

陈英群

钢笔 圆珠笔 铅笔

字帖

钢笔 圆珠笔 铅笔字帖

陈英群

吉林文史出版社

前 言

钢笔、圆珠笔、铅笔都是硬笔“家族成员”，用以写出正确、清楚、端正、美观的字迹，既有实用价值，又有艺术价值，有利于表达和交流思想，掌握和传播科学文化知识，代替语言和记载事物，并能以其绚丽多姿的艺术形象，令人赏心悦目，从而促进人们的学习、工作和社会生活。

学习钢笔、圆珠笔、铅笔书法，不是很难的事，只要刻苦钻研，努力掌握技法，反复实践，持之以恒，就一定能较快地学好。

本书有钢笔、圆珠笔、铅笔书写的楷书、行书、隶书、草书、篆书等古诗词字帖，可供读者临摹用。在各书体的第一页下边，注明了用何种笔、以何种体书写的，以便于区别。因钢笔与其他硬笔在写法上有很多相同之处，所以在学写圆珠笔和铅笔字时，书中《钢笔书法问答》一文也可参照使用。这本字帖，实际能否有益于读者，有益多少？尚待实践检验。若能，或多或少，不胜心悅；若不能，算是抛砖引玉，亦感欣慰。

由于水平实在有限，书中缺点和不当是难免的，敬请读者批评指正。

陈 英 群

1986年12月

目 录

前言

钢笔书法问答.....	1
钢笔楷书.....	16
铅笔楷书.....	36
钢笔行书.....	46
圆珠笔行书.....	69
钢笔隶书.....	79
钢笔草书.....	89
钢笔篆书.....	99
铅笔书.....	109
钢笔书.....	113

钢笔书法问答

一、书写工具

问：怎样选择自来水笔？

答：要察看笔尖：①观察笔尖的出水缝是否歪斜，不歪斜的好。②观察笔尖端点的两片铱粒是否同样大小，相同的好，如不相同，其比例不应超过 2:3。还要看笔舌：①观察笔舌与笔尖的装配是否妥帖，妥帖的好。②观察笔舌的表面是否光洁，档槽和直槽是否对准笔尖缝，对准的好。此外，要试验吸水机构：①可吸取清水做试验，观察零件是否失灵，不失灵的好。②观察吸水量，试验大约有多少滴数，一般地说，中号自来水笔在15滴到20滴。

问：怎样选择墨水？

答：以蓝黑墨水和碳素墨水为佳。最好认定一种牌号，不要时常更换，更不要同时用两种墨水，以免积污、沉淀。

问：怎样选择纸张？

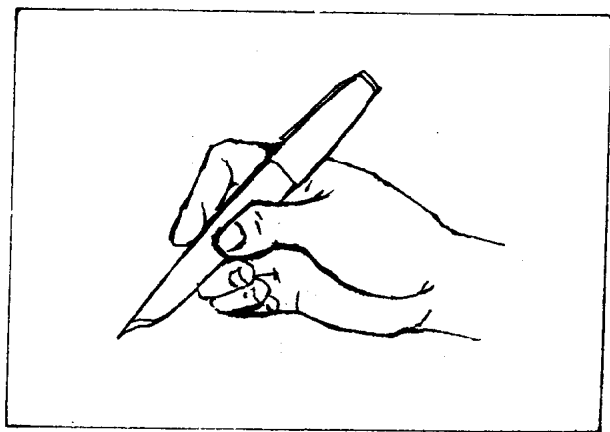
答：使用“书写纸”最好。书写纸颜色白，尘埃少，纤维紧密均匀，纸面平滑有光泽，书写流利，不刮笔尖，不洇。但为了增强适应能力，亦应选择薄厚、软硬不一的其他纸张进行练写为好。

二、执笔和姿势

问：怎样才算正确的执笔方法？

答：在离笔尖约三厘米的笔杆上，拇指和食指的指端，从左右两个方面把笔杆夹住，拇指稍后，食指稍前；中指、

无名指和小指依次在下，中指指端抵住笔杆。笔杆向里靠在拇指和食指根部分叉上，即虎口处，约为45度角自然倾斜，笔尖向左前方伸出。（见图）



问：怎样才算正确的写字姿势？

答：主要是：臀部坐正，全身稳定；两肩齐平，头微前倾；胸张背直，松适安详；双腿分开，两脚放平；胸不挨桌，一拳之隔（二至三寸）；两臂撑开，对称均衡；左手按纸，右手执笔；纸勿斜放，头莫斜侧。

三、运 笔

问：怎样掌握运笔方法？

答：就是恰如其分地掌握在纸面上运动着的笔尖的方向、轻重和快慢。而这里主要是轻重，也就是“提”（笔尖提起以至离纸的动作）和“按”（笔尖向纸面按入的动作）。虽然因钢笔笔尖细硬，起笔露锋、行笔提按不太明显，收笔一般不回锋，但要想把字写出风韵来，如不在“提”和“按”上下一番功夫是难以奏效的。在运笔中，起笔、行笔、收笔都离不开“提”和“按”，当笔尖轻轻着纸时开缝微细，写出的线条也狭细；用力按下时，笔尖的开缝张开，写出的线条也较粗壮。

问：运笔的“提”和“按”，对书写速度是否有影响？

答：初学写字，运用“提”和“按”，比之直来直去不分轻重的笔画，在书写速度上是慢一些，但熟练以后就不慢了。由于自己感觉到写出的字“粗细变化、丰富多彩”，增加情趣，反而快速了。

四、楷书笔画写法

问：怎样写“点”？

答：（1）左点，写法是从右上往左下行笔，微顿后，快速向右上收笔。如“宝”字的第二笔（见图表一，下同）。

(图表一)

笔画名称	笔画形态	例字	笔画名称	笔画形态	例字	笔画名称	笔画形态	例字
左点	丶	宝	悬针竖	丨	巾	平捺	ㄣ	足
右点	丶	主	竖钩	亅	何	长挑	乚	刁
长点	丶	不	横钩	乛	写	竖挑	乚	钢
撇点	㇀	曾	斜钩	㇄	代	横折挑	㇆	词
平点	一	云	长斜撇	㇚	大	竖折	乚	区
短横	一	平	平撇	㇇	和	横折	㇔	国
长横	一	广	竖撇	㇚	明	撇折	㇚	去
垂露竖	丨	仁	长捺	㇚	义			

(2) 右点，写法是起笔轻，然后向右下按笔，微顿后，向左内快速提笔。如“主”字的第一笔。(3) 长点，写法是轻起笔，向右下方行笔，顿笔后收笔。如“不”字的第四笔。(4) 撇点，写法是往右下方起笔，微顿后向左下撇出。如“曾”字的第二笔。(5) 平点，写法是起笔后向右行，微顿后即收笔。如“云”字的第一笔。

问：怎样写“横”？

答：(1) 短横，写法是起笔从左到右，逐渐加力，回锋收笔。如“平”字的第一笔。(2) 长横，写法是起笔用力顿一下后，往右方行笔，到终点顿笔，然后回锋收笔。如“广”字的第二笔。

问：怎样写“竖”？

答：(1) 垂露竖，写法是往右下起笔，轻按后向下行笔，速度加快，最终顿笔，回锋收笔。如“仁”字的第二笔。(2) 悬针竖，写法是往右下起笔，轻按后向下行笔，速度加快，空收笔，锋端要出现尖状，但不要太尖。如“巾”字的第三笔。

问：怎样写“钩”？

答：(1) 竖钩，写法是起笔微顿后转而直向下行，用力往左上方挑钩。如“何”字的第七笔。(2) 横钩，写法是起笔微顿，向右行笔，最后按笔钩出。如“写”字的第二笔。(3) 斜钩，写法是起笔稍重，向右下弯式行笔，最后微顿向上钩出。如“代”字的第四笔。

问：怎样写“撇”？

答：(1) 长斜撇，写法是起笔稍重，往右下方顿笔，然后迅速往左下方撇出。如“大”字的第二笔。(2) 平撇，写法是起笔稍重，往右下方顿笔，然后迅速稍往左下方撇出。

如“和”字的第一笔。(3)竖撇，写法是往右下方按笔，然后转笔下行，末尾，向左撇出收笔。如“明”字的第五笔。

问：怎样写“捺”？

答：(1)长捺，写法是从左上往右下行笔，先轻后重，先细后粗，然后捺出去。如“义”字的第三笔。(2)平捺，写法是起笔微重，从左往右下行笔，稍有斜势，最后顿笔捺出，轻收笔。如“足”字的第七笔。

问：怎样写“挑”？

答：(1)长挑，写法是往右下顿笔，然后用力往右上方挑出。如“刁”字的第二笔。(2)竖挑，写法是起笔后一直往下行笔，最终用力向右上挑出。如“钢”字的第五笔。(3)横折挑，写法是起笔微顿，向右行笔，到折处转而下行笔，用力向右上挑出。如“词”字的第二笔。

问：怎样写“折”？

答：(1)竖折，写法是起笔微重，往下行笔，到折处稍慢微重，继而向右行笔，末端微顿收笔。如“区”字的第二笔。(2)横折，写法是起笔微重，然后向右行笔，到折处放慢稍重，折笔直往下行，收笔微顿。如“国”字的第二笔。(3)撇折，写法是起笔微重，继而向左下撇笔，顿笔后往右行，最后收笔。如“去”字的第四笔。

五、楷书间架结构

问：什么叫间架结构？

答：间架指的是字形安排；结构指的是字中笔画的组

织。两者既有区别，又不可分割，因而连称“间架结构”。

问：为什么写字要注意间架结构？

答：间架好，字形则端正安稳；结构好，笔画则带有、气势。

问：什么叫独体字？

答：独体字是由汉字的基本笔画组成，如“小”、“月”、“下”等字。

问：写独体字要注意什么？

答：独体字虽然没有偏旁部首的“装配”，但必须注意几个笔画的起止转折，从而照顾整个字，使之得当。

问：什么叫合体字？

答：合体字是由偏旁部首或其结构单位组成，如“明”、“衍”、“吾”、“曼”、“回”、“区”、“森”等字。

问：合体字怎样分类？

答：合体字大致分为六类，即上下结构，如“委”字；上中下结构，如“意”字；左右结构，如“畔”字；左中右结构，如“谢”字；包围结构，如“国”字；品字结构，如“鑫”字。

问：上下结构怎样处理？

答：（1）上部分笔画多，下部分笔画少。这要上部分占位置大一些；下部分占位置小一些，例如“感”字。（2）上部分笔画少，下部分笔画多。这要上部分占位置小一些；下部分占位置大一些，例如“肖”字。（3）上部分和下部分笔画多少相同或相差不多。这要上部分窄；下部分宽，下部分托起上部分，例如“志”字。（4）上部分和下部分笔画多少相同，而且形态一样。这要上部分窄；下部分宽，下部分托起上部分，例如“炎”字。（5）上部分是“宝盖儿”字头或“秃宝盖”字头的字。这要将

“宝盖儿”字头或“秃宝盖”字头写得“大气”一些，使之盖住下部分，例如“宣”、“军”等字。

问：上中下结构怎样处理？

答：（1）上中下三部分的笔画多少、形态长短不同。这要对笔画多、形态长的某一部分，给以较大的位置，但别拉长，要紧凑一些；上部分和下部分的笔画多少差不多，则应让下部分占比较大的位置，例如“褒”、“荣”等字。

（2）上、中、下三部分笔画多少大致相同。这要互让：中部分让给上、下部分，上部分又让给下部分，做到上、下部分略微宽一些，中部分略微紧一些，例如“莫”字。

问：左右结构怎样处理？

答：（1）左边笔画少，右边笔画多。这要左边让右边，右边多占一些位置，左边窄，右边宽，例如“体”字。

（2）左边笔画多，右边笔画少。这要右边让左边，左边多占一些位置，左边宽，右边窄，例如“勤”字。（3）左边笔画少、形态短，右边笔画多、形态长。这要让两边的上沿大致齐平；再让左边窄、右边宽，例如“峙”字。

（4）左边笔画多、形态长，右边笔画少、形态短。这要让两边的下沿大致齐平；再让左边宽，右边窄些，例如“叙”字。（5）左边右边笔画多少大致相同、形态长短大致相似，这要让两边并立，上下两沿大致齐平，再让右边稍微宽一些，例如“肤”字。

问：左中右结构怎样处理？

答：左、中、右三部分的笔画、形态不同。这要以笔画的多少、形态的长短来确定其位置的大小、宽窄，而且应该稍微让右部分，笔画多、形态长的部分要多占一些位置，但要紧凑一些，例如“鸿”字。（2）左、中、右三

部分的笔画、形态完全一致。这要左右两部分宽一些，中部分窄一些、短一些，例如“州”字。

问：包围结构怎样处理？

答：（1）全包围结构。这要做到四周外框的上边两角平，下边两角齐，被包围部分要在中间，不偏不倚，例如“因”字。（2）半包围结构。对其中“三面包围下开口”的要做到外框上沿两肩大致齐平；下面开口处稍微放宽一些，被包围的部分，要上靠，不要下落，例如“网”字。对其中“三面包围上开口”的要做到外框的“竖”画不能太长，被包围的部分要贴近下框而居中，例如“幽”字。对其中“三面包围右开口”的要做到外框的上“横”画短些，外框的下“横”画长些，被包围的部分不可靠上或靠下，要居中，例如“巨”字。对其中“右上包围”的要做到“撇”画不能太长，“横折钩”画不能太直太长，要向左斜一些，被包围的部分要上靠，例如“句”字。

问：品字结构怎样处理？

答：（1）三部分笔画多少、形态一致。这要上部分居中，下左部分、下右部分要齐平，例如“森”字。

（2）上部分和下部分笔画多少、形态不一致，但下部分左右两侧一致，这要做到：上部分笔画多的，应让它多占一些位置，并居中；下部分左右两侧并列，例如“轰”字。

（3）上部分笔画少，下部分笔画多，下部分左右两侧笔画多少又不一致。这要让上部分稍微小一些，要居中；下部分左右两侧又要根据笔画多少、长短，按着前面所述左右结构的处理方式进行处理，例如“巍”字。

六、行书笔画写法

问：怎样写“点”？

答：（1）启下点，写法是轻起笔，然后往右下顿笔，速向左下方提笔，带出一个小小的附钩。（2）启右点，写法是轻起笔，然后往左下顿笔，速向右上方提笔，带出一个小小的附钩。（3）断连点，如写“三点水”时，先按启下点的写法写完第一个点后，另起笔写第二、三个点，即在第二个点处稍顿后向下行笔至第三个点起笔处稍按后，速向右上方提笔，带出一个附钩。（见图表二A）

问：怎样写“横”？

答：（1）启下横，写法是横下接笔要带下，起笔用力顿一下后，向右方行笔，到终点稍顿后，向左下方带出一个附钩。（2）启上横，写法是横上接笔要挑上，起笔用力顿一下后，向右方行笔，到终点向左上方挑出一个附钩。（见图表二B）

问：怎样写“竖”？

答：（1）启右竖，写法是起笔稍顿，向下行笔，到终点时，立即向右上方挑出一个附钩。（2）弯竖，写法是起笔稍顿，向下行笔，略微出弯，轻收笔。（见图表二C）

问：怎样写“钩”？

答：（1）弯钩，写法是起笔稍顿，向下行笔，到钩处不上挑，而向左下方弯出。（2）“回钩”，写法是起笔稍顿，向下行笔，往右圆转过去，到钩处不上挑，而要向左下方带出一个钩来。（见图表二D）

(图表二)

顺序	笔画名称	笔画形态	例字	顺序	笔画名称	笔画形态	例字
A	启下点	丶	永	E	挑足撇	ノ	全
	启右点	㇀	怀		长弯撇	㇁	同
	断连点	丶	汉	F	平捺	㇂	赵
B	启下横	一	三		反捺	㇃	途
	启上横	一	古	G	长挑	㇄	村
C	启右竖	丨	阳		反挑	㇅	扬
	弯竖	㇆	华	H	左折	㇆	巨
D	弯钩	㇇	宇		斜折	㇇	奴
	回钩	㇈	乱				

问：怎样写“撇”？

答：（1）挑足撇，写法是起笔稍重，往右下方顿笔，向左下方行笔，不迅速撇出，而是到终点驻一下，出现一个小小的挑钩，以带下笔。（2）长弯撇，写法是起笔稍轻，往右下方顿笔，向左下方行笔，出现小弯，接近终点时，弯曲大一些，轻收笔。（见图表二E）

问：怎样写“捺”？

答：（1）平捺，写法是起笔后向右行，逐渐下弯，终点时不回锋，稍驻一下，然后向上挑出一个小小的附钩。

（2）反捺，写法是，在一个字里有两个捺时，上捺可以用反捺，并出钩带起下笔。即轻起笔，向右下行笔，然后顿笔，向左下方收笔带出小小的附钩。（见图表二F）

问：怎样写“挑”？

答：（1）长挑，写法是向左下方轻轻撇出，到撇尾处顿笔，然后向右上方迅速挑笔。（2）反挑，如写“提手”旁时，用钩把挑笔带起来，即起笔微顿后转而直向下行，往左上方钩出，连接挑笔。（见图表二G）

问：怎样写“折”？

答：（1）左折，写法是顿笔后向下行笔，到折处圆转过去，继续向右行笔，最后顿笔收尾。（2）斜折，写法是顿笔后向左下行笔，到折处略微圆转过去，向右下行笔，最后收尾。（见图表二H）

问：上述行书笔画写法是否包括与楷书笔画写法相同或相似的部分？

答：不包括。在写行书过程，遇到楷书笔画时，可运

用楷书笔画写法进行书写。还要说明的是，上述行书笔画写法，只是主要和经常使用的部分，还有一些写法要在书写实践中不断加深认识才好。

七、行书结构

问：行书结构有什么特点？

(图表三)

答：(1) 减省笔画。(2) 简化部分。(3) 变化形状。(4) 伸缩笔画。所有这些特点必须服从辨认；如不能辨认，就没有意义了。

问：笔画怎样减省？

答：行书吸取了草书一些简化方法，少许减省笔画，仍然易识别，并且加快了书写速度。具体方法举例(见图表三A)。

问：部分怎样简化？

答：结构单位有繁有简，密切配合，恰到好处，致使书写迅捷。具体方法举例(见图表三B)。

问：形状怎样变化？

答：行书写法，变化多端，有许多字有两种以上写法，克服了呆板固定的形式，达到丰富多姿。具体方法举例(见图表三C)。

顺序	楷书	行书
A	妙	妙
	理	理
B	意	意
	远	远
C	是	是
	提	提
D	先	先
	马	马