

三联文库 青草地丛书

The cover features several dark brown feathers scattered around the central text. One feather is at the top left, another at the top right, one on the middle left, one at the bottom left, and one at the bottom right. A red octagonal graphic is partially visible on the far left edge.

影响我一生 的一句话

——40位名人谈人生

梁玉玲 编

上海三联书店

三联文库
青草地丛书

影响我一生 的一句话

——40位名人谈人生

梁玉玲 编 上海三联书店

影响我一生的一句话

——40 位名人谈人生

编 者/梁玉玲

责任编辑/石 黛

装帧设计/姜 明

责任制作/沈 鹰

责任校对/孙 士

出 版/上海三联书店

(200233) 中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

排 版/上海群众印刷厂

印 制/吴县文化印刷厂

版 次/1995 年 12 月第 1 版

印 次/2000 年 1 月第 5 次印刷

开 本/787×960 1/32

字 数/150 千字

印 张/6.5

印 数/19 001—22 000

ISBN7—5426—0900—9

G·199 定价 8.20 元

给你一份礼物

《上海三联文库·青草地丛书》是我们特别为今天的青少年策划的一套丛书。它涉及的范围和内容包括今天年轻人经常思索的人生问题,这些问题来自他们平时议论的热点和关注的人物;也包括现代社会一个文明人所需的知识 and 智慧,这其中,有些是我们欲知的东西,比如如何适应今天纷纭复杂的社会,如何解决身边一些实际问题,有些是我们应知的东西,比如“斯土斯民”的历史文化背景;还包括做一个不甘平庸的人所应有的丰富的内心情感,优雅的审美情趣,对自我和他人的了解,对自然和艺术的欣赏等。

我们计划这一套丛书每年出 4—5 本,作为献给跨世纪人的一份小小礼物。

——编者

前言

在我们一生成长的道路上，如花似锦的时候其实并不多，而经常伴随我们的是坎坷、曲折、困惑，甚至痛楚。有些人面对生活的磨难容易怨天忧地，变得消沉落寞，而有些人则完全不同，他们不论在何种环境下，始终能保持一种乐观向上的精神，仿佛跟前总有一盏照亮前程的明灯，这盏明灯或许就是年轻时留在他们心中的一句话——一句激励人的话，一句给人启迪、让人豁然开朗的话，一句让他享用一生的话。

这里选录的 40 位作者谈一句话对自己影响的文章，除个别几篇已在报刊上发表过外，都是这次作者特地为青年朋友撰写的，他们中不少是专家、学者、知名人士，也有一些不平凡的普通人，从他们的叙述中我们可以看到，他们年轻时的境遇大都不令人如意，生活条件也比较

影响我一生的一句话 1

艰苦,只要稍稍怠慢,稍稍懒散,稍稍甘于平庸,就会落为芸芸众生,但他们最后成为了成功者,成为了受人尊敬的人,靠的是什么?靠的就是内心那个时时响起的声音。我们想通过这本书告诉年轻的朋友们,在今天这个急剧变化、充满机遇的年代里,影响人一生的不只是金钱,确实还有一些被称作理想、精神、良知的东西。

陈保平

1995年6月

目 录

前 言

讲真话/巴 金	2
老实人不是弱者/徐中玉	5
我的生活准则/白 桦	10
谦逊自处,诚恳待人/钱谷融	15
从兽类上升到人类/王 维	20
树立求是精神/胡焕庸	25
做人要凭良心/王智量	29
倘能生存,仍要学习/白 杨	34
生命的蕴涵/陆星儿	38
意志的力量/谢铁骊	44
微言大义/顾晓鸣	52
风度之教/周介人	57
我就是我/邓伟志	62
我有我志/李春芬	65

活着,就要不懈地追求/于 漪	70
业精于勤,荒于嬉/汤晓丹	75
宽容是美德/赵丽宏	80
用爱和信念工作/罗 洛	85
做真理的追求者/俞吾金	90
学而第一/王仲伟	96
克服“惰性”/孙 颢	101
有恒为成功之本/叶永烈	104
理想·学习·磨练/鲁冠球	108
人生在勤,不索何获/黄祖模	115
舜何人也……/陈 黎	122
随遇而安/朱旭初	125
错过的与抓住的/翁敏华	131
生命只要好不要长/强 荧	136
要人瞧得起,干出成绩来/曾 乐	142
耳畔响起神秘的声音/刘绪源	146
跑步到永远/彭瑞高	151
我们的声音/伊 人	156
挫折的滋味/叶 辛	160
志·力·物/方克强	163
没有吃苦精神, 不会成功/毕春芳	168
纤夫的足印/徐玉兰	172
从士兵做起/赵长天	176

不妨孤独/毛时安	180
我不愿做旁观者/徐莉莉	186
如果我不知道就说不知道/南妮	191



巴 金

讲真话，掏出自己的心。

——这就是我的座右铭

讲真话

我对读者说的话，我在《巴金全集》最后，在《收获》上，发表了《我最后的话》；就是我希望读者理解我，我这一生是靠读者养活，他们给我稿费，但是生活过得很不错。《全集》选出 26 集，但是要我自己看，至多只有一半可以流传一些时候。所以我很想《全集》出完之后，自己再看一遍，我要删掉一半，因为我要对读者负责，我要讲真话，把心交给读者。

但是讲真话也不容易，过去讲多少真话都很难说，但是我努力不讲假话，尽量不讲假话，不欺骗读者。这不容易。所以盖棺论定。

我现在虽然是在生命的尽头，但是说不定我还会犯错误。我是什么样子的人，现在我希望读者知道我是什么样子的人。

我的著作也有坏的，有好有坏，有真有假。

使我最难过的是,有时对读者说了假话。

我是主张人要有理想,人要有未来,人不仅要顾自己,还要顾子孙。读者也需要理想,你要给他,他会选择的。



徐中玉

老老实实做人，没有虚花头

——母亲的话

1915年2月15日生。江苏江阴人。现任华东师范大学中文系教授、上海作家协会主席、《文艺理论研究》主编、中国文艺理论学会会长。

老实人不是弱者

我母亲出身农家，没有机会读书，基本不识字，在家操持全部家务劳动，把两个姐姐和我亲自养大。记得她每天早夜还要摇纱、织布，那部摇车和那架织布机，直到我读中学时因搬家没地方摆才忍痛劈掉当柴烧了。幼时我的内衣大都即用母亲自己纺纱织成的“土布”制作，到“洋布”完全占领市场，“洋布机”已替代“土布机”，而母亲也已劳累不支后，我们才没有在午夜梦回时再听到她的织布声。

母亲太忙，没有时间多说话，更不会发什么议论。但有种意思，曾常对我表示，即“做人要老老实实，没有虚花头”。在家乡话里，“虚花头”指虚假的、不诚实的说话、行为、做法等。我从读初中起就到邻镇去寄宿，以后在家时间很短，记得最牢的就是母亲这两句话。两句很平常的叮嘱，

这意思不知已有多少人早已说过,但因为母亲也这样说了,又因母亲乃是这样勤劳善良的母亲,就一辈子对我产生了无比深刻的影响。当然不是我已达到了母亲的要求,只是说我将永远记住她这两句话,而且一定要力求不致距离她老人家的期望太远。母亲逝世已40多年,面对遗像,我扪心自问,总常怀着类似欧阳修在他《泷冈阡表》一文中所自省的感情,“祭而丰,不如养之薄也!”除了能不忘她老人家的教诲,我还能有什么别的好办法来纪念她给我的恩惠呢?

做老实人原该比较容易,因为无须有什么心机,如瞻前顾后,千思万虑,反复掂量之类。有什么说什么,想怎样说就怎样说,知多少说多少,不知的可不说。说话如此,做事也如此。正当的就做,可以有为,也可以不为,凭良知判断。这样原该有益于世,大家尽力而为,把该办的事办好,人际关系很单纯。也有益于己,工作时工作,娱乐时娱乐,轻松愉快,自由自在。但在现实社会里,因确还存在着各种复杂问题和情况,做老实人不能像上面设想的这么容易。有时甚至可说甚难。例如实话不受欢迎,实干不如虚干,干多不如干少。人们口头上都赞赏老实人,有的内心里未必如此,或以为这样做太傻,不合时

宜，私心重的人一旦被老实者触痛了，会把老实人当仇敌，给小鞋穿。这是至今仍常发生的事，致使有些人不敢太老实。另有些人也由于私心重，甚至宁愿做虚伪者、作恶多端去了。在正常社会里原该比较容易做的老实人，在非常社会里反而变得很难做到，做好。这当然是一件很不幸的事情。但社会在继续进步，真正达到民主与法治社会之后，情况会渐渐改变。老实人不必太气馁、悲观。人类社会的一切进步发展，我认为全是老老实实不搞虚花头的人干出来的，变为虚伪，就走向反面成为破坏者，历史罪人了。我们就因有老实祖先们的艰苦奋斗才享受到比以前远为文明的生活，由此应对子孙万代负起同样的责任。否则我们同其他动物相比就没有多少两样了。

掉花样，耍花腔，搞花头者玩不转的时代总会到来。千千万万老实人是最平常不过的了，却是人类社会的中流砥柱。花架子、虚伪之徒的真面目一旦被人们看清楚，必然会被大家唾弃。老实人也许有时不免还要吃点小亏，受点气，需要经得起这种锻炼。为进步付点代价，也是一种历史责任，值得。这不是精神胜利法。

老实，当然是指品质、人格上的老实，包括真诚、高尚、坦率、正直等美德。面对敌人与一切

虚伪、欺骗,需要保持必要的警惕,有防卫能力,以免上当受骗。不能老实到让虚伪的东西轻易得逞,为所欲为,那就太懦弱了。老实人是老老实实做人,没有虚花头,却不是弱者。