

楷
行
草
隶
篆

中華毛筆新字帖

子夜坐有鼠方啮拊床而止之即止復作使童子燭之
聲在橐中曰嘻此鼠之見閉而不得去者也發而視
中有死鼠童子驚曰是方啮也而遽死耶向為何
地乃走雖有敏者莫措其手蘇子嘆曰異哉是
不可穴也故不啮而啮以聲致人不死而死
人抗龍伐蛟登龜狩麟後萬物而君之卒
於處女而二於物故一鼠之啮而為之
破釜能搏猛虎不能無變色於蜂至
而笑印而覺使童子執筆記余

書畫不論工與拙顏公米帖宜

圖傳君看外史寫奇石醉墨

依稀似米顛

書法研究會

中華書法研究會
上海文化生活技藝專修學校
《寫字》雜誌編輯部
合編

上海三聯書店

●李 婧（女，8岁 天津）

作十文事有第寅之洗過武郡關丞蠻庭率與將讀
春嶺祿從齊書學懷呼德特原雅風省中給衛山遇
辟護博兵動師友高天揚局而直人在館田忠等黃
者周于孫心明經不多林宮

李 婧 八 岁 書

赏评 这幅荣获第二届“文明杯”全国写字段位大赛一等奖的颜体楷书习作，竟出自八龄童之手，真是后生可畏！

李婧此作深得颜真卿的厚重雄强、气势开张、端严中正、秀中带拙的韵味。其中“十”、“文”、“第”、“洗”、“郡”、“庭”等字，临写得有板有眼，较好地把握了颜体书法圆笔中锋、横轻竖重、竖画相向、转折提按等特点；字与字的间距也安排得恰到好处。全篇71字，精神贯一，毫不松懈。但勾画的出锋欠爽利；横画少提按；“從”、“天”、“人”3字的捺笔，开头显得粗重，未解逆入提笔而出；“不”字弯曲失势；落款处的“岁”字如也作繁体，将更协调统一。

（吴柏森）

● 鹿島龍（河南）

干戈賴我猶親善守之智無所之施然則
求仁得仁即墨大夫之義也任窮則從微子
適周之道也開彌廣之路以待田單之徒長
容善之風以申齊士之志使夫忠者遂節通
者義著昭之東海屬之華裔我澤如春下
應如草道光宇宙賢者託心鄰國傾慕四
海延頸思戴燕主仰望風聲二城必從則王
業隆矣雖淹留於兩邑乃致速於天下不
幸之變世所不置敗於垂成時運固然若乃
逼之以威劫之以兵則攻取之事求欲速之功
使燕齊之士流血於二城之間侈殺傷之殘示
四國之人是縱暴易亂貪以成私鄰國望之其
猶豺虎既大墮稱兵之義而喪濟弱之仁齊
士之節廢廉善之風掩宏通之度棄王德之隆
雖二城幾於可拔霸王之事逝其遠矣然則
燕雖無齊其與世主何以殊哉其與鄰敵何
以相傾樂生豈不知拔二城之速了哉顧城拔
而業乖豈不知不速之致變顧業乖與變
同由是言之樂生不屠二城其亦未可量也

臨王義之樂毅論

丙寅中秋昌龍



（局部放大）

●吕稚椿（江苏）

東一
台九
國八
畫九
苑年
二
呂月
稚於
椿賦
蘇江
蘇
不而呼之
驚通
寤寤
我喜
者我
非知
問之
其下
睡掠
夢予
一舟
如四
中車
顧流
乎水
然湧
長夷
予嘯
之豹
幽登
攝衣
幾又
游待
婦
婦
曰
我
有
斗
酒
藏
之
與
久
矣
以
待

（局部放大）

● 丁永康（北京）

江城如畫里山曉望晴空兩水
夾明鏡雙橋落彩虹人煙寒橘
柚秋色老梧桐誰念北樓上臨
風懷謝公

唐李白秋登宣城謝朓北樓
丁永康

赏评 这幅作品，点画圆满利索，起笔、行笔、收笔交代清楚，达到了线条美的意境。凡重横的字，首横都写成纤秀的左尖凹横，主横则均为浑厚的凸横，粗细对应，俯仰有致。竖画起笔略带屈曲牵丝，显得活泼俏丽，富有流动感。捺画有隶意。浮鹅钩及左向钩，具褚、欧两家的神韵。整幅作品的字形端庄，结体大方，在规正的总格调下，具有意态的变化。在章法布局方面，严谨得体，横有列，纵有行，行气重心正。正文结尾安排在通篇的上三分之一处，下为落款，合乎规范。印章大小与款字协调，位置恰到好处。但有的点画还欠规正，如“城”字的戈钩，起笔有悖常规；“水”字的竖钩过于弯曲；有些字的结体还欠合理，如“明”字左右结合松散，“落”字的左上点与草头太近，“秋”字的捺画上翘过高，“念”字重心向右下倾斜，虽有“北”字上仰的托救，仍与通篇不够协调。款字的行气也略显歪斜。

（张竞南）

● 侯玉麟（山东）

頭	目	舉	中
頗	瞑	世	原
當	負	呼	久
自	多	不	陸
撫	疾	應	沉
誰	長	扶	英
為	歌	眼	雄
墨	松	懸	出
新	國	京	隱
墳	魂	門	淪

書錄鄒容詩
龍陽侯玉麟
轉州志局
印

赏评 作者笔力犀利沉着，取法魏碑《张猛龙》。用笔方中寓圆，方圆相兼，点画峻厚，兴意酣足，结体左低右高，造奇伟险峻于自然之中，于古拙多趣中含逸清秀丽。全文以信笔方格框割字行，似是求匀而实求险。如“沉”、“歌”、“多”、“为”等字的笔画，大有冲破框外之势和钝器裂石之态，框线若断还连，刻石效果甚浓。不足的是正文与行款尚欠和谐，尤其是行款的间隔不够自然，出锋较多显得轻薄，正文中的“应”、“悬”等字的结体尚欠稳妥。

（陈星平）

录苏轼《黠鼠赋》（楷书）

● 张建平（上海）

蘇子夜坐有鼠方啮拊床而止之即止復作使童子燭之有索中空嚶
聲上聲在索中日嘻此鼠之見閉而不得去者也哉而視之窳無所有舉
燭而索中有死鼠童子驚曰是方啮也而遽死耶向為何聲豈其鬼耶覆
而出之墮地乃走雖有敏者莫措其手蘇子嘆曰異哉是鼠之黠也閉於
索中索堅而不可穴也故不啮而啮以聲致人不死而死以形求脫也吾
聞有生莫智於人抗龍伐蛟登龜狩麟役萬物而君之卒見使於一鼠墮
此中之計中驚兔於處女而二於物故一鼠之啮而為之變也人能碎千
金之璧不能無聲於破釜能搏猛虎不能無變色於蜂虿此不一之患也
言出於汝而忘之耶余僂而笑仰而覺使童子執筆記余之作

宋蘇東坡

黠鼠賦

乙巳年暮日

建平書於半室齋

赏评 用笔横平竖直，点画工整而细劲干净。整幅作品似月光下翠竹，娟娟可爱。第一行的“而”，第五行的“致”，第六行的“登”、“君”，第七行的“兔”等字，结体稳妥，笔致精到刚健，有力度。可惜第一行的“夜”和“使”字一捺软弱，第六行的“伐”、“鼠”的戈钩显得生硬，第四行的“敏”字，左右安排欠妥，有点别扭。落款的行书，作者学的是刘小晴的字，貌虽像，神却差。

（沈鸿根）

录辛弃疾词2首（楷书）

●尤知丹（江苏）

图

夢窗筆落又匆匆，清明時節剝地風。
 吹客夢，一枕雲屏寒似冰。山行時，
 騎鶴遙尋紫馬蹄。曾見簾底纖纖月，
 盡新眼，露山十疊料得明朝。華岳重見，
 鏡裏春難折。也應驚問近來多少華髮。
 笑拈短笛，吹下寒聲，直與雲山低。知并
 畫於前，發新之，復龍吟不盡。
 也風沉天知歸力，東多山但覺新水嫩上樓。

赏评 字体右向掠画、长点，多为伸展，且重墨、含隶意。横折处取势圆转自然，有明人王宠韵味。“夢窗筆落又匆匆”，和“曾見簾底纖纖月”等句写得大小错落，字字相衔，气韵生动可观。整篇虽然用笔老练，但有些地方尚可商榷。如：第三、五行中的两个“少”字之撇，由于取势过右，写得又太直，字形有点变态，因为，欲求整体之和谐，也不可忽视正书之规矩，这是为楷之根本。另外，正文句末之留白也显过多，作者虽有意在款尾用双印压角，但总觉得难镇，不如署款填空为妥。

（徐庆元）

●王旭虹(女,9岁 上海)

咬住青山不放松立
根原在破岩中千磨
萬击還堅勁任尔東
西南北風

王
旭
虹
九
歲

赏评 9岁的王旭虹录郑板桥的诗,能写得如此遒劲,紧敛浑厚,用笔沉着,实在不易。小作者书写的点画,横细竖粗,富于变化;“在”、“破”、“岩”、“坚”等字的结体严谨,重心平稳;又有“山”字中间一竖凝重稳笃,颇有砥柱中流之趣;而“萬”、“東”、“風”等字,则又显得刚健婀娜。但在书写“放”、“尔”、“松”等字的横画时,因取势过于倾斜,“南”字中间紧缩有余,影响了字的美观。又,繁简字体不宜混用。

(范秉寅)

國子先生入太學括諸生五館下誨之曰業精於勤荒於嬉行成於思毀於隨方今聖賢相遠治具華張
拔去兜耶整崇俊良占小善者率以錄名一藝者無不肅庭羅剎扶到始磨光蓋有幸而獲選孰云多而不
揚諸生業患不能精無患有司之不明行患不能成無患有司之不公書來既育笑於列者曰先生欺余哉
弟子事先生於茲有年矣先生曰不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編記事者必提其要纂言者必
鉤其玄倉多務得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生之業可謂勤矣紙排異端攘斥佛老補苴
罅漏張聖曲妙辱墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之迎狂瀾於既倒先生之於儒可謂有勞矣沉
浸醖郁含英咀華作為文章其高滿家上規姚姒渾渾無涯周詰殷盤佶屈聱牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇
而法詩正而葩下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲先生之於文可謂閎其中而肆其外矣少始知學
勇於敢為長通於方左右其宜先生之於為人可謂成矣然而公不見信於人私不見助於友蹤前驅後動
赫得咎咎無御火遂竄南夷三年博士冗不見治命與仇謀不敗幾時冬暖而祀頻寒年豐而妻啼飢頭童
齒豁竟死何祥不意此而及教人為先生曰吁子來前夫大木為東細木為楸構榱桷儒儒根闢固與各得其
宜施以蒔室者匠氏之工也玉札丹砂赤箭青芝牛溲馬勃敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者醫師之良也
登明選公雖進巧拙紆餘為妍平葦為傑校短量長惟器是適者宰相之方也昔者孟軻好辯孔道以明繼
環天下卒老於行荀卿守正大論是弘逸躋於楚秦死蘭陵是二儒者吐辭為經舉世為法絕類離倫優入
聖域其遇於世何如也余先生學雖勤而不餘其疑喜雖多而不要其中文雖奇而不濟於用行雖修而不
顯於衆猶且月費俸錢歲靡廩粟子不知耕婦不知織桑馬從使安坐而食鹽常途之役役覓陳編以盜竊
然而聖主不加誅宰臣不見斥茲非其章歟動而得謗名亦隨之投閒置散乃公之宜若夫商賈賄之有凶
計班資之崇卑忌已量之所稱指前人之瑕疵是所謂結匠氏之不以杙為楹而營醫師以齒陽引年欲進
其蹄筴也

孫受時品類先生遺字江表

沈氏自書於上海

赏评 作品虽长达700余字，但整体感较强，风格兼具北碑及唐楷笔意，可窥作者对各类楷体有一定的研究，做到了兼蓄并收，博采众长，并形成了自己的风格。首行“誨”、“荒”，第2行“獲”，第6行“眇”，第13行“韃”，第17行“臣”等字的笔画瘦硬雄强，意态奇逸；又有首行之“之”、“今”、“逢”，第2行“選”，第3行“成”，第7行“氏”，第16行“歲”等字的结体，既敛又扬，捺画放纵，戈钩伸展，有趣味。

作品是成功的。如欲挑剔的话那就是第13与第18行的“公”和“之”的捺画稍欠厚实，第15行“其”和第6行的“百”等又觉结体过于内敛。（曾育海）

节录刘禹锡诗（楷书）

●虞晓勇（13岁 江苏）

芳林新葉催陳葉
流水前波讓後波

虞晓勇书 高锡山句 以持古德

筆法已見其端倪 歲次壬午 後上座



赏评 虞晓勇录写的刘禹锡的对联，有紧凑充实、重心平稳的整体感，字形雄俊健美，厚重中带灵动。作为一个13岁的少年，用笔如此沉着，基本上做到笔笔中锋，有一定的力度感，且在字与字的距、行之间安排得恰到好处，真是难能可贵。尤其是对联中的“新”字，最后一竖写得力雄势沉；“水”、“波”等字稳如泰山，且顿挫有致，令人拍案叫绝。终因作者年幼，功力不及，某些字的处理也有欠妥，如“葉”字，中间长横锋偏，“讓”字右侧上松下紧；对联的上、下款太高了些，如上款向下移动一字的距离，下款低于上款，定能令此作生辉。

（施振纲）

节录王勃《滕王阁序》（楷书）

●胡少诚（11岁 江西）

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。
畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。
閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。
閣中帝子今何在，檻外長江空自流。

王勃詩 南昌少誠十一歲書

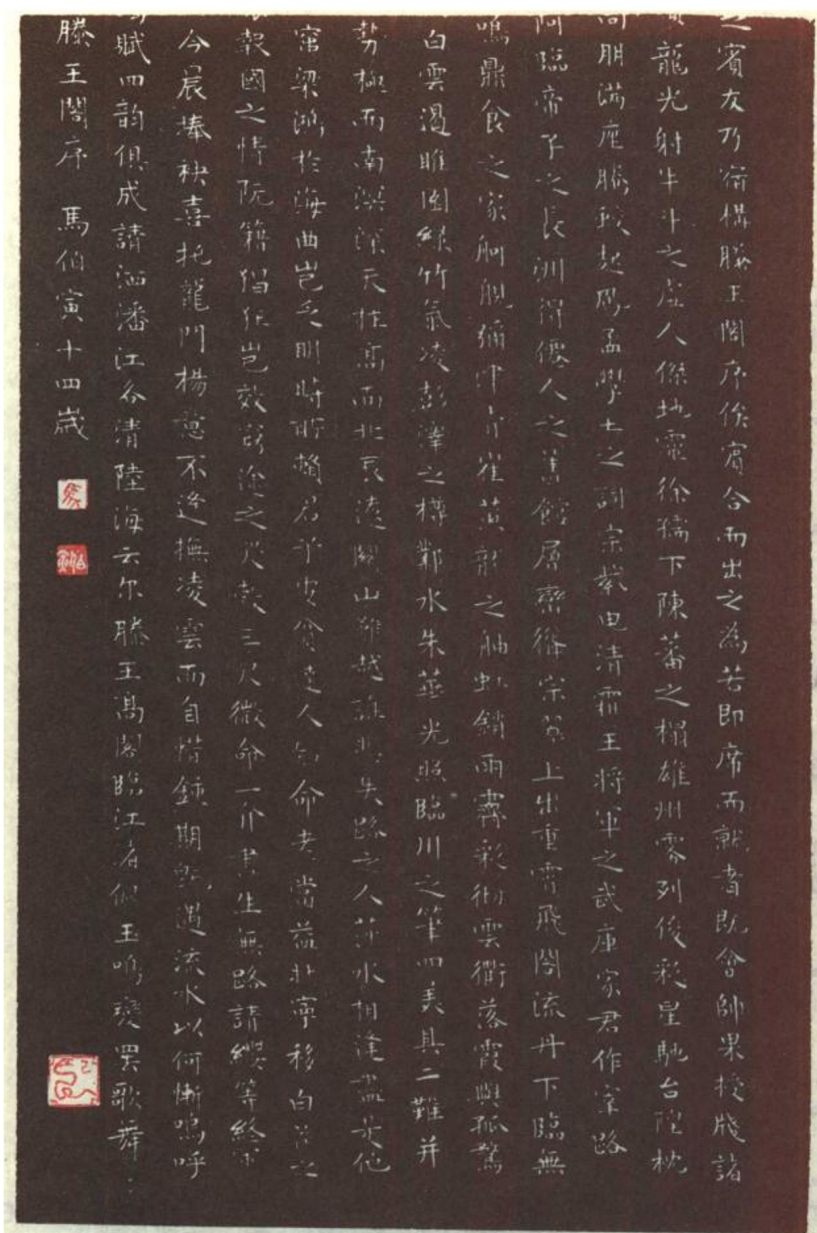


赏评 胡少诚的楷书作品，录王勃《滕王阁序》，将褚遂良的《圣教序》、《倪宽赞》的风格融为一体，字里行间透出妩媚和活力。其中的“臨”、“玉”、“暮”、“度”、“檻”、“外”等字，写得自然可人，很得褚字风采。稍嫌不足的是“歌”字末笔捺脚下沉过重，起笔低了些；“棟”字的竖钩，起笔右倾；“南”字横折钩，收笔偏外；“何”字竖钩，弯势过火。作品的笔画应以力求有变化，并相协调一致为好。

（徐庆元）

录王勃《滕王阁序》（局部一小楷）

●马伯寅(14岁(河北))



赏评 采用横无列、纵有行的布局,使较为严谨的楷书变得生动有致。一幅几百字的《滕王阁序》,在作者的笔下,写得疏密有序,大小得当,不卑不亢,颇得文征明的笔意。第一行的“之”、“而”、“既”,第三行的“霜”,第四行的“流”、“丹”,第五行的“舸”、“舰”、“落”,第七行的“难”、“悲”,第十行的“鸣”等字写得尤好,竖、撇、横、点节奏和谐,赏心悦目。但第四行中的“层”字,则“尸”头过重;其下的“聳”字上半部太松,令“耳”部局促;第五行中的“舞”字笔画也欠紧凑。

(劳武)

從雌繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難
難於上青天使人聽此凋朱顏連峯去天不盈尺
枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砢崖轉石萬
壑雷其險也若此嗟爾遠道之人胡為乎來哉劍
閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或非親
化為狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人
如麻錦城雖雲樂不如早還家蜀道之難難於上
青天側身西望長咨嗟

李白詩一首 葉純十二歲書

录刘禹锡诗1首（正楷）

●陈挺（女，14岁 上海）

朱雀橋邊野草花
烏衣巷口夕陽斜
舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家

劉禹錫詩一首
陳挺十四歲書於上海

賞評 這幅作品在點畫與結構上都比较平穩，用筆一丝不苟。點畫與點畫間的照應承啟比较自然，如“堂”、“常”的上部，“燕”字的下四點。其中比较难写好的斜形字“夕”写得很丰厚稳定。看得出这幅临写现代书家的作品，虽以欧体为本，还参合了北魏的笔意。不足之处是笔画还比较单薄，有个别字结体不妥，如“舊”、“衣”“姓”。在章法上，字与字，行与行的间隔都太开，给人一种松散的感觉。

（陈贤德）

录唐诗15首（正楷）

●张 敏（女，9岁 广州）

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
寒山转苍苍，山色有无中。
但使愿无违，肯与青山辞。
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为空举觞，但使愿无违。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

唐詩十五首
九歲張敏書

赏评 这幅作品的作者只有9岁，能写如此多字的繁体诗文作品，很不容易。整幅字横成列，竖成行，非常整齐明朗，发挥了正楷字体平正俊秀的特长。作品学的是欧阳询的风格，笔画基本上能做到横平竖直，间距匀称。可惜撇画都写得不够好，很软弱，没能把欧字刚劲的味道写出来。在结构上也还不够稳定，有东倒西歪的现象。

（余驾楼）

录白居易《长恨歌》（局部一小楷）

●胡月娟（女，浙江）

仙子中有一人字太真雪膚花貌參
差是金闕西廂叩玉扃轉教小玉報雙
成聞道漢家天子使九華帳裏夢魂
驚攬衣推枕起徘徊珠箔銀屏迤邐開
雲鬢半偏新睡覺花冠不整下堂風
吹仙袂飄舉猶似霓裳羽衣舞玉容
寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨含情
凝睇謝君王別音容雨渺茫昭陽殿
里思愛絕蓬萊宮中日月長回頭下望
人寰處不見長安見塵霧惟將舊
物表深情鈿合金釵寄將去釵留一股
合扇釵擘黃金合分鈿但教心似金
鈿聖天上人間會相見臨別殷勤重
寄詞中有誓心知七月七日長生殿夜
半無人私語時在天願作比翼鳥在地
願為連理枝天長地久有時盡此恨
綿綿無絕期

己巳年初春月娟書

录陶宏景《答谢中书书》

●庄庆津（女，90岁 上海）

山川之美古今
共談高峯入雲
清流見底兩岸
石壁五色交輝
青林翠竹四時
俱備曉霧將歇
猿鳥亂鳴夕日
欲頽沉鱗競躍
實是欲界之仙
都自康樂以來
未復有能與其
奇者

上海書畫出版社