108)
79. 什么是细节描写	(109)
80. 在进行细节描写时要注意些什么	(110)
81. 什么是景物描写	(112)
82. 什么叫自然环境描写	(112)
83. 什么叫社会环境描写	(113)
84. 景物描写有什么作用	(113)
85. 什么是场面描写	(116)
86. 什么是说明? 什么是说明文	(117)
87. 常见的说明方法有哪几种	(121)
88. 什么是问答式说明	(121)
89. 什么是下定义说明	(122)
90. 什么是分类说明	(123)
91. 什么是举例说明	(123)
92. 什么是比较说明	(124)
93. 什么是比喻说明	(125)
94. 什么是引用说明	(126)
95. 什么是数字说明	(126)

96. 什么是图表说明	(127)
97. 写说明文有哪些基本要求	(129)
98. 说明文的标题有几种? 总的要求是 什么	(138)
99. 议论文与记叙文有什么区别	(139)
100. 什么是议论? 什么是议论文? 议论文的 三要素是什么	(139)
101. 什么是论点	(140)
102. 什么是论据	(140)
103. 论点和论据是什么关系	(140)
104. 哪些材料能作论据	(141)
105. 什么是论证	(142)
106. 什么是归纳论证	(143)
107. 什么是演绎论证	(145)
108. 什么是立论	(146)
109. 写立论文章要注意些什么	(146)
110. 什么是类比论证	(152)
111. 什么是因果论证	(153)
112. 什么是比喻论证	(155)
113. 什么是对比论证	(157)
114. 什么叫驳论? 写驳论文章要注意些 什么	(158)
115. 常见的驳论方法有几种	(158)
116. 什么是反驳论点	(159)
117. 怎样通过驳对方的论据来驳倒对方的 论点	(164)
118. 怎样反驳论证	(164)

119. 论证方法如何分类	(166)
120. 什么是论文的并列式结构	(167)
121. 什么是论文的对比式结构	(167)
122. 什么是总分式结构	(169)
123. 什么是递进式结构	(170)
124. 议论文知识如何归类	(171)
125. 什么是联想	(172)
126. 什么是想象	(174)
127. 想象的基础是什么	(174)
128. 什么是意境	(175)
129. 什么是抒情	(176)
130. 怎样培养自己的想象力	(177)
131. 情与景结合一般有几种方式	(179)
132. 什么是散文? 散文有什么特点	(182)
133. 什么是抒情散文	(183)
134. 什么是叙事散文	(184)
135. 怎样理解散文的形散而神不散	(184)
136. 什么是缩写	(186)
137. 怎样写读后感	(191)
138. 什么是扩写	(195)
139. 什么是改写	(200)
140. 什么是游记	(207)
141. 怎样写信	(209)
142. 什么是寓言	(211)
143. 什么是报告文学	(212)
144. 怎样是抄袭? 怎样不是抄袭	(215)
145. 模仿算不算不好	(219)

146. 怎样对待老师的作文评改 (216)
147. 一树能结百果吗 (217)
148. 一写作文就是三段, 这样好吗 (218)
149. 写文章为什么要修改 (219)
150. 怎样修改文章 (219)
151. 写文章怎样注意文面 (221)
152. 怎样才能让文字通顺 (225)
153. 中学生怎样丰富自己的语言 (226)

1. 作文和创作有何区别？

答：目前，有的中学生很想创作，并在课堂上写诗、写小说，这是不妥的。首先要弄清楚作文和创作有何区别。

一般地说，作文不是创作。二者至少有以下三点不同：

①范畴不同。作文属文章，创作属文学。研究这两种体裁的理论一称文章学，一称文学学（即文学理论），二者是有区别的。小说、散文、戏剧、诗歌、杂文属文学；论文、记叙文、应用文、说明文属文章。当然，二者的界线在有的地方则模糊难分。如散文，一般属文学；但游记、参观记之类的散文，有的则属文章了。

②选材不同。创作是文学，可以虚构，不一定要真人真事；而作文，则一定要真人真事。绝不能把虚构或生编硬造的一些情节、事实塞进文章中去。写作文要讲真情，说真话。搞创作也要讲真情，说真话。但文学的“真”是艺术的真，而不是事实上的“真”。写文章要的是事实上的“真”，即实有其时，实有其地，实有其人，实有其事。

③表现不同。创作的表现手法五花八门，可以用象征、通感、梦幻、呓语；可以时空错位，形象变形，可以写主观、心态、下意识、前意识；而作文通常用的是比喻、借代、排比、对照、按时空顺序、写真等。作文与创作还有一些不同之处，但了解以上三点区别也就够用了。

在作文课上，不宜搞创作。这是因为，创作必须以作文为基础；文不通，字不顺就来搞创作，是不适宜的。还因为中学语文课的教学目的，不是培养诗人、作家，而是培养语

言、文字的基本表达能力。当然，如果语言文字已过关，有志于搞文学创作也未尝不可。上海市嘉兴平潮中学初中女生杨丽从小学二年级开始搞儿童文学写作，现已发表10多万字作品。她的作品集已由四川儿童出版社出版。对于少数拔尖的中学生，学校领导和老师是会支持他们的。可话说回来，就绝大多数同学而言，就作文课而言，总应该只写文章，不搞创作。

2. 怎样讲究写作心理卫生？

答：一个人要讲研究生理卫生，这是无疑的；然而，一个人要讲究心理卫生，这也是无疑的。心理卫生有各个方面，搞写作的人，写作文时的学生，便要来讲一讲写作心理卫生。

什么是写作心理卫生？就是写作时作者心理处于最佳态势，心中产生了强烈的要写作或写文章的愿望，他拿起笔，心头感到无限的宽松、甜美和快慰；现实生活中的与要写内容无关的人和事，烦恼与忧愁，不幸与灾难，全都退避三舍，影息无踪。这样的写作心态，便是写作心理卫生的最高标准；否则，则是不讲究或不甚讲究心理卫生。

讲究写作心理卫生要做到以下的“五不要”：

不要生气。写作时心头震怒或心有余愤是一个大忌。我不是说写作时，对写作对象中的某人某事要没有震怒或余愤，而是指作者在个人生活中的盛怒或余愤，在写作时应当全部消除尽净。写作时，心中有气，难免在写时总是牵挂令你生气的人或事，有这种心理上的牵挂，写不出好东西来是可以肯定的。吵架、拌嘴、生暗气、生闷气、生闲气，对写作都十分不利。

不要激动。令你快乐和激动的事。写作时要少想或不想。激动是一种与写作不相干的另一种心理走向，它会分神，干扰你自己对写作对象的严密思考与表现。无论如何，一个人因为个人生活之情而激动不已，是写不出好文章来的。同样，这里说的仍不是作者个人对写作对象所产生的必不可少的激情。人在激动时不宜写文章，这是很多名家都注意到的。如鲁迅在《纪念刘和珍君》中便说：“长歌当哭，是必须在痛定之后的。”这说明，人写文章也应在“痛定之后”，而不是在“正痛之时”。

不要心急。写作时，有时因为忙，或写完有事等着，心想快一点写完了事。这也是写不出好文章来的。心中长草，心急似焚，便没有一种细心劲，就不会安下心来使文章精益求精。这种情形时写出的文章，大多是极为毛草的，因为他无暇来构思与润色。鲁迅说：“忙的时候必定没有文学作品，挑担的人必要把担子放下，才能做文章；拉车的人也必要把车子放下，才能做文章。”（《而已集·革命时代的文学》）当然这里所说的“挑担”、“拉车”只是一个比喻，意思也是说：人忙的时候写不出好文章来。这里的“忙”，不仅指事忙，也应指“心忙”。

不要分神。上面已讲的三项，其实也都是一种分神；无论生气、激动或心急，都会影响写作时的高度集中。我这里说的分神是指生活琐事、闲事对作者的分神。例如生活中的后顾之忧，学校生活中的日常琐事，写作时都不应去想。

不要空寂。一个人心头空寂，也写不出好文章。鲁迅说：“人感到寂寞时，会创作；一感到干净时，即无创作，他已经一无所爱。”（《而已集·小杂感》）这里所说的“干净”，便是“空寂”，心头的空空荡荡。内心空空如