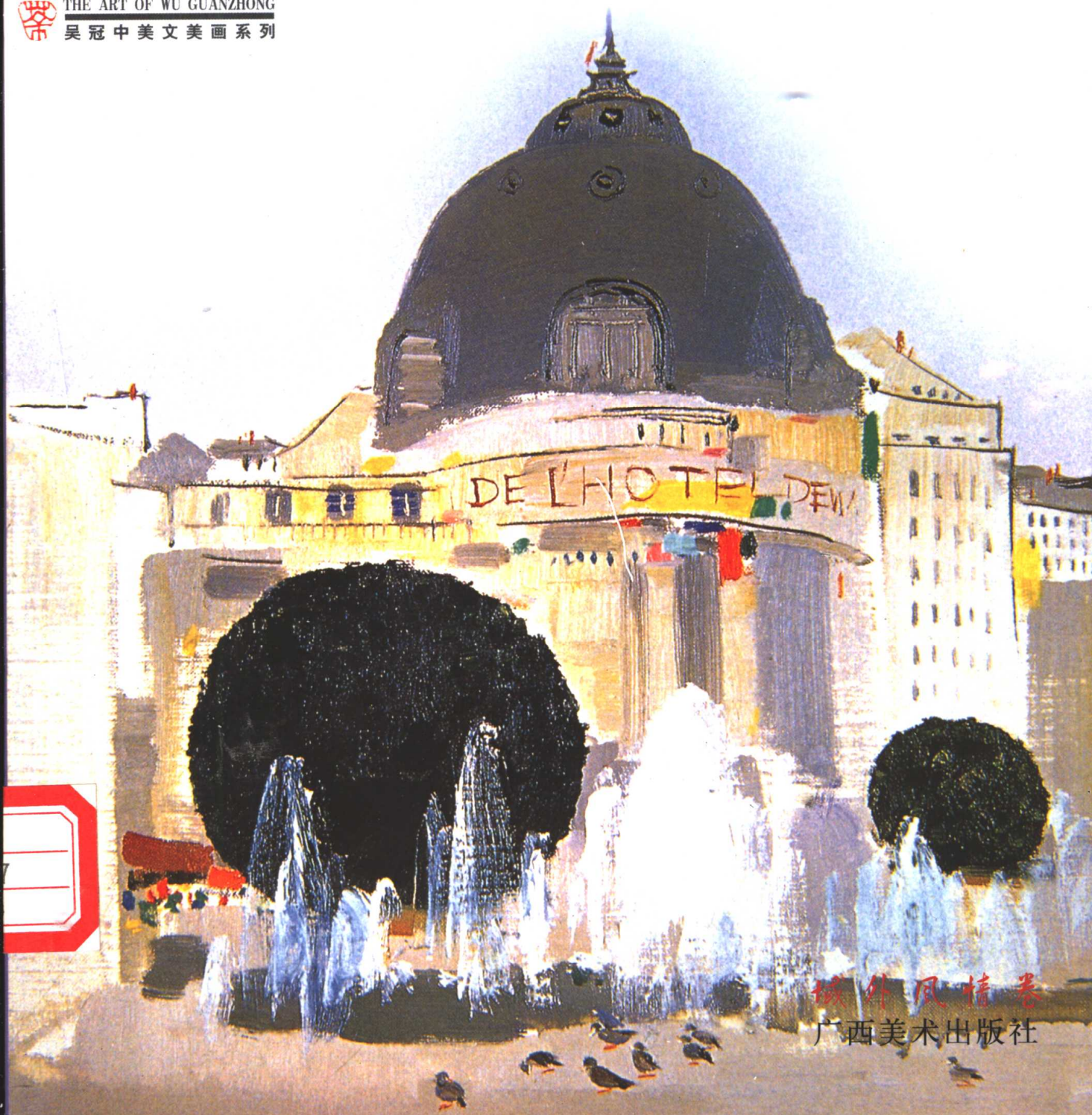


吴冠中·又见巴黎



THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列



域外风情卷
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

又见巴黎: 域外风情卷 / 吴冠中著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002. 10

(吴冠中美文美画系列)

ISBN 7-80674-273-5

I. 又… II. 吴… III. ①散文—作品集—中国—当代②油画—作品集—中国—现代③水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①I267 ②J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075730号

图书策划 / 苏旅
文字责任编辑 / 欧阳耀地
美术责任编辑 / 苏旅
装帧设计 / 胡马
责任校对 / 尚永红
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

吴冠中美文美画系列

又见巴黎

编著 / 吴冠中
终审 / 黄宗湖
出版人 / 伍先华
出版发行 / 广西美术出版社
中国广西·南宁市望园路9号
邮编: 530022
市场部电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销 / 全国各地书店
印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司
开本 / 889 × 1194 1/24
印张 / 4 插页 / 4
2003年1月第一版第一次印刷
书号 / ISBN 7-80674-273-5 / I · 3
定价 / 24.80元

本书如有印装错误, 请向承印厂调换

版权所有 翻印必究



吴冠中，中国当代艺术和文学巨匠，曾获法国国家文艺勋章和法兰西艺术院士荣誉称号。1919年生于江苏宜兴，1942年毕业于杭州国立艺术专科学校，1947年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。1950年学成回国，先后任教于中央美术学院、中央工艺美术学院。吴冠中一生创作甚丰，著作等身。其油画、水墨、彩墨、水彩、速写及艺术理论等均造诣颇高。彩墨画《交河故城》、

《高昌遗址》曾创下苏富比中国当代艺术品拍卖记录；其有关“形式美”的理论呼曾导致20世纪80年代中国美术潮流的改变。吴冠中的散文直面人生，清秀隽永，文笔简练，深受广大读者的喜爱。英国著名文艺批评家苏立文曾指出：吴冠中单凭其发表的文字就足以让他在艺坛上占一席之地。尤其是他那种强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的凡·高媲美。

我社有幸获吴冠中先生授权，分《画外思絮卷/朱墨春山》、《山川漫旅卷/山水履痕》、《域外风情卷/又见巴黎》、《人生沧桑卷/望尽天涯路》四卷，推出目前最完整的一套全面表现吴冠中先生艺术人生、人格魅力、文风文采的绘画与文学合集，旨在引导广大读者进入吴冠中先生所创造的高雅纯美的世界。



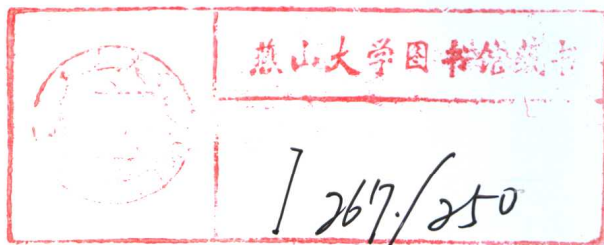
THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列

域外风情卷

又见巴黎

吴冠中



04658/03

05
10
13



0688114

-18

大英博物馆为吴冠中举办画展 1992

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

BRITISH MUSEUM

North Entrance

吴冠中



**BRITISH
MUSEUM**

North Entrance, Montagu Place, W1

**26 March –
10 May 1992**

Monday–Saturday 10–5
Sunday 2.30–6

Closed 17 April and 4 May

Admission free

Extended information 071 323 1708

WU GUANZHONG

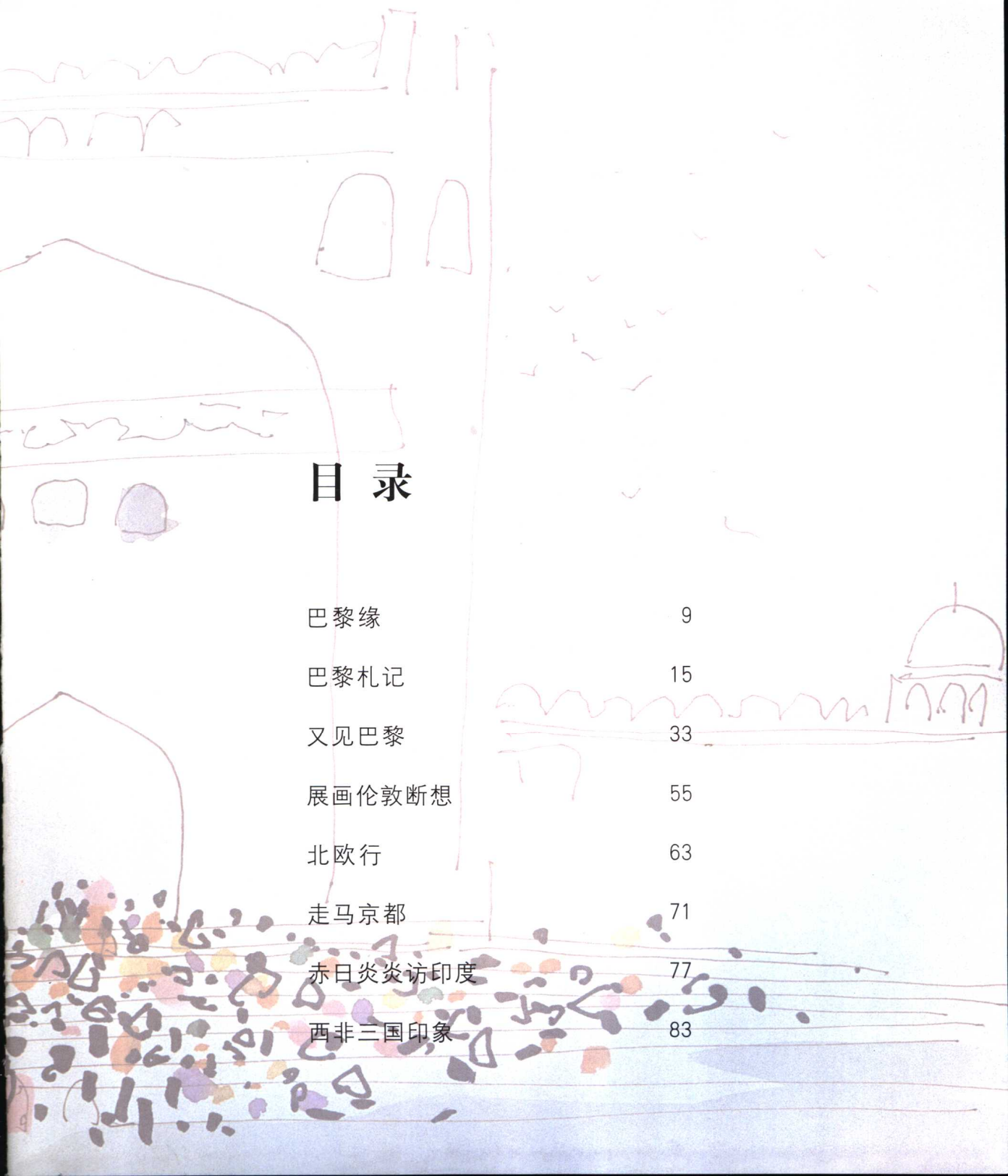
a twentieth-century chinese painter

Painting of The Great Wall, 1986, ink and colour on paper

North Western Level 4
Room
91



印度清真寺茶87



目 录

巴黎缘 9

巴黎札记 15

又见巴黎 33

展画伦敦断想 55

北欧行 63

走马京都 71

赤日炎炎访印度 77

西非三国印象 83

巴黎缘

吴冠中

1988年，日本西武百货店举办中国博览会，其中包括我的画展，因具商业性，我的画展也是由荣宝斋与西武联合操作。作品受欢迎，艺术反应和商业效果都令西武满意。于是店示西武的总裁先生一个新的构想。他们第二年要举办一个大规模的巴黎博览会，拟约请我返巴黎画巴黎，以我的巴黎画展作为博览会的心脏，突出商业博览会的文化品位。总裁先生唯恐我不接受，遂对我说邀请我的夫人同去，在巴黎逗留一个月，一切费用及手续由西武负责。那年代出国手续和兑换外币比较麻烦，何况是回巴黎写生，我当然乐于接受了。^{出国不易。}

1989年春寒料峭，我和妻到了巴黎，住在凯旋门附近一家三星级酒店里，就在西武驻巴黎办事处的近旁。我要专心写生，不参加一切活动和应酬，除老同窗朱德群和熊秉明外，没通知其他熟人。我们的费用很宽裕，但几乎一次也未用出租车，只依靠地铁跑遍巴黎的角角落落，且更多时候是步行，移步换形，我用自己

(电开 21) 20×20=400

的视角审视、欣赏四十。妻能同来，真如梦境。同她谈到的生活、环境如此遥远，今天都成了。不离跟着我，风雨同行。我踏遍巴黎，踏尽巴黎的。巴黎已被龙脱利罗画行的空间却手不多了。

德群夫妇开车同我们。车同我们去了一趟高墓地。均未去过，当年好像没人。这一个月我沉浸在回忆和最大的菜场很入画，整只空中，彩色的商品和彩色面。但却寻不到这菜场。新图上消失了，到处在原址上建了蓬皮杜文化

当场作的都是速写构图和墨彩，画幅尺寸基本依。展出后特别受欢迎，开

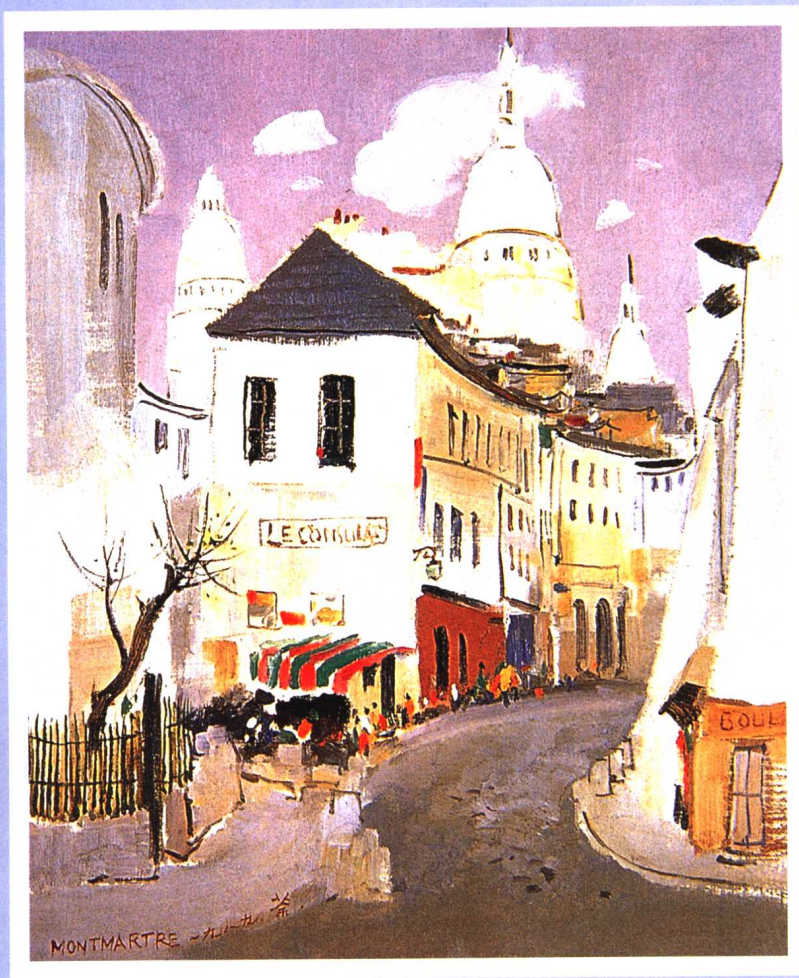
(电开 21) 20×20=400

前学生时代的去巴黎
因留学时我在书信中
：异国情调，本对她
也眼见的现实。她寸步
吃饭时间更无规律，
本色，表达自己的感受
淋漓尽致，留给别人

了莫奈故园，秉明^{夫妇}开
这两处我在学生时代
关心或根本未开放。
探索中，我记得一个
血淋淋的牛高挂在
的人群构成斑斓的画
，老的巴黎地图上有
打听，才知已拆除，就
中心。

同稿，返京后绘成油彩
根据西武展出时的需求
幕后四十分钟作品就

基本被订购一空。西武的负责人对我说，画展
很出色，你成功了，但我们失策了，因作品大
部份被香港的画廊和藏家赶来买走的，我们本
想在日本打开你作品的市场，让日本藏家获得
你的作品，但这个目的落空了。他们因此建议
我到日本京都、奈良等地画一批日本风光。
我当即婉谢了，因展出效果和市场都不吸引
我，只是学生时代的巴黎激发了我的故乡情思
。



蒙马特高地 油彩

蒙马特典型的风貌，没有到过巴黎的人们也在郁脱利罗的图画中认识了这就是浓缩了的老巴黎。四十年来我常常怀念这艺术家的天堂和地狱，我张开东方人的胸怀来拥抱异国的旧情人。

巴黎缘

1988年，日本西武百货店举办中国博览会，其中包括我的画展，因具商业性，我的画展也是由荣宝斋与西武联合操作。作品受欢迎，艺术反应和商业效果都令西武满意，于是启发了西武的总裁先生一个新的构想。他们第二年要举办一个大规模的巴黎博览会，拟约请我返巴黎画巴黎，以我的巴黎画展作为博览会的核心，突出商业博览会的文化品位。总裁先生惟恐我不接受，并对我说邀请我的夫人同去，在巴黎逗留一个月，一切费用及手续由西武负责。那年代出国手续和兑换外币比较麻烦，出国不易，何况是回巴黎写生，我当然乐于接受了。

1989年春寒料峭，我和妻到了巴黎，住在凯旋门附近一家三星级旅店里，就在西武驻巴黎办事处的近旁。我要专心写生，不参加一切活动和应酬，除老同窗朱德群和熊秉明外，没通知其他熟人。我们的费用很宽裕，但几乎一次也未用出租车，只依靠地铁跑遍巴黎的角角落落，且更多时候是步行，移步换形，我用我自己的视角审视、欣赏40年前学生时代的老巴黎。妻能同来，真如梦境，因留学时我在书信中同她谈到的生活、环境等等异国情调，本对她如此遥远，今天都成了她眼见的现实。她寸步不离跟着我，风雨同行，吃饭时间更无规律，我踏遍巴黎，猎尽巴黎特色，表达自己的感受。

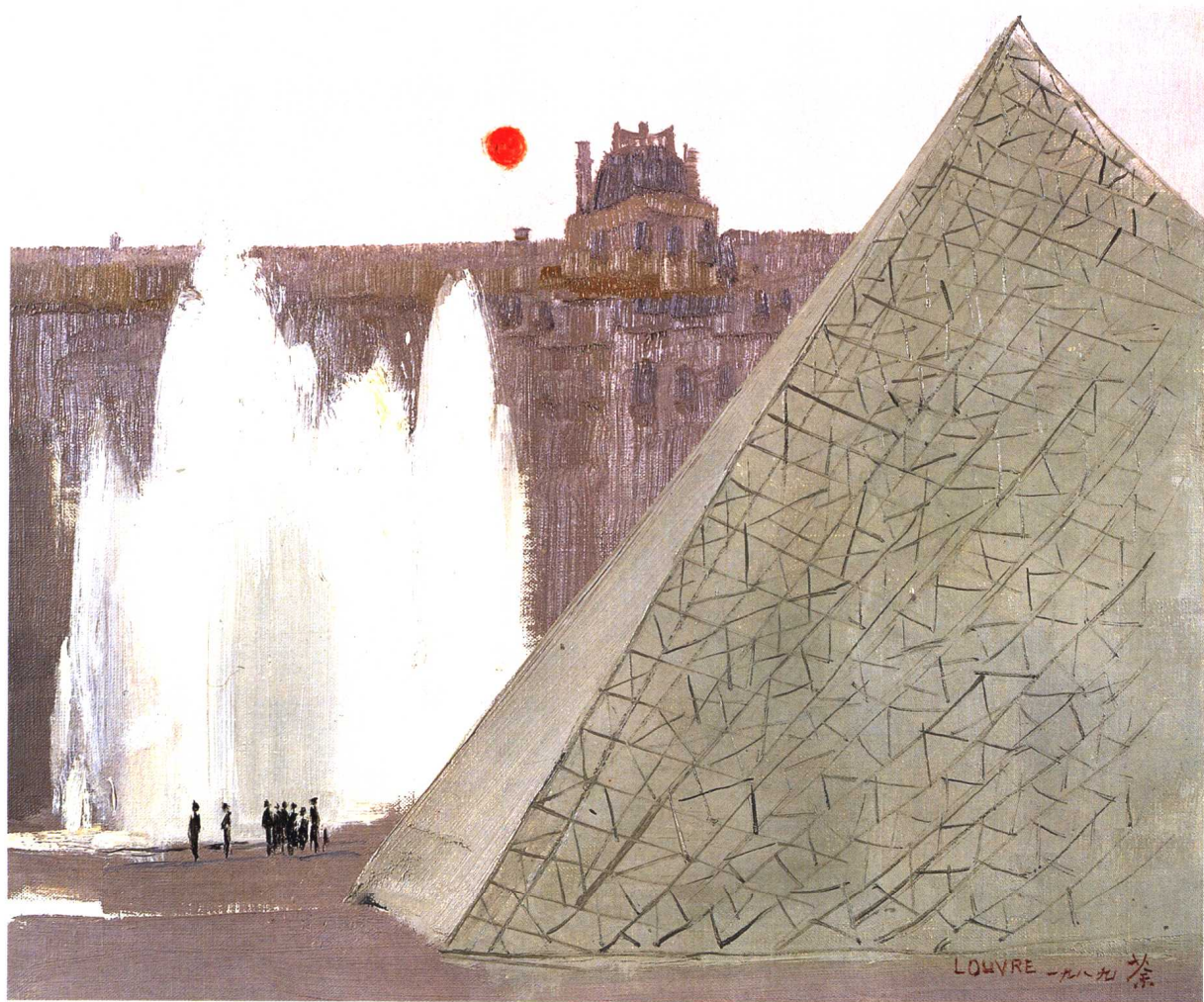
巴黎已被郁脱利罗画得淋漓尽致，留给别人的空间确乎不多了。

德群夫妇开车同我们去了莫奈故园，秉明夫妇开车同我们去了凡·高墓地，这两处我在学生时代均未去过，当年好像没人关心或根本未开放。这一个月我沉浸在回忆和探索中，我记得一个最大的菜场很入画，整只血淋淋的全牛高高挂在空中，彩色的商品和彩色的人群构成斑斓的画面。但却寻不到这菜场了，老的巴黎地图上有，新图上消失了，到处打听，才知己拆除，就在原址上建了蓬皮杜文化中心。

当场作的都是速写构图稿，返京后绘成油彩和墨彩，画幅尺寸基本依据西武展出的需求。展出后特别受欢迎，开幕后40分钟作品就基本被订购一空。西武的负责人对我说，画展很出色，你成功了，但我们失策了。因作品大部分是被香港的画廊和藏家赶来买走的，我们本想在日本打开你作品的市场，让日本藏家获得你的作品，但这个目的落空了。他们因此建议我到日本京都、奈良等地画一批日本风光。我当即婉谢了，因展出效应和市场都不吸引我，只是学生时代的巴黎激发了我的故乡情思。



巴黎街景 油彩



卢浮宫 油彩

正赶上玻璃金字塔宫门的落成开放,我赶上第一批观众从新门进入故宫。新旧之际无怨讼,艺术甘苦古今同。



新巴黎 油彩

旧巴黎风韵不改，新巴黎从地面上延伸出去，新貌是旧貌的发展，造型的发展，历史的发展。新、旧巴黎的对照，是继承和创新的典范。



徐悲鸿

MOULIN ROUGE

需要完整PDF请访问

www.ertongbook.com