

“星之海”

吉他系列教材

吉他名曲 自学速成

黑杭林 编著

23.26
6

附CD / 磁带

Guitar

上海音乐出版社

348
“星之海”吉他系列教材

J623.26

H36

吉他名曲 自学 速成 1

黑杭林 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制



A1029670



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他名曲自学速成.(1)/黑杭林编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

“星之海”吉他系列教材

ISBN 7-80667-147-1

I.吉… II.黑… III.六弦琴-奏法-教材 IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021927 号

出版策划:黑杭林

责任编辑:王亚平

封面设计:陆震伟

吉他名曲自学速成

(1)

黑杭林 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

内文排版:美格排版中心

网站支持:琴网(<http://www.qinweb.net/>)

开本 787×1092 1/16 印张 6.5 谱、文 97 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80667-147-1/J·141 定价:19.00 元(附 CD 或磁带)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

编者按

吉他是这个时代最具个性的乐器之一，它的平民性和恰到好处的前卫感已成为现代人张扬自我、解构传统价值观的重要工具。解构的过程实际上又是一个重构的过程，新的思想和理念因此建立起来；我们也因此在传统价值观不断变迁的今天，得以用全新的视野与心境去领略人生，以全新的价值观去支撑自己的生命。吉他因而常常成为我们改变自我的钥匙。

每当我们专注地在吉他上演奏，手中的吉他便激扬起动人的音乐。一面默默地聆听，一面潇洒地拨动琴弦，这一刻，我们能够同时感受生命之美和音乐之美，在欣赏音乐的同时，欣赏生命散发的光辉。

可惜的是，很多吉他爱好者苦于一直没法真正地融入吉他世界，而体验不到吉他带给我们的这种快乐。其实想做到这一点并不难，本系列丛书及所配 CD(或磁带)，正是从以下几个方面引导吉他爱好者来体验吉他演奏的快乐：

- 一、直观形象的讲解，使读者掌握必要的五线谱和六线谱知识。
- 二、详细解说演奏技巧，在最短的时间内教会读者弹熟悉的乐曲。
- 三、读者可以在练习时慢弹，然后再跟着 CD 或磁带按原速弹奏。
- 四、向读者传授分析和解剖乐曲的经验，让读者把握音乐的内涵，学会更高级的演奏技巧。
- 五、传授即兴编配 SOLO 的秘诀，使读者能将任何一首自己喜欢的乐曲改编成吉他独奏小品。

本书所选的都是脍炙人口的吉他名曲，并适当地穿插乐曲的背景介绍，使读者能深入领会乐曲的内涵。由于精力和水平所限，书中难免存在不完善的地方，欢迎热心的读者和同仁不吝赐教，以不断地充实和完善这套教材。

2002 年 3 月

目 录

编者按

认识五线谱及各种符号	(1)
一、五线谱	(1)
二、音符与休止符	(2)
三、调和调号	(3)
四、力度、速度记号及表情术语	(4)
五线谱与六线谱对照速成	(7)
一、五线谱与六线谱的不同之处	(7)
二、五线谱与六线谱的相同之处	(8)
怎样学弹吉他独奏曲	(11)
学弹吉他独奏曲或前奏、间奏要具备的几个条件	(13)
条件一：认识并熟记左手的标记	(13)
条件二：认识并熟记右手的标记及弹法	(14)
条件三：熟记吉他指板上的音位	(16)
条件四：熟练掌握各种标记、符号及名词术语	(17)
条件五：学会找指法	(19)
简易调的练习	(22)
C 大调	(22)
a 小调	(23)
G 大调	(25)
e 小调	(26)
F 大调	(28)
d 小调	(30)

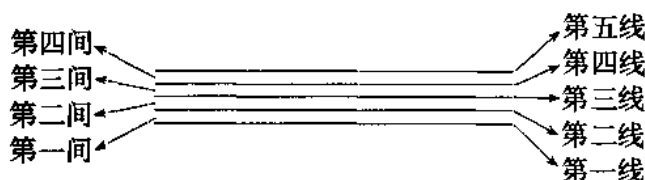
很久以前	贝利 (Bayley) 曲 (32)
快乐的农夫	舒曼 (R. Schumann) 曲 (34)
土拨鼠(1)	贝多芬 (L. V. Beethoven) 曲 (36)
土拨鼠(2)	贝多芬 (L. V. Beethoven) 曲 (38)
蜜 蜂	德国民谣 (German Folk Song) (40)
送 别	美国民谣 (American Folk Song) (42)
友谊地久天长	英国民谣 (English Folk Song) (44)
平安夜	格吕伯 (F. Gruber) 曲 (46)
摇篮曲	勃拉姆斯 (J. Brahms) 曲 (48)
湖边低吟	俄罗斯民谣 (Russian Folk Song) (50)
浪漫曲	梅尔兹 (J. K. Merz) 曲 (52)
天鹅湖	柴科夫斯基 (P. Tchaikovsky) 曲 (54)
苏珊娜	福斯特 (S. C. Foster) 曲 (58)
樱花谣	日本民谣 (Japanese Folk Song) (60)
献给爱丽丝	贝多芬 (L. V. Beethoven) 曲 (62)
铃儿响叮当	彼尔彭特 (J. Pierpont) 曲 (66)
婚礼进行曲	瓦格纳 (R. Wagner) 曲 (68)
嘉禾舞曲	戈塞克 (G. J. Gossec) 曲 (73)
鸽 子	伊拉狄埃 (S. Yradier) 曲 (76)
G 调华尔兹	弗提亚 (G. Fortea) 曲 (80)
爱的罗曼史	西班牙歌曲 (Spanish Song) (82)
泪	泰雷加 (F. Tarrega) 曲 (86)
小夜曲	舒伯特 (F. P. Schubert) 曲 (88)
阿美利亚的遗言	吕贝特 (M. Leobet) 曲 (92)
小奏鸣曲	帕格尼尼 (N. Paganini) 曲 (94)

认识五线谱及各种符号

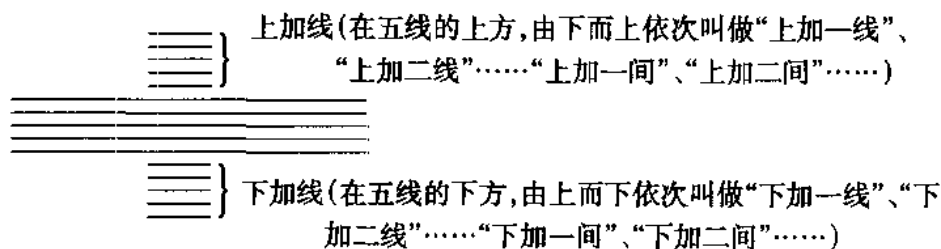
一、五线谱

五线谱由五条平行的横线组成。另外还可以在上、下方加线。五条“线”及其中的“间”，都自下而上计算，表示音的高低。五线谱是由 11 世纪意大利音乐家圭多所发明。约在 16 世纪末，五线谱才正式确定完整的体系。

1. 五线谱中的“线”与“间”(如下图所示):

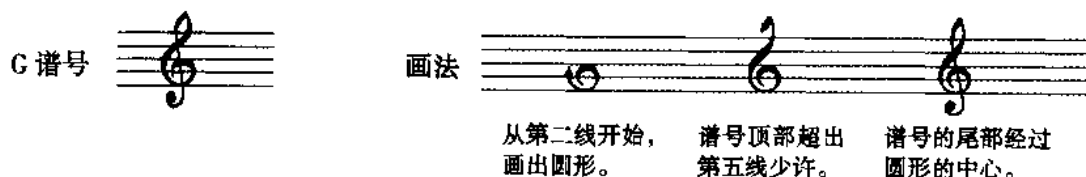


当出现比五线更高或更低一些的音时，可记在五线上方或下方的加线、加间上。如图所示：



2. 谱号:

谱号是确定五线谱上音高位置的符号。吉他谱上常用的谱号为高音谱号, 也叫 G 谱号。如图所示:



3. 高音谱表中“线”与“间”的名称:

“线”与“间”都是依照七个基本音符的音名“C、D、E、F、G、A、B”来命名的。

在 高 音 谱 表 中, 线 的 命 名 如 下:	第五线	_____	F	Fa	($\dot{4}$)	→	Fine
	第四线	_____	D	Re	($\dot{2}$)	→	Does
	第三线	_____	B	Si	(7)	→	Boy
	第二线	_____	C	Sol	(5)	→	Good
	第一线	_____	E	Mi	(3)	→	Every
			音名	唱名	音符		诀窍

[速记诀窍一] 我们可以将这五个字母编成五个英语单词并连成一句短语来记忆:

“ *Every Good Boy Does Fine .* ”

“ 每个好男孩做得很好! ”

在
高
音
谱
表
中,
间
的
命
名
如
下:

第四间	E	Mi	($\dot{3}$)	→	E
第三间	C	Do	($\dot{1}$)	→	C
第二间	A	La	(6)	→	A
第一间	F	Fa	(4)	→	F
	音名	唱名	音符		诀窍

[速记诀窍二] 我们把这四个字母拼在一起正好是英语单词“ *FACE* ”,“ 脸 ”的意思。

五线谱: 

音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简谱音符:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

二、音符与休止符

1. 音符:

用以表示音的高低、时值长短的符号,称为音符。在五线谱中,音符是由符头、符干、符尾组成。

如:



它的种类有:全音符、二分音符、四分音符等。

2. 附点音符:

附点表示增加前音符时值的一半,如附点二分音符便等于二分音符加四分音符。

$$\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$\text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符}$$

$$\text{附点全音符} = \text{全音符} + \text{二分音符}$$

3. 休止符:

在音乐作品中用以表示音乐停顿时值长短的符号,称为休止符。

休止符与音符是相对应的,它的种类有:全休止符、二分休止符、四分休止符等。

三、调和调号

在音乐作品中用以确定和调整主音音高位置的叫“调”。五线谱中,标记在每行谱表左端、谱号右端的用以表示乐曲所用调域和主音高度的升降记号叫作“调号”。

调由两部分组成,即主音的标记和调式的标记。例如:C大调,C是主音标记,即C是该调的主音;大调是调式标记,即是大调式。

调号则可分为升种调与降种调两大类。没有调号的调称作自然调;标有升记号或降记号的调称为变音调。

1. 升种调:



2. 降种调:



[速记诀窍三] 升种调的调号速认法,调号最末尾的一个“#”记号所在的线或间就是音符“7”所在的位置,根据音符“7”就可以确定音符“1”的位置,因此乐曲的调和音名便十分清楚。

[速记诀窍四] 降种调的调号速认法,调号最末尾的一个“b”记号所在的线或间就是音符“4”的位置,而调号的倒数第二个“b”记号的位置就是音符“1”的位置。可以根据这个规律去推算。

四、力度、速度记号及表情术语

1. 力度记号：

力度标记法

标 记 法	略 写	作 用
forte	f	强
piano	p	弱
fortissimo	ff	很 强
pianissimo	pp	很 弱
mezzo - forte	mf	中 强
mezzo - piano	mp	中 弱
cresc.		渐 强
dim.		渐 弱
cresc - - - endo cre - sc - - en - - do poco a poco crescendo		渐 强 一点一点地渐强
subito p	sp	突 弱
sforzando	sf, sfz	突强某个音
forzando	fz.	
rinforzando	rf, rfz, rif	
accent	> V	重音、强音记号
più forte	più f	增加强度
meno forte	meno f	减少强度

2. 速度标记法：

(1)表示速度的记号：

慢	grave	庄板 (♩ = 40)
	largo	广板 (♩ = 46)
	lento	慢板 (♩ = 52)
	adagio	柔板 (♩ = 56)
	andante	行板 (♩ = 66)
	andantino	小行板 (♩ = 69)

中速	moderato	中板 (♩ = 88)
快	allegretto	小快板 (♩ = 108)
	allegro	快板 (♩ = 132)
	vivace	活板 (速度在 allegro 与 presto 之间)
	presto	急板 (♩ = 184)

(2) 加强原来意思的记号:

molto	极其……
assai	很、适当地、确切的……
poco	稍微……
un poco	
non troppo	不过分的……(不太……)
non tanto	
sempre	一直以……
ma	但是……
quasi	好像……

例如:	molto allegro	板快
	poco adagio	稍慢地
	allegro ma non troppo	不太快的快板
	poco adagio quasi andante	像行板那样稍慢

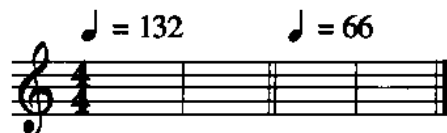
(3) 用数字表示速度:

要准确标示音乐的速度,需依靠节拍机来说明。如:

$$\text{♩} = 132$$

以上表示以四分音符为单位拍,每分钟 132 拍。

(4) 改变速度的标示法:



a tempo	恢复原速
tempo 1 ^o	以第一次的速度
tempo primo	

accelerando	(略写为 accel.)	渐快
stringendo		逐渐急促地
ritardando	(略写为 rit.)	} 渐慢
rallentando	(略写为 rall.)	
smorzando		逐渐消失地
calando		逐渐缓和地
morendo		渐慢而渐弱
allargando		渐慢渐强

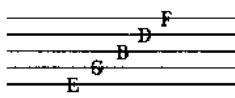
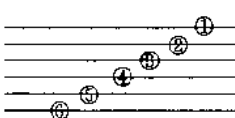
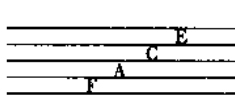
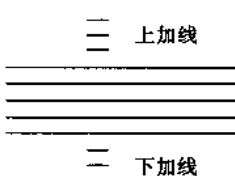
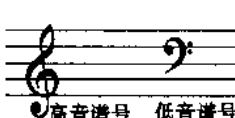
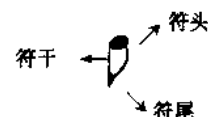
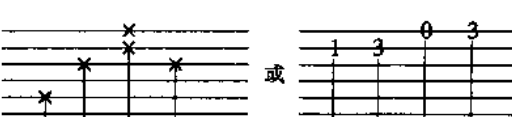
3. 表情术语:

为了帮助演奏(唱)者加强对音乐作品的理解,通常在乐谱的开始处或中途用术语标明作品的表现要求。在这里将常用的表情术语用中文与意大利文作对照如下:

意大利文术语	中文术语	意大利文术语	中文术语
abbandono	自如地	festivo	欢庆地
accarezzevole	亲切地、温存地	flebile	哀痛地
affettuoso	热情地、冲动地	fiero	猛烈地
agitato	激动地、不安地	fresco	清新地
all'marcia	进行曲风格	funèbre[法]	如葬礼地
amabile	可爱地	furioso	狂暴地
amoroso	柔情地	giocosso	诙谐地
animato	生动、活泼地	grandioso	华丽地、壮丽地
appassionato	热情地	grazioso	优美地
brillante[法]	辉煌地	impetuoso	激烈地、冲动地
buffo	滑稽地	innocente	纯洁地
cantabile	如歌地	lagrimoso[西]	哭泣地
capriccioso	幻想地	lamentoso	悲伤地
con amore	柔情地	leggiere	轻巧地
con anima	有活力地	lugubre	阴郁地
con brio	富有生气地	marziale	进行曲风格
con dolcezza	温柔地、柔和地	mesto	忧郁地
con dolore	悲痛地	pastorale	田园风味地
con espressione	有表情地	pomposo	壮丽地、光辉地
con fuoco	热情地	quieto	平静地
con grazia	优美地	rustico	乡村风味地
con moto	活跃地	soavemente	柔和地
con spirito	有生气地	sonore	嘹亮地
dolce	柔和地、温柔地	strepitoso	喧哗地、风暴似地
dolente	悲哀地	tranquillo	恬静地

五线谱与六线谱对照速成

一、五线谱与六线谱的不同之处:

名称	五线谱	六线谱
线	 五线谱由五条平行线组成,主要用来记录音的高低。由下至上为1至5线,分别以不同的音名命名。	 六线谱由六条平行的线组成,它代表吉他的六根弦,由上至下为①至⑥弦,主要用来记录按弦的位置。
间	 “间”表示两根线之间的位置,用来记录音的高低。由下至上为1至4间,分别以不同的音名命名。	六线谱的“间”没有含义,不能记录按弦的位置,因为手指不可能按在吉他的两根弦之间。
上下加线	 当被记录的音高或低出五线之外时,可使用上加线、下加线来记录音符。	六线谱中没有上、下加线。
谱号	 确定音符绝对音高的符号。吉他常用高音谱号,也称“G”谱号。	六线谱不使用谱号。
音符	五线谱中常用的音符为: 	六线谱中常用的符号为“×”或“3”等阿拉伯数字。例如: 
定义	五线谱是用来记录音的高低、长短的一种记谱法。	六线谱是用来记录左、右两手在吉他上按弦与弹弦指法的一种记谱法。

二、五线谱与六线谱的相同之处:

1. 各种音符、休止符、附点音符时值相同(见下表):

名 称	写 法			时值说明 (以四分音符为一拍)
	简 谱	六 线 谱	五 线 谱	
全 音 符	1 - - -	⊗	○	四 拍
二 分 音 符	1 -	⊗ 	♩ (♩)	二 拍
四 分 音 符	1	× 	♩ (♩)	一 拍
八 分 音 符	1	× (×)	♪ (♩)	半 拍
十六分音符	1	× (×)	♫ (♩)	四分之一拍
全 休 止 符	0 0 0 0	—	—	停 止 四 拍
二分休止符	0 0	—	—	停 止 二 拍
四分休止符	0	┐	┐	停 止 一 拍
八分休止符	0	┐	┐	停 止 半 拍
十六分休止符	0	┐	┐	停止四分之一拍
附点全音符	1 - - - -	⊗.	○.	六拍 (○ + ♩)
附点二分音符	1 - -	⊗. 	♩.	三拍 (♩ + ♩)
附点四分音符	1.	×. 	♩.	一拍半 (♩ + ♩)
附点八分音符	1. (1. 1)	×. (×)	♪. (♩)	四分之三拍 (♩ + ♩)
附点十六分音符	1. (1. 1 1)	×. (×)	♫. (♩)	八分之三拍 (♩ + ♩)

注:附点休止符与附点音符时值相同。

2. 拍号相同：

$\frac{4}{4}$ (C)：四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ ：四分音符为一拍，每小节二拍。

$\frac{3}{4}$ ：四分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{6}{8}$ ：八分音符为一拍，每小节六拍。

$\frac{3}{8}$ ：八分音符为一拍，每小节三拍。

3. 节奏型的标记方法相同：

例如：

(1) 八分音节奏型： 五线谱标记法



六线谱标记法

(2) 十六分音节奏型：五线谱标记法



六线谱标记法

(3) 切分音节奏型： 五线谱标记法



六线谱标记法

(4) 三连音节奏型： 五线谱标记法



六线谱标记法

4. 反复记号相同(见下表):

序号	反 复 类 型	标 记 法	唱(奏) 顺 序
1	从头反复记号	A B C	A → B → C → A → B → C
2	从头反复记号	A B C (D.C.) D.C.	A → B → A → B → C
3	部分反复记号	A B C D	A → B → C → D → C → D
4	部分反复记号	A B C D (D.S.) D.S.	A → B → C → D → C → D
5	各遍结尾不同的反复	A B C D E F 1. 2.	A → B → C → D → A → B → E → F
6	跳跃式反复记号	A B C D E F D.C. Fine	A → B → C → D → A → B → E → F
7	跳跃记号(简称“跳龟”)	⊕ ⊕	表示唱(奏)到“⊕”处跳过此记号之间部分
8	相同小节的反复	A % %	A → A → A 表示第二、三小节反复第一小节
9	小节内相同部分的反复	A %	表示第二拍反复第一拍
10	自由反复记号	⌈ A B C ⌋	表示记号内可自由反复若干次

注:本表中之 A、B、C、D、E、F 表示段落,并非小节。

5. 速度记号相同(见下表):

意大利文标记	中 文 标 记	每分钟拍数 (以四分音符为单位)
grave	庄 板	♩ = 40
largo	广 板	♩ = 46
lento	慢 板	♩ = 52
adagio	柔 板	♩ = 56
larghetto	小 广 板	♩ = 60
andante	行 板	♩ = 66
andantino	小 行 板	♩ = 69
moderato	中 板	♩ = 88
allegretto	小 快 板	♩ = 108
allegro	快 板	♩ = 132
presto	急 板	♩ = 184
prestissimo	最 急 板	♩ = 208

6. 基本力度记号相同:(表略)

怎样学弹吉他独奏曲

学习弹奏吉他独奏曲的确不是一件容易的事，因为独奏曲是将乐曲的旋律配以和声，再将和声编成与旋律风格相衬托的织体，同时弹奏出来，它比单纯的民谣伴奏，以及华彩 Solo 要复杂一些，因此初学者必须循序渐进地，按一定的步骤和方法来学习，才能掌握吉他独奏曲的弹奏。在这里我给大家介绍一些要注意的问题，可能会使初学者学起来更方便，更快捷。

1. 必须掌握必要的五线谱与六线谱乐理知识。

任何一本合理的吉他教材都会在最开始的部分首先介绍一些常用的乐理知识，例如：“五线谱入门”、“怎样识六线谱”，以及一些“基本乐理名词注释”等，这说明学会识谱对于学习吉他、学好吉他是关键的一步。我曾经在《现代吉他演奏弹唱大教程》一书中说过这么一句话：“懂得乐理知识的人学吉他要比不懂乐理知识的人提前一半的时间学会。”

2. 从最简单、最熟悉的曲子开始学习。

先弹自己熟悉的曲子，哪怕是自己孩童时代唱过的儿歌改编的吉他独奏曲，这是打开学习之门的捷径。例如：我编写的《吉他名曲自学速成》第二集中《闪耀的星星》、《划小船》、《生日快乐》等独奏小品，还有这本书中《很久以前》、《送别》、《友谊地久天长》等曲子它们既简单易弹，又为许多人所熟悉。更重要的是：如果你对所弹奏的曲子比较熟悉的话，你能在练习中发现音是否弹得对，节奏是否弹得准确，甚至还会对曲子的速度、强弱等方面进行必要的处理，使你的弹奏更富有表现力。对于自己不太熟悉的曲子可以先跟着本书所配的 CD 盘或磁带多听几遍，听熟了再弹进步更快。

3. 练习时先慢弹，然后再跟着 CD 盘或磁带按原速弹奏。

初学一首新的独奏曲时，最好把速度放慢来弹，等掌握完整的指法后再逐渐加快弹奏速度，直至达到原速。如果一开始就弹得很快，有些指法难度较大的地方就容易“卡壳”，从而弹得结结巴巴，反复几次后你的兴趣就被磨灭掉，最后往往是不了了之。因此在练习时，慢弹是跨越难关的良策。