

WHO'S WHO

中國名人傳記



中國名人傳記

何凡晏祖合編

五洲出版社印行

特價一百二十元



版權所有 請勿翻印

中國名人傳記

合編者：何凡·晏祖

發行人：丁廼庶

發行所：五洲出版社

臺北市重慶南路一段86號

電話：3414913・3319630

郵行劃撥儲金二五三八號

臺北：文笙書局
臺總經理

臺北市重慶南路一段69號

中華民國七十年十月出版

登記證局版臺業字第0939號

前 言

翻開歷史會有數不清，豐功偉績的人物，以及在文學或藝術方面，有特殊成就的大家展開在我們的眼前，他們都爲中華民族的歷史寫下了絢爛的一章。可惜的是這些寶貴的文化遺產，並不是功課繁忙的學生與辛勤工作的社會青年所能作深入探討的。爲了滿足這種需要，筆者以多年來潛心研究的一點心得，審慎的選擇了一些代表性的人物，將他們的身世，勳業及其所處的時代背景，與對後世所起的影響作了有系統的介紹。並以客觀的立場，多多少少作了一點評價與分析。希望對熱愛研究歷史的青年朋友略定引導之責。同時企圖對難於找到歷史人物資料而中小學的老師們提供點幫助。

我知道我所處理的歷史材料，不是編演義式小說，所以力求種種有來歷，事事有根據，對於附會和傳統的資料，盡量予以摒棄不用。

我們祖先的智慧是優越的，成就是驚人的，我們固然引爲光榮與驕傲，但這不是我們應有的態度，如何爲後代子孫多留下值得歌頌的歷史特頁，才是我們今日青年應多時自惕勵與奮勉的！

上集偉人偉業目次

一、屈原	一
二、李白	七
三、杜甫	一五
四、白居易	二二
五、陸、游	三〇
六、辛棄疾	三六
七、韓愈	四五
八、柳宗元	五一
九、歐陽修	五九
十、蘇軾	六三
一一、李清照	七〇
一二、關漢卿	七五
一三、扁鵲	八二
一四、華陀	八七
一五、張衡	九一
一六、祖冲之	九七

一七、張遂	一〇三
一八、李時珍	一〇六
一九、漢武帝	一二五
二十、唐太宗	一三四
二一、明太祖	一四五
二二、管仲	一五六
二三、商鞅	一六七
二四、諸葛亮	一七五
二五、王安石	一八七

三 愛國大詩人

屈 原

屈原是戰國時代的楚國人，他大約生於周顯王二十九年，死於周赧王三十七年，離我們現在已有二千二百多年了。那時候中國還沒有統一，分成七國，年年打仗，人民非常痛苦。這些國家有的想稱霸天下，統一國家，有的想保全自己的獨立。在七國中，比較強大的是東方的齊國、南方的楚國和西方的秦國。其中秦國尤為強大，其餘的六國，都受到嚴重的威脅。當時這些國家互相間的爭戰，是非常激烈的。

屈原本是楚國的貴族，他受過很好的教育，對於古代的歷史、文學和神話，都有很深的研究。他非常聰明，又肯用功讀書，在青年時代，就成爲一個很有學問的人。他二十幾幾時就走上了仕途，做了楚懷王的左徒。左徒只比宰相小一些，是一個很重要的官職。他學問好，熟悉各國形勢，口才又好，做了左徒後，真是英雄有了用武之地，他決心要替楚國做一番事業，替楚國百姓謀福利。楚懷王開始很信任他，時常同他商量國家大事，叫他編訂楚國的法律，接待各國的使節。

屈原是偉大的詩人，同時也是英明的政治家。他在外交方面，主張楚國一定要同齊國聯

合，對抗強大的秦國；否則，楚國就會滅亡。對國內，他覺得要鞏固楚國的獨立，提高楚國的地位，首先是要改良內政，那就是要「嚴明法紀，選賢任能」。屈原這種有利於楚國和楚國百姓的主張，却遭到一羣自私落後的貴族官員們的反對。因為屈原的主張一實現，法紀嚴明了，賢材任用了，他們就不可能繼續掌握大權，他們的特殊利益，也就失去了保障。反對派的主要人物，是楚懷王的妃子鄭袖和她的兒子令尹子蘭和上官大夫靳尚；這一羣自私自利的小人，都是懷王的親信，有很大的勢力。他們受了秦國的賄賂，主張同秦國親善，設法破壞懷王和屈原的關係；他們心裏忌屈原的才能，因此就想盡方法，打擊他，排擠他。他們對懷王說：「屈原自高自大，好說大話，沒有把你放在眼裏。」懷王糊塗得很，聽了這些話大發脾氣，就免了屈原的左徒，不讓他參預國家大事，給他一個三閭大夫的閒差，從此就和他疏遠了。屈原覺得自己對於楚國是忠誠的，對於工作是認真的，而結果是受到這一羣小人的誹謗和排擠，他心中非常悲憤。

親秦派得到了勝利，他們得意忘形，受了秦國使者張儀的種種欺騙，同齊國絕交。等到後來發覺這是受了騙以後，又出兵去打秦國，結果是被秦國打得大敗，死傷了八萬多人，還損失了漢中一帶的大塊土地，但那一羣無恥的小人，到這時候還不覺悟，又受了秦國的禮物，蒙蔽懷王，出賣楚國的利益。後來秦昭王邀請楚懷王到秦國去會談，表面上是親善，實際是政治上的大陰謀。屈原知道了，覺得這是一件非常危險的事。他當時雖和懷王疏遠了，到

了緊要關頭，只好不顧一切，跑去勸阻懷王，叫他不要到秦國去。他說：「秦國是一個如虎似狼的國家，最不講信用的，去了很危險，千萬不能去。」懷王受了親秦派的迷惑，不聽屈原的勸告，決心北上了。果然，懷王一到秦國，就被扣留起來，要他割讓土地。他整整地做了三年的俘虜，終於死在秦國。這時候，屈原在漢北一帶的山野中流浪。他北望着高山，南望着楚國的都城，眼看楚國的政治一天天腐敗，國勢一天天衰弱，他感到無限的悲痛，傷心地哭泣了。他用他的悲痛和眼淚，寫了若干動人的詩歌。

懷王死了，他的兒子頃襄王繼位。開始幾年，他對屈原的態度比較好些。後來親秦派的勢力又大起來，於是對屈原又加緊了壓迫。這時候，屈原開始了江南的流浪生活。他乘着船，跟着許多流離苦痛的人們，在初春的二月，離開了楚國的都城。他順江東下，經過華容，到了武漢，在那裏住了一些時候；又向南行，橫渡洞庭湖，過沅水，經過枉渚辰陽，到了湘西的敘浦；後來又流浪到東部的汨羅江畔。在這長期的流浪中，他寫了許多愛國的優秀的詩歌。他老是戴着一頂高帽子，穿一件長袍，腰上結一根寬帶，手中扶一枝拐杖，時常孤獨地在江邊散步。他對着廣闊的田野，望着江水的波濤，朗誦他的詩歌。江邊的漁翁、農村的老婦，都歡喜屈原，時常和他親近；見了他，總是叫他「三閭大夫」。這時候，屈原已經有六十歲光景了，因為生活很苦，心裏又很悲傷，所以格外顯得蒼老，臉上快要乾枯了。有一天他在江邊散步時，一個漁翁對他說：

「你不是三閭大夫嗎？何以弄得這樣苦惱呢？」

「人家都是骯髒，只有我是清潔的；人家都是醉生夢死，只有我是清醒的；所以他們不要我呵！」屈原這樣回答。

「聰明人都是圓滑的，你何必這樣認真呢？馬虎一點不好？人家骯髒，你也跟着骯髒；人家醉生夢死，你也跟着喝幾杯酒。這樣一來，他們不就歡喜你了嗎？」漁翁再問他。

「我不能這樣做，」屈原回答說，我決不能同那些無恥的人們同流合污，我寧願跳下水裏去給魚吃，也不能向那些小人妥協的！我一定要保持我的清潔，我一定要保全我的高貴的品質，決不能讓外面一點灰塵，來沾污我的身體。」

屈原雖是年老了，但說話非常堅決有力，在這些聲音裏，吐露出勇敢的正義的感情。漁翁聽了他這一段話，深深地體會到屈原偉大的精神和偉大的人格。他不再說什麼話，划着船唱着歌，打魚去了。於是屈原又繼續在江邊散步，他抬起頭來，望着天空，朗誦他的詩歌。就這樣，屈原堅決不向那批骯髒的親秦派投降，因此，他不再能獲得楚王的信任。春秋戰國時代的一般士大夫，在本國不得意，常常跑到外國去做官。屈原愛自己國家，他不願棄這樣做，他寧願在祖國的境內四處流浪。

屈原六十二歲那一年，秦國的軍隊，打進了楚國的都城。他聽到這個消息，憤恨到了極點。他憤恨楚國朝廷的腐敗，他哀痛楚國快要滅亡，他悲傷楚國百姓所遭受的苦難，他想起

了自己年紀衰老，回去的希望已經沒有了。他覺得他自己不能再活下去了。他寫完他最後的一篇詩——懷沙，於五月五日那一天，抱着一塊大石頭，跳到汨羅江（在今湖南省東北部）中自殺了。他的自殺，不是悲觀，不是厭世，是對楚國腐敗王朝的一種堅強的反抗。他死了以後，人們爲了紀念他，到五月初五那一天，大家在江裏划龍船，說是爲了打撈屈原的屍首，又包了粽子，丟到江裏去給蛟龍吃，免得那些飢餓的蛟龍，去吃屈原的屍體。這些傳說的故事是非常美麗的，因爲在這種故事裏，可以看出廣大人民對於偉大的詩人屈原，是多麼地敬愛。

屈原在政治上是失敗了，但在文學上他是成功的。他二十多年的流浪生活，却豐富了他的愛國愛民的崇高思想和熱烈感情。這些思想和感情，都寫在他的詩歌裏。他一共寫了二十幾篇詩，都是非常優秀的。如九歌、離騷、哀郢、涉江和懷沙，可算是他的代表作品。尤其是離騷，更是有名的長詩：一共三百七十多行，二千四百多個字，在中國古代詩歌中，真是少有的長篇。在這篇詩裏，屈原發揮了無比的天才。他利用民歌的體裁，採用許多通俗的語言，運用許多神話和傳說的故事，想像豐富，情感熱烈，文句美麗，音調和諧。因如，這篇詩放射出永久不滅的光輝，它不僅在中國文學史上有地位，就在世界文學史上，也有很高的地位。

屈原詩歌的特徵，就是表現了愛國愛民的思想，和那堅強的性格。

我哀憐人民艱苦的生活，一面歎氣一面流淚。

只要我自己甘心情願，縱使死上九次我也不後悔。

我怨恨國王真是糊塗，一點不體貼百姓的苦心。

我這樣正直還說我投機取巧，我真痛恨那輩造謠生事的小人。——離騷譯文

× × × × ×

老天爺真不講理，爲什麼要把百姓拚命摧殘？

弄得大家都家破人亡，妻離子散，

在這二月的春天，我們一道向着東方逃難。

心裏淒涼，說不出來的傷悲，

究竟逃到哪裏去？無所依歸！

我只好隨着風波，順着流水，

做一個飄然的遊子，有去無回。

我登上大隄向遠方眺望，暫時安慰我的悲傷；

祖國的土地是多麼美麗，民風又是多麼純良。

我朝着四方遠望，要到那一天才能回到故鄉！

飛鳥一定要歸巢；狐狸死時，頭要向着山崗。

我沒有犯罪而遭放逐，真是日日夜夜，心中不忘。

——哀郢譯文

在這些詩句裏，屈原悲痛地描寫了他的流亡生活，更重要的，是表現了他愛國愛民的思想 and 感情。他到死那一天，還不忘記楚國，不忘記楚國的百姓。他決不同那些無恥的小人妥協，他堅決地和他們奮鬥到底。他說：「只要我自己心甘情願，就是死上九次也不後悔！」這是多麼堅強的性格。

李 白

李白是唐朝人，生於武后長安元年，卒於肅宗寶應元年，一共活了六十二歲。李白一生，大部分時間生活在盛唐時代裏；他的大部分詩篇，也是在那個時代裏寫下的。唐玄宗的開元年間和天寶初年，是唐朝最強盛的時代。自從唐朝統一中國到玄宗時，已有一百年光景，中間一段時期比較安定，生產力大大發展，交通暢達，唐朝的經濟和文化，都達到空前的繁榮。那時候，大家的生活都比較愉快，一些詩人們，更是東遊西跑，遊名山，飲美酒，度着無拘無束的愉快生活。他們寫下了許多詩歌，來歌頌祖國山河之美，歌唱自己的自由和幸福；這些詩篇很好地反映了這個時代的強盛和繁榮。李白就是這些詩人中最傑出的一位。

李白的故鄉在四川省北部綿州彰明縣。四川有奇險壯麗的山川，又有平坦肥沃的原野，在這優美的自然環境中，詩人度過了他的少年時代。他在很小時候就受了道教書籍的影響，

喜歡修仙學道，過隱居生活。大約在二十幾歲以前，他跟一個叫東子的隱士，在四川的岷山隱居了好幾年，不進城布。他們倆馴養了許多希奇的禽鳥，人一叫，牠們就都飛到手心裏吃東西。

李白很聰明，又能刻苦讀書，所以少年時候學問便很好，能寫出優美的詩文。下面這首動人的詩，便是他二十幾歲左右在四川時的作品。

犬吠水聲中，桃花帶雨濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。

野竹分青霽，飛泉掛碧峯。無人知所去，愁倚兩三松。

——訪戴天山道士不遇

這首詩的意思是：狗在叫，泌水在響。松花經雨一洗，顯得更濃豔了。樹林深處時時看到鹿；正午了，山溪邊却聽不到鐘聲。一叢野竹青色的煙霧隔開了，飛泉掛在綠色的山峯上。多美的環境啊！可惜友人出去了，沒有人知道他到哪兒去。倚着松樹歎望，李白有些發愁了。

戴天山就是李白故鄉彰明縣的康山。從這首詩，我們可以看出詩人描寫風景的本領是很高明的。以後李白離開四川，遊覽了全國的許多名山大川、名勝古跡，更用他那枝天才的筆，替那些地方繪下了動人心魄的面貌。

二十五歲左右，李白離開四川到東方來，這樣他可以豐富生活經驗，可以有機會做一番

事業。他遊歷了許多地方，到了現在的湖北、湖南、江蘇、山西、山東等省份。其間在湖北的安陸住得較長久，約有十年光景，因為他在那裏，跟姓許的一個女子結了婚。

這段期間，李白結交了許多朋友，跟他們一起隱居山中，一起飲酒賦詩，生活得非常愉快。李白對待朋友很有義氣。他曾和一位四川籍的朋友吳指南同遊洞庭湖，不幸指南病死，他守着屍體痛哭，過路人聽了都爲之傷心。因爲要到別處去，他把指南的屍體暫時埋在河邊。過了些時回來，又掘出屍骨，親自把它洗乾淨，包起來背着它到湖北的武昌，好好地埋葬了。

這段期間，李白也謁見了若干地方長官，希望在政治上找到出路。李白並不喜愛做官，這會妨礙他的自由自在生活，但他還是希望能爲國家做一番事業。他非常崇拜戰國時代的魯仲連，自己也想跟魯仲連一樣，在政治上立下功績，然後功成身退，依舊逍遙自在的生活。可是李白跟一般人不同，他不會巴結官員，去討他們的喜歡。他常常任性地喝酒，喝醉了，露出傲慢的態度，叫那些官員非常不高興。李白可不管這些，他寧願不做官，痛快地喝酒作詩。他認爲人生應該痛飲美酒，不應該使酒杯空空地對着明月。他重視寫作，並且歡喜寫詩，認爲這要比做官有意思得多。

屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘。興酣落筆搖五嶽，
詩成笑傲凌滄洲。功名富貴若長在，漢水亦應西北流。

意思是屈原的詩篇像日月一樣永遠放射着光輝，楚王的宮殿却早已變爲廢墟了。還是乘着喝酒高興的時候寫詩吧，寫得興致淋漓，氣概簡直要駕臨高山大海之上！功名富貴是不會長久的；假如長久，就像漢水倒向西北流一樣奇怪了。

在許多詩篇裏，李白都熱烈地歌唱着個人自由的可貴，表示了他不愛富貴的態度。這些詩篇，內容雖然還沒有脫離個人的生活圈子，但比起當時一些歌功頌德、做人們的裝飾品的詩歌來，是一種很大的進步。

玄宗（明皇）天寶元年，由朋友荐舉，李白被玄宗召到京城長安去。李白得到召命，心裏很高興，心想自己平日遠大的政治抱負，有實現的機會了。結果當時朝廷的情況，使他非常失望。玄宗因爲天下太平已久，無憂無慮，經常跟楊太真（後來封爲貴妃）等在一起飲酒作樂。宰相李林甫，是一個大奸臣，弄得政治非常腐敗。玄宗所親信的都是一批小人，玄宗喜歡鬥雞，他們就想盡一切辦法養雞，供玄宗娛樂。那些人們霸佔了廣大的土地，房子在京城連成一片；他們氣焰高張，乘着大車在路，過路的人都得當心。李白當然看不慣這輩人，他在一首詩裏描寫了他們的這種驕奢情況，最後氣憤地說「這些人簡直跟盜跖（一個古代有名的大強盜的名子）沒有分別！」

李白在朝廷裏雖然只做了一個小官，但對那些長官們，不但沒有奴顏婢膝地諂媚他們，

反而抱着傲慢的態度。有一次，玄宗喚他到宮殿中做詩，他吃醉了酒，在玄宗面前伸出腳，叫高力士替他脫靴子。高力士是當時權勢很大的一個太監，連皇太子潭喊他老兄呢。這樣，他就成爲他們的眼中釘，不久就受到排擠，不得不離開長安。這時他是四十五歲。

遭受了這次挫折，李白並沒有改變對他們的傲慢態度。李白一生對他們始終抱着不屈不撓的態度，他認爲向他們投降是可恥的。在不少詩篇中，李白清楚地表明了自己的這種主張。他把自己比作兀立的、經久不凋的松樹，而不是扮出漂亮顏色討人歡喜的桃花和李花；比作自由地翱翔在大海邊的野鶴，而不是禁閉在籠中的鶉鳥。在傑作夢遊天姥吟留別一詩的末尾，他更勇敢地宣稱：

安能摧眉折腰事權貴，

使我不得開心顏！

意思就是說，我怎麼能够低眉彎腰來侍奉權貴啊！這樣做，我就無法逍遙自在了。

離開長安後的十年中，李白又重新在各個地方遊歷。現在的河南、河北、山東、山西、江蘇、浙江、江西等各個省份，都有他的遊跡。住得較久的地方是河南的開封和山東的單父縣。唐代的山東是道教的一個中心地，當時道教非常盛行，許許多多的人信仰它，希望成爲神仙，長生不老。李白在四川時候，已和道士們來往，到了山東，更歡喜同許多道教徒交遊，訪了不少名師，向他們學道；又在家裏關起門來，專心寫道教的論文。李白這種思想，在