

JITA TANCHANG
XINGE JINGXUAN

吉他弹唱

杨传术 编 著

 卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

新歌精选



同心出版社

吉他弹唱新歌精选

杨传术 编 著

同心出版社

图书在版编目（CIP）数据

吉他弹唱新歌精选 / 杨传术编著. —北京：同心出版社，2003

ISBN 7-80593-708-7

I. 吉... II. 杨... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 034918 号

同心出版社出版、发行

（北京市朝阳区和平里西街 21 号）

邮编：100013 电话：（010）84276223

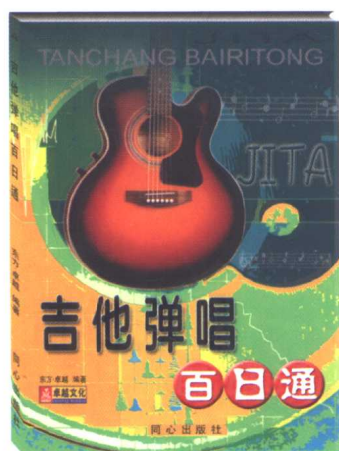
北京燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.75 印张

字数：248 千字 印数：1-10000 册

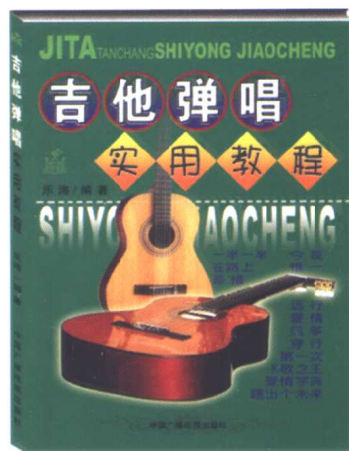
定价：15.80 元



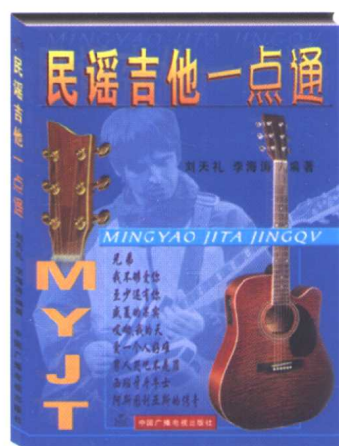
定价：10.00元



定价：10.00元



定价：15.80元



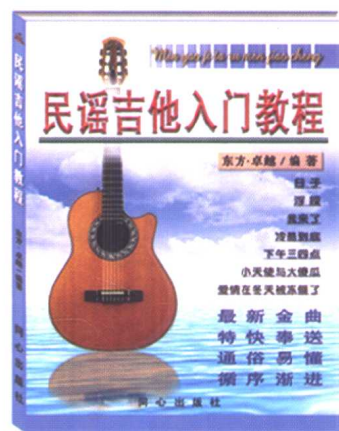
定价：15.80元



定价：13.80元



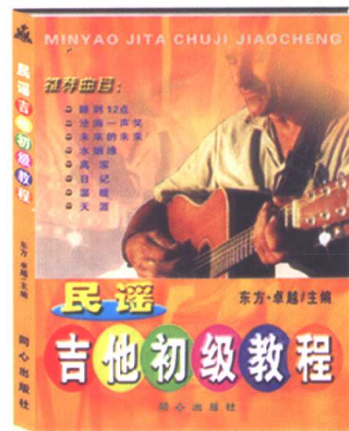
定价：10.00元



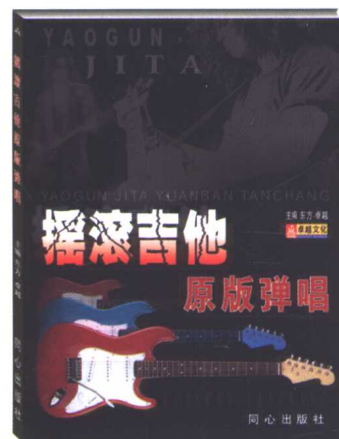
定价：19.80元



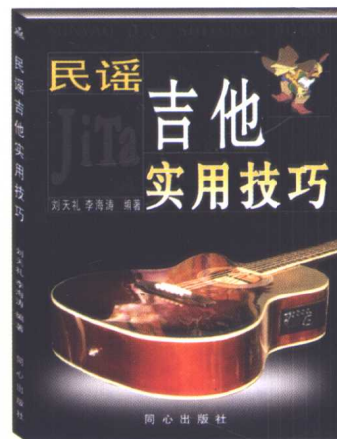
定价：30.00元



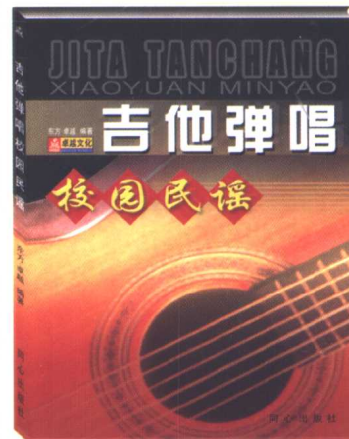
定价：25.80元



定价：10.00元



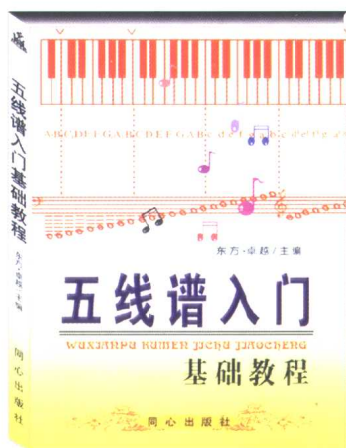
定价：15.80元



定价：12.80元



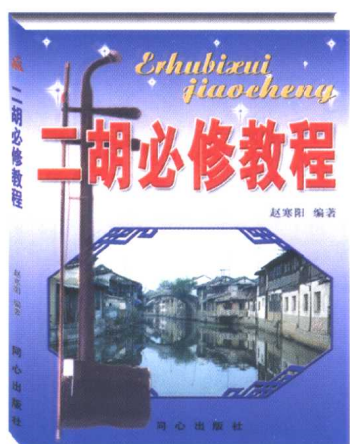
定价：15.80元



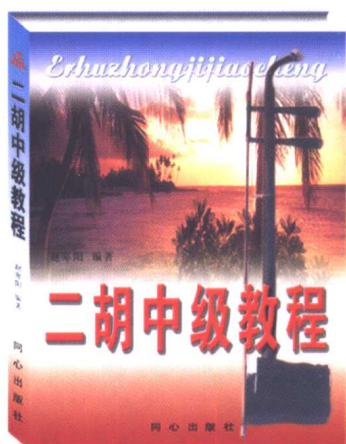
定价：15.80元



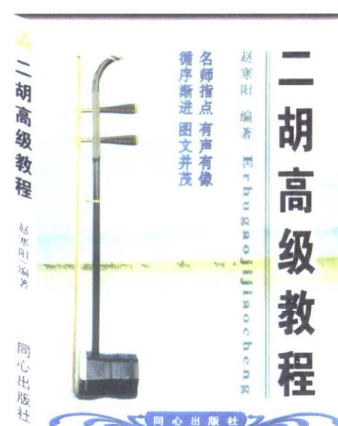
定价：12.80元



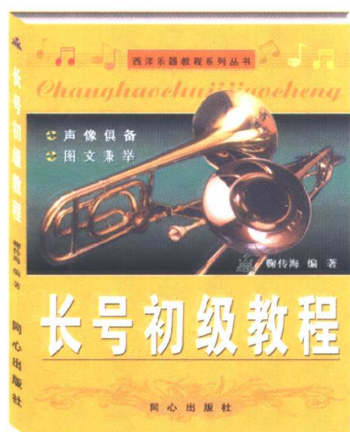
定价：22.80元



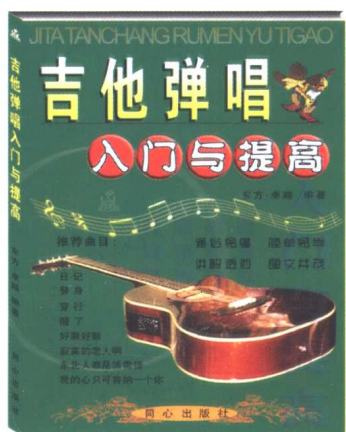
定价：19.80元



定价：25.00元



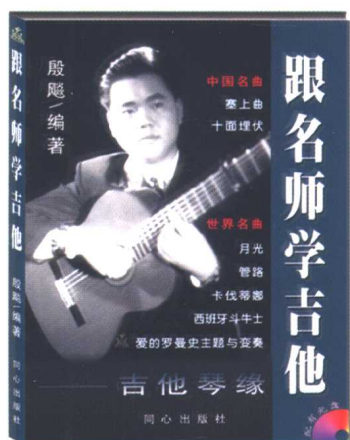
定价：22.80元



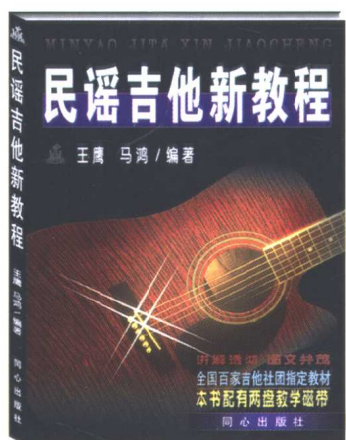
定价：14.80元



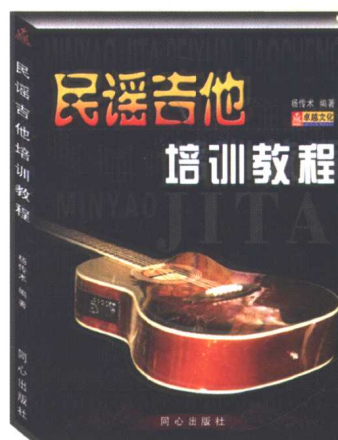
定价：25.00元



定价：17.80元

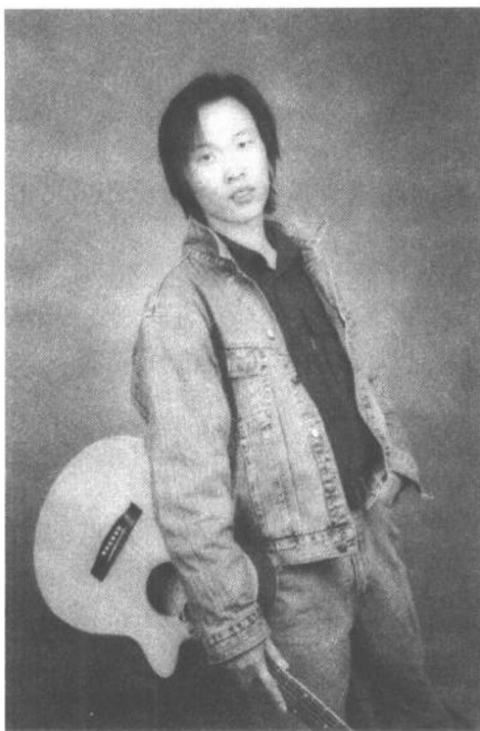


定价：26.00元



定价：35.00元

作者简介



杨传术 黑龙江省绥化市人，青年吉他演奏家，北京青年吉他协会理事，传术现代音乐学校校长。

自幼酷爱音乐。1993 年开始钻研吉他。曾以优异成绩考入黑龙江省绥化师范专科学校艺术系音乐教育专业，后考入哈尔滨师范大学艺术学院音乐教育系。

大学期间，创立了学校第一个吉他社团“知音吉他协会”，发展会员 1000 多人，创作歌曲 40 余首，组建“超越 2000”电声乐队，先后成功举办过十余次个人作品演唱会，在校园内外颇具影响力。

2000 年创办了传术现代音乐学校，为大众音乐知识的普及和素质教育的提高，起到了积极的推动作用。

2002 年 9 月编著《民谣吉他培训教程》一书，风靡全国。

前 言

经过几个月的“奋笔疾书”，继《民谣吉他培训教程》之后的又一部作品，终于和广大音乐爱好者见面了，这了却了笔者对广大吉他爱好者的又一心愿，实感欣慰。

本书从基础理论出发，顾及各级别吉他爱好者的要求，从多种角度采取初、中、高级程度的编曲，让各级别的吉他爱好者能够“开卷有益”，学有所获。此外，本书着重于作品的演奏，收集了现在流行的上榜金曲，让大家在学习的过程中演奏水平能得到全面的提高。

在本书的编写过程中，要特别感谢我的挚友黄佳楠和王闯等同学所提供的无私帮助。同时，也要感谢那些所有支持我的朋友们，在此向他们表示衷心的感谢！

由于时间仓促，水平有限，书中疏漏和错误之处在所难免，恳请广大同行、老师批评指正，待日后改正提高。

最后，祝大家进步！

编 者

2003 年 5 月

目 录

初级部分

第一章 必须掌握的乐理知识 (1)

一、声音的种类 (1)

1. 噪音 (1)

2. 乐音 (1)

二、乐音的表示方法 (1)

三、乐音的物理性质 (1)

1. 高低 (1)

2. 长短 (1)

3. 强弱 (1)

4. 音色 (1)

四、相邻两音间的音高关系 (1)

1. 半音 (1)

2. 全音 (1)

五、变音记号 (1)

1. 升记号(#) (1)

2. 降记号(b) (1)

3. 还原记号(♮) (1)

六、调式 (2)

1. 自然大调式 (2)

2. 自然小调式 (2)

七、音阶 (2)

1. 自然大调音阶 (2)

2. 自然小调音阶 (2)

3. 和声小调音阶 (2)

4. 五声音阶 (2)

八、关系大小调 (2)

九、音乐的三大要素 (2)

1. 旋律 (2)

2. 节奏 (2)

3. 和声 (2)

十、音符的时值 (3)

十一、拍子 (3)

第二章 如何识六线谱和简谱 (4)

一、六线谱的表示方法 (4)

1. 数字表示法 (4)

2. 和弦式表示法 (4)

3. 综合式表示法 (4)

二、右手演奏标记及技巧 (4)

1. 手指标记 (4)

2. 演奏技巧标记 (5)

三、左手演奏标记及技巧 (5)

1. 手指标记 (5)

2. 左手技巧 (5)

四、简谱记谱法 (5)

1. 调号 (5)

2. 拍号 (5)

3. 音符 (5)

4. 休止符 (5)

5. 音高 (5)

6. 时值 (6)

7. 增时线 (6)

8. 减时线 (6)

9. 连线 (6)

10. 圆滑线 (6)

11. 附点 (6)

12. 自由延长 (6)

13. 曲式记号 (6)

第三章 如何提高左手换和弦的速度… (7)

一、增减手指的变化 …… (7)

二、指型的横向变化 …… (7)

三、指型的纵向移动 …… (8)

四、根据右手指法要求的变化 …… (8)

1. 先粗后细 …… (8)

2. 一步到位 …… (8)

第四章 如何快速记忆和弦 …… (9)

一、横向的推算记忆 …… (9)

1. 简单的增减指法 …… (9)

2. 稍难的增减指法 …… (9)

3. 较难的指法 …… (9)

二、纵向(封闭和弦)的推算 …… (10)

1. 熟悉各音名间的关系 …… (10)

2. 推算 …… (10)

第五章 如何进行转调演奏 …… (11)

一、熟悉音名的关系 …… (11)

二、保证原来一致的和弦级别 …… (11)

三、变调夹的熟练应用 …… (11)

四、常用调和弦对照表 …… (11)

提高部分

第六章 如何提高左手换和弦的质量… (12)

一、解决方法 …… (12)

1. 利用慢速扫弦解决 …… (12)

2. 利用快速扫弦解决 …… (12)

3. 利用分解和弦解决 …… (13)

4. 提高左手和弦的转换速度 …… (13)

第七章 如何提高右手分解和弦

及扫弦的质量 …… (14)

一、扫弦的质量 …… (14)

1. 手指扫弦 …… (14)

2. 拨片扫弦 …… (14)

二、分解和弦的质量 …… (14)

1. 指弹 …… (14)

2. 拨片 …… (14)

第八章 即兴伴奏指型 …… (15)

一、F 指型 …… (15)

1. 功能和弦图 …… (15)

2. 调性的判定 …… (15)

二、B 指型 …… (15)

1. 功能和弦图 …… (15)

2. 调性的判定 …… (16)

三、C 指型 …… (16)

1. 功能和弦图 …… (16)

2. 调性的判定 …… (16)

四、G 指型 …… (16)

1. 功能和弦图 …… (16)

2. 调性的判定 …… (16)

第九章 即兴 SOLO 指型 …… (17)

一、Mi 指型 …… (17)

1. Mi 指型音阶 …… (17)

2. Mi 指型指法 …… (17)

3. 调性的确定 …… (17)

二、Sol 指型 …… (17)

1. Sol 指型音阶 …… (17)

2. Sol 指型左手指法 …… (17)

3. 调性的确定 …… (17)

三、La 指型 …… (18)

1. La 指型音阶 …… (18)

2. La 指型指法 …… (18)

3. 所在调的确定 …… (18)

四、Si 指型 …… (18)

1. Si 指型音阶图 …… (18)

2. Si 指型指法 …… (18)

3. Si 指型调性的确定 …… (18)

五、Re 指型 …… (18)

1. Re 指型音阶图 …… (19)

2. Re 指型指法 (19)
3. Re 指型调性的确定 (19)

歌曲部分

上榜金曲

- 礼物 许 巍 演唱(20)
- 时光 许 巍 演唱(25)
- 晴朗 老 狼 演唱(30)
- 麦克 老 狼 演唱(36)
- 来吧 韩 红 演唱(40)
- 童话 辛晓琪 演唱(45)
- 一个人 任贤齐 演唱(50)
- 七天七世纪 李天华 演唱(55)
- 我爱的她不爱我 孙 楠 演唱(58)
- 爱上你等于爱上寂寞 那 英 演唱(63)

阿杜专辑

- 坚持到底 阿 杜 演唱(66)
- ANDY 阿 杜 演唱(69)
- 天黑 阿 杜 演唱(75)
- 撕夜 阿 杜 演唱(79)
- 离别 阿 杜 演唱(82)
- 他一定很爱你 阿 杜 演唱(85)

流行经典

- 情非得已 庾澄庆 演唱(88)

- 一生有你 水木年华 演唱(94)
- 第一时间 F4 演唱(98)
- 黄昏 小 刚 演唱(102)
- 我的心太乱 小 刚 演唱(104)
- 花香 许绍洋 演唱(107)
- 幸福的瞬间 许绍洋 演唱(110)
- 开往春天的地铁 羽·泉 演唱(113)

原创天地

- 春霞 杨传术 演唱(115)
- 往日情怀 杨传术 演唱(117)

怀旧名曲

- 阳光总在风雨后 许美静 演唱(120)
- 外面的世界 齐 秦 演唱(124)

欧美经典

- 人鬼情未了 正直兄弟 演唱(127)
- 此情可待 理查·马克斯 演唱(130)

指弹独奏

- 爱的罗曼史 (133)
- 梦中的婚礼 (135)
- 水边的阿蒂丽娜 (137)
- 秋日私语 (139)

乐队总谱

- 真的爱你 Beyond 演唱(142)
- 光辉岁月 Beyond 演唱(157)



初级部分

第一章 必须掌握的乐理知识

一、声音的种类

1. 噪音 听觉上感到刺耳,物理学中振动频率不规则的声音,如汽车的喇叭声等。
2. 乐音 听觉上感到悦耳,物理学中振动频率规则的声音,如人的歌声,乐器所发出的声音等。

二、乐音的表示方法

乐音用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示,在 C 调中,恰好对应了大调音阶 1、2、3、4、5、6、7 七个音。

音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	1	2	3	4	5	6	7
唱作:	do	re	mi	fa	sol	la	si

三、乐音的物理性质

1. 高低 即音高,是由发声体振动的频率决定的。
2. 长短 即时值,是由音的持续时间长短决定的。
3. 强弱 即声音的大小,由物体振动的幅度决定的。
4. 音色 即发音体自身的特点,不同的发音体发出的声音不同。

四、相临两音间的音高关系

1. 半音 相临两音之间最小的音高距离,如 E 与 F, B 与 C 等。
2. 全音 两个半音即构成一个全音,如 C 与 D, A 与 B 等。

五、变音记号

变音记号就是为了音乐表现的需要,将基本音级升高、降低、还原的记号。

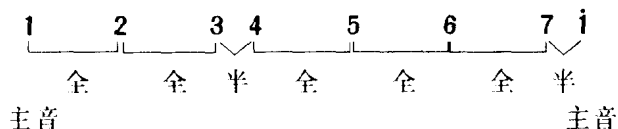
1. 升记号(♯) 表示将基本音级升高半音,如 ♯C、♯G 等。
2. 降记号(♭) 表示将基本音级降低半音,如 ♭B、♭E 等。
3. 还原记号(♮) 表示将升高或降低的音还原为原来的高度,如 ♮C、♮E 等。



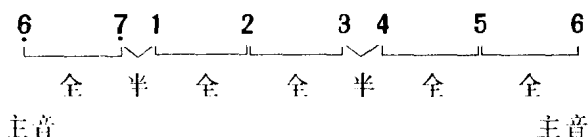
六、调式

按照一定关系组织到一起的许多个音(一般不超过七个),并以一个音为中心,那么这个体系就叫做调式。常用调式如下:

1. 自然大调式 以“1”音为主音,相临两音排列关系为“全全半全全全半”的调式。



2. 自然小调式 以“6”为主音,相临两音排列关系为“全半全全半全全”的调式。



七、音阶

调式中的音按照高低次序(上行或下行)从主音到主音的排列叫音阶,包括以下几种:

- | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 1. 自然大调音阶 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | i |
| 2. 自然小调音阶 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3. 和声小调音阶 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | #5 | 6 |
| 4. 五声音阶 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | | | |

八、关系大小调

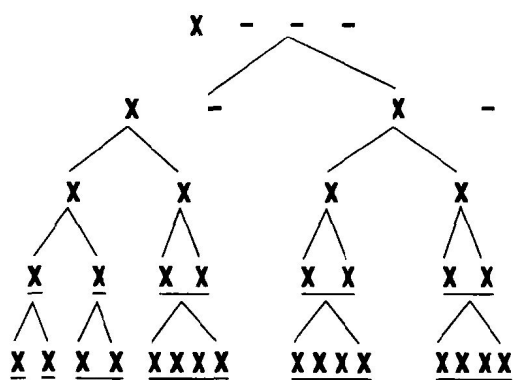
使用的音相同,小调主音在大调主音下方小三度(即一个全音加上一个半音的距离)的大小调式,称为关系大小调,如C大调和a小调,G大调和e小调等。

九、音乐的三大要素

- | | |
|-------|---|
| 1. 旋律 | 调式中的音按高低、长短、强弱组织起来,在一定时间内进行,具有独立表现音乐主题思想的音的序列 |
| 2. 节奏 | 将长短不同的音有组织的排列,如 XXX XXXX - 等。 |
| 3. 和声 | 和弦的走向、连接是多声部音乐有机、立体的组合。 |



十、音符的时值



全音符,演奏四拍

二分音符,演奏二拍

四分音符,演奏一拍

八分音符,演奏二分之一拍

十六分音符,演奏四分之一拍

十一、拍子

有重音的及无重音的同样时间片断,按照一定的次序循环重复叫做节拍。在乐曲中,节拍单位用固定的音符来代表,叫做拍子。可以用●表示强拍,○表示弱拍;◐表示次强拍。拍子的种类及其强弱规律如下:

1. $\frac{2}{4}$ 拍 读作“四二拍”(不能读作四分之二拍,因为这与数学的分数概念不同),表示以四分音符为一拍,每小节有二拍,其强弱规律为 ● ○ 〳。
2. $\frac{3}{4}$ 拍 读作“四三拍”,表示以四分音符为一拍,每小节有三拍,其强弱规律为 ● ○ ○ 〳。
3. $\frac{4}{4}$ 拍 读作“四四拍”,表示以四分音符为一拍,每小节有四拍,其强弱规律为 ● ○ ◐ ○ 〳。
4. $\frac{6}{8}$ 拍 读作“八六拍”,表示以八分音符为一拍,每小节有六拍,其强弱规律为 ● ○ ○ ◐ ○ ○ 〳。
5. $\frac{3}{8}$ 拍 读作“八三拍”,表示以八分音符为一拍,每小节有三拍,其强弱规律为 ● ○ ○ 〳。

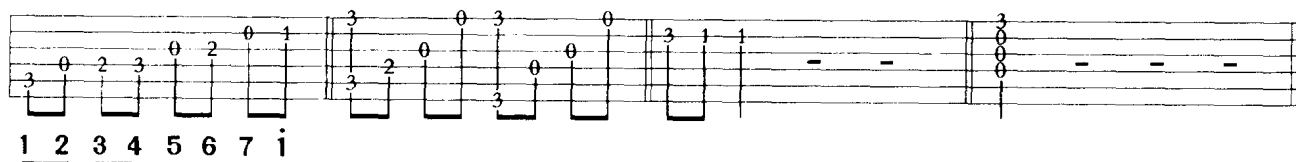




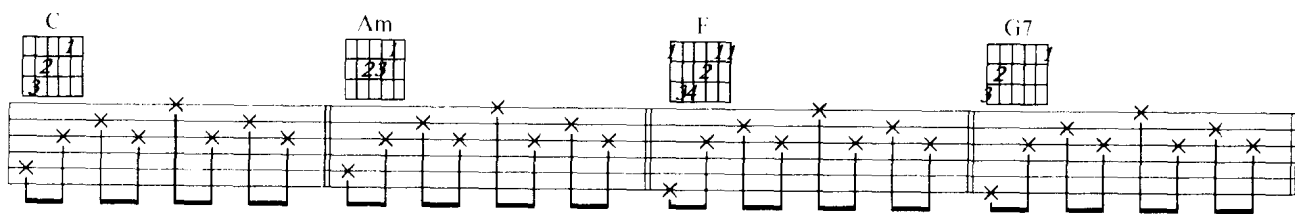
第二章 如何识六线谱和简谱

一、六线谱的表示方法

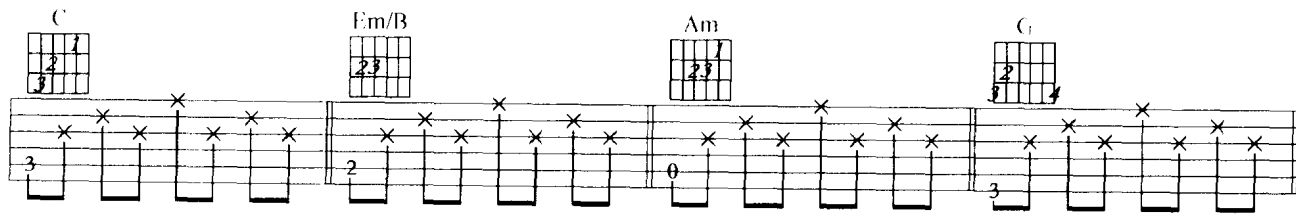
1. 数字表示法 在六线谱的每条线上用阿拉伯数字表示演奏位置的方法。如：



2. 和弦式表示法 在左手标记出和弦后,右手所演奏各弦的位置直接用“×”来表示。如：

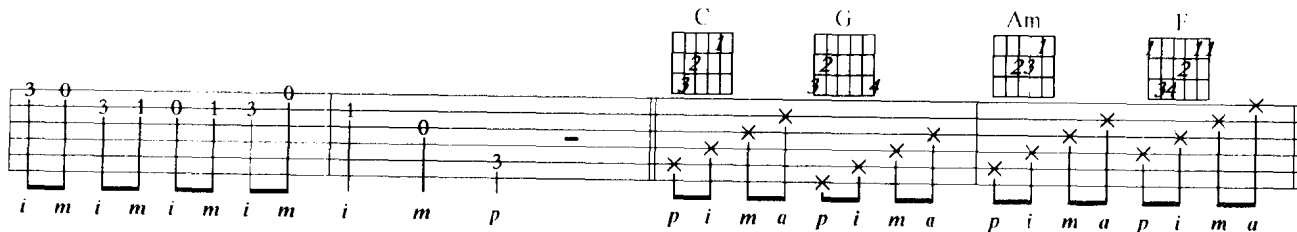


3. 综合式表示法 和弦式表示法与数字表示法的结合。如：



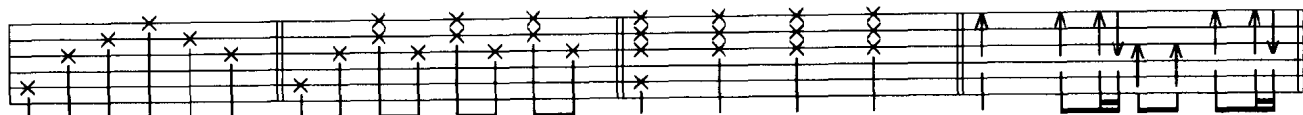
二、右手演奏标记及技巧

1. 手指标记

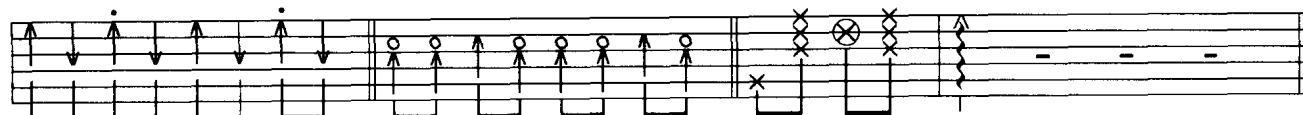




2. 演奏技巧标记



(1) 分解和弦奏法 (2) 半分解和弦奏法 (3) 柱式和弦奏法 (4) 扫弦奏法



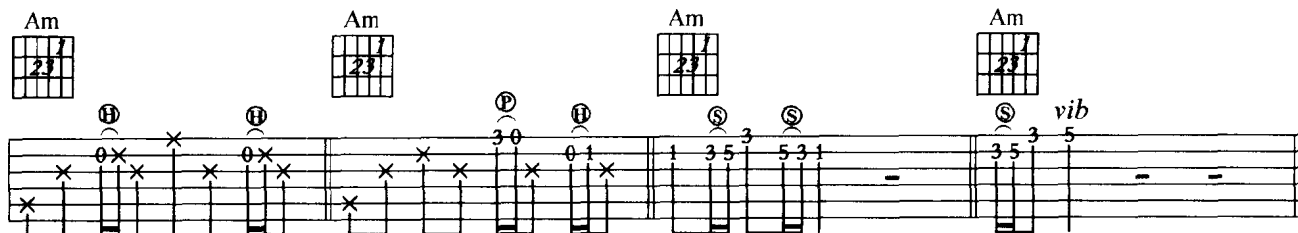
(5) 切音奏法 (6) 闷音奏法 (7) 拍弦奏法 (8) 琶音奏法

三、左手演奏标记及技巧

1. 手指标记



2. 左手技巧



(1) 击弦(H)技巧 (2) 勾弦(P)技巧 (3) 滑弦(S)技巧 (4) 揉弦(Vib)技巧

四、简谱记谱法

1. 调号 用“1 = C”, “1 = G”等表示, “1”音是音名中的什么音就是什么调。

2. 拍号 用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等表示。例 $\frac{2}{4}$, 表示以四分音符为一拍, 每小节有二拍, 其余类推。

3. 音符 用七个阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7 循环表示音高及时值。

4. 休止符 用“0”来表示, 例如“0 0 0 0”表示休止4拍, “0”表示休止半拍。

5. 音高 用在音符上方或下方的“·”来表示, 如“ $\dot{5}$ ”, 表示将此音升高八度(八度, 即一个音阶的循环高度如: 1 (2 3 4 5 6 7) $\dot{1}$)。 “ $\underset{\cdot}{5}$ ”表示将该音降低八度。 “ $\ddot{5}$ ”表示将此音升高两个八度, “ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ ”表示降低两个八度。



6. **时值** 即音符的长短。

7. **增时线** 写在音符右边的小短线,一条表示一拍如“5 - - -”为4拍(5本身为一拍)

8. **减时线** 如“5”为 $\frac{1}{2}$ 拍,同理“5”应为 $\frac{1}{4}$ 拍。

9. **连线** 连接两个或多个相同音高的音的圆弧线。如 5 - - - | 5 - - - |应该只演奏一次“5”音而其时值为八拍。

10. **圆滑线** 连接两个或多个不同音高的音的圆弧线,与时值没有关系,只是让不同高低的音演奏得圆滑、连贯而已。如 5 6 5 3 2 3 - |

11. **附点** 置于音符右方的小圆点,表示增加音符本身一半的时值。如“5·”其时值应为一拍半。

12. **自由延长** “^”放在音符的上方,表示根据音乐的要求及表现,由演奏(唱)者自由发挥延长的符号。如 5 6 5 3 2 2 [^]3 | 2 3 1 7 6 - |

13. **曲式记号** 即歌曲或乐曲起止、重复的符号。

(1) ||: A | B | C | D :|| → A | B | C | D | A | B | C | D || (|| 表示终止)

(2) A | B ||: C | D :|| → A | B | C | D | C | D ||

(3) A | B | C | ^{1.}D | ^{2.}E || → A | B | C | D | A | B | C | E ||

(4) A | B | C | D || E || → A | B | C | D | A | B | C | D | E ||
D.C Fine

(5) A || B | C | D || E || → A | B | C | D | B | C | D | E ||
% D.S Fine

(6) A | B | C ⊕ D ⊕ E || → A | B | C | D | E | A | B | C | E ||
D.C Fine



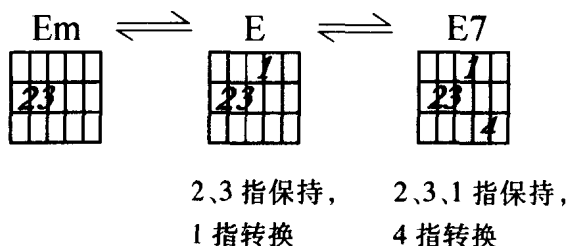
第三章 如何提高左手换和弦的速度

左手和弦转换的好坏与其转换的速度和质量极其相关,所以要想弹好吉他,和弦转换是一个特别重要的环节。下面介绍一下转换和弦的要领。

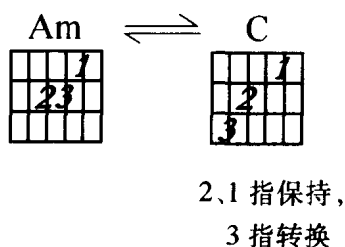
一、增减手指的变化

此种转换和弦的指法是最容易的,但却常被忽视。如:

1.



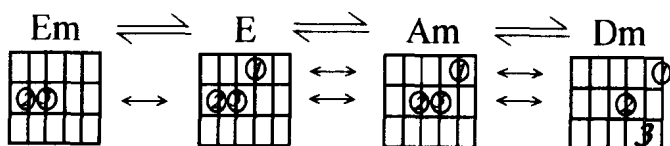
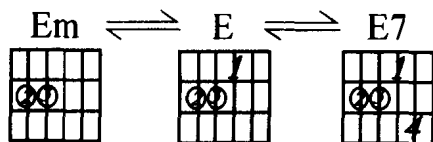
2.



3. 初学者 C 大调各级和弦的转换方式

(1) Em→E→E7

(2) Em→E→Am→Dm

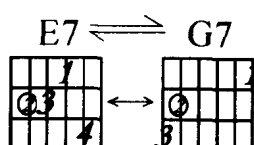
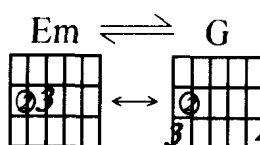
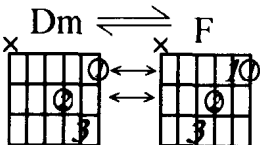
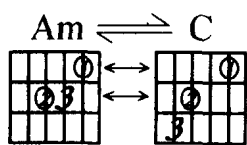


(3) Am→C

(4) Dm→F

(5) Em→G

(6) E7→G7



二、指型的横向变化

指型的横向变化就是和弦的部分指型同时横向移动,如上例中 Am→Em 中的 2、3 指等。