

· 290533

群众业余钢琴教材

上海音乐学院钢琴系星海小组编



上海文艺出版社

1961

群众业余钢琴教材

上海音乐学院钢琴系星海小组编

上海文艺出版社

1961

群众业余钢琴教材

编著者 上海音乐学院钢琴系星海小组

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄3号

上海市书刊出版业营业登记证出094号

上海京华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092毫米1/16 印张：6开插：57面

1961年11月第2版

1961年11月第3次印刷 印数：2201—4700册

统一书号：8078·234

定价：(十)0.62元

編 者 的 話

《群众业余鋼琴教材第一集》出版于一九五八年。两年来受到广大音乐爱好者的欢迎；但在使用的过程中，也发现了不少問題和缺点。针对本书初版中的这些問題和缺点，我們进行了討論和研究，决定对原书的内容进行补充和修改，在教材的进度方面也重新作了安排和调整。

在这次再版中，增加了一些反映现实生活的乐曲。例如收进了一些优秀的群众歌曲的改編曲，其中包括三首一九六〇年全国群众业余歌曲創作比賽的得奖歌曲；补充了初版中所缺少的练习曲、讀譜基本知識、常用的音乐术语解釋和学习要求等。为了便于学习者了解乐曲的内容，我們还附上部分歌詞，供教师或自学者参考。以上的这些改进仍然是很不够的，希望同志們在使用本书的过程中，繼續給我們提出宝贵的意見，帮助我們改进和提高今后工作的质量。

上海音乐学院鋼琴系星海小組 一九六一年一月

目 次

編者的話	1
几点說明	4
1. 东方紅(陕北民歌)	金村田編曲 10
2. 感謝共产党(山西民歌)	李瑞星編曲 10
3. 青海民歌	李瑞星編曲 11
4. 劳动小唱(山西民歌)	李瑞星編曲 11
5. 李玉蓮調(皖北民歌)	金村田編曲 12
6. 太阳一出滿天紅(苏北民歌)	金村田編曲 12
7. 小白菜(河北民歌)	李瑞星編曲 13
8. 练习曲	汪容生作曲 13
9. 船歌(求施民歌)	金村田編曲 14
10. 花灯(云南民歌)	黎英海編曲 14
11. 进花园調(沪剧曲調)(四手联彈)	李瑞星編曲 15
12. 信天游(陕北民歌)	李瑞星編曲 16
13. 牧羊歌(蒙古民歌)	丁齐德編曲 16
14. 四季調(陕北民歌)(四手联彈)	李瑞星編曲 17
15. 练习曲	史大正作曲 18
16. 顆米茶(浙江民歌)	李瑞星編曲 18
17. 小曲	黎英海作曲 19
18. 牧牛調(江苏民歌)	戴諾生編曲 19
19. 迎宾舞曲(藏族民歌)	黎英海編曲 19
20. 练习曲	李瑞星作曲 20
21. 小放牛(民歌)	李瑞星編曲 21
22. 练习曲	李瑞星作曲 21
23. 五更調(皖北民歌)	李瑞星編曲 22
24. 中国青年志气高(江南林律曲)	李瑞星編曲 23
25. 生产大跃进(方 行作曲)	李瑞星編曲 23
26. 小曲(内蒙民歌)	黎英海編曲 24
27. 信天游(陕北民歌)	李瑞星編曲 24
28. 社会主义好(李曉立作曲)	李瑞星編曲 25
29. 全民皆是兵(顧 翥作曲)	陈 鋼編曲 26

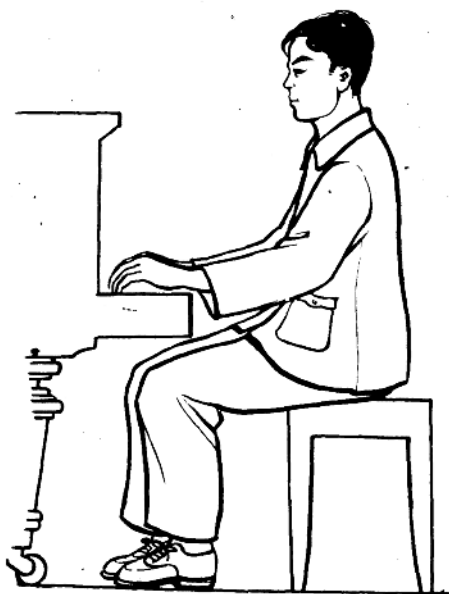
30. 藍花花(陝北民歌)	李瑞星編曲	27
31. 舞曲	黎英海作曲	27
32. 打南沟岔(陝北民歌)	金村田編曲	28
33. 送我一枝玫瑰花(維吾爾族民歌)(舞曲)	史大正編曲	28
34. 我愛我的台灣(台灣民歌)	李瑞星編曲	29
35. 大田栽秧(雲南民歌)	史大正編曲	30
36. 采茶扑蝶(福建民歌)	黎英海編曲	31
37. 紫竹調(沪劇曲調)	李瑞星編曲	32
38. 阿哥的白牡丹(青海花儿)	郝素棠編曲	32
39. 小曲(綏遠民歌)	史大正編曲	33
40. 练习曲	黎英海作曲	34
41. 茉莉花(東北民歌)	方仁慧編曲	34
42. 四季花儿开(青海民歌)	李瑞星編曲	35
43. 听話要听党的話(陈錫元作曲)	王 羽編曲	36
44. 中国人民志愿軍战歌(周巍峙作曲)	李瑞星編曲	37
45. 彝族葫芦笙(彝族民間曲調)	史大正編曲	38
46. 山歌(江西山歌)	黎英海編曲	39
47. 鑼鼓响遍全上海(左 江作曲)	李瑞星編曲	40
48. 人民領袖万岁(維吾爾族民歌)	李瑞星編曲	41
49. A大調练习曲	王 羽作曲	42
50. 頌祖國(維吾爾族民歌)	李瑞星編曲	42
51. 信天游(陝北民歌)	李瑞星編曲	44
52. 练习曲	李瑞星作曲	46
53. 春耕曲(严明達作曲)	李瑞星編曲	46
54. 毛主席真偉大(永丰人民公社老美合唱队編曲)	李瑞星改編	48
55. 八度练习曲	王 羽作曲	49
56. 一定要解放台灣(司福安作曲)	李瑞星編曲	50
57. 真是乐死人(牛 茂作曲)	李瑞星編曲	51
58. 跳月歌(雲南民歌)	李瑞星編曲	52
59. 练习曲	史大正作曲	53
60. 人民公社是枝花(李蒼璧作曲)(抒情曲)	史大正編曲	54
61. 我是一个兵(岳 倫作曲)(进行曲)	史大正編曲	55
62. 紅头绳(歌劇《白毛女》主題变奏)	江 靜作曲	56

几点说明

一、坐的姿势和两手的位置。

琴凳的高度视弹奏者的身长而定，原则上前臂应保持在一个水平面上，肘部不要低过琴键。

弹奏者须坐在键盘正中(中央C)的前面，身体与键盘的距离以两手能自由地触及全部琴键为原则。坐的姿势要很自然，避免弯腰驼背、搖摆身体或僵硬等不良习惯。肩膀要放松，肘部与身体保持一定的距离，不要夹紧，使之能自如运动。见下图：



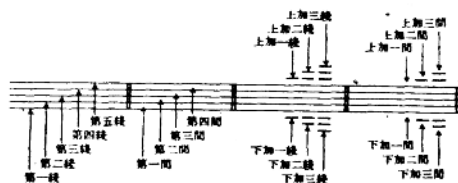
手部在弹奏时一般应保持弧形。见下图：



二、識譜：

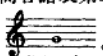
1. 綫,間,加綫,加間等。

綫,間,加綫,加間的名稱見下图：



在綫或加綫上,間或加間中,均可置以音符,以表明音的高度。

2. 譜号及譜表。

“”叫高音譜号。在五綫譜上标以高音譜号的叫高音譜表。記在高音譜表第二綫上的音符就是小字一組的“Sol”(g¹)如:。

“”叫低音譜号。在五綫譜上标以低音譜号的叫低音譜表。記在低音譜表第四綫上的音符就是小字組的“Fa”(f)如:。

記在低音譜表下加一綫或高音譜表上加一綫的音符都是中央c如:。鋼琴曲通常采用

高音譜表和低音譜表联合而成的大譜表記譜。



3. 音符,休止符,附点音符,附点休止符等。

标明音的时值长短的叫作音符。通常应用的有以下几种:

○全音符  二分音符  四分音符  八分音符  十六分音符,它們之間音值的基本相互关系見下图:

音符名称	以四分音符为單位拍				每一音符的 時間長度比例	以四分音符为單位 拍每一音符的拍數
	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍		
全音符	○				1	4
二分音符					$\frac{1}{2}$	2
四分音符					$\frac{1}{4}$	1
八分音符					$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$
十六分音符					$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$

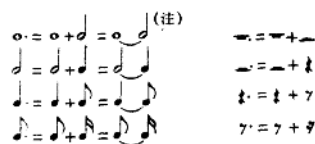
音乐中静止的时间(間断)叫做休止。通常应用的休止

符有以下几种見下图:

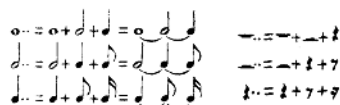


它們之間时值的基本相互关系与音符——請參看上图。

音符或休止符的右边附有黑点的叫做附点音符或附点休止符。一个附点增长原来音符或休止符时值的一半,通常用的附点音符及附点休止符見下图:



通常用的还有一种复附点音符及复附点休止符,第二个附点增长第一个附点音值的一半。見下图:

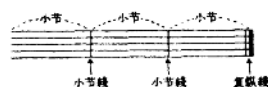


注:上图中的連續叫連接綫。用在音高相同并相連的两音之間,表明把两个音的音值加在一起,后面一个音不需再奏出。

4. 小节綫,小节,双纵綫及拍号等。

为了便于計算拍子及視譜起見,在乐譜中用纵綫把乐曲划分为若干节,这些纵綫叫小节綫。小节綫与小节綫之間叫小节。在乐曲的結束處,是用复纵綫来标明的。

見下图:



在乐譜开始处,用分数来标明的,叫拍号。上面的数字是表示每小节内有几拍,下面的数字是表示以几分音符为一拍。見下图:





$\frac{4}{4}$ 亦可記為 C. $\frac{2}{2}$ 亦可記為 C .

三、指法。

在乐譜中附在音符上、下方或左、右方的阿拉伯数字即指法。阿拉伯数字表明該音应用第几指去彈奏。

左、右手各指系用下列各阿拉伯数字注明。見下图：



拇指 1, 食指 2, 中指 3, 无名指 4, 小指 5。

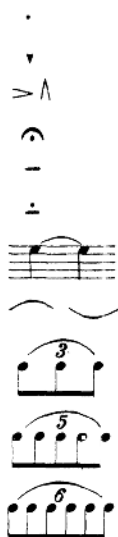
譜例：



以上的音要用左、右两手第一、二、三、四、五指分别奏出。

四、常用記号, 常用术语。

1. 常用記号：



断奏, 頓奏記号
 較强的断奏記号
 重音、特强音記号
 延长記号
 延音記号(表示应彈足音符的时值)
 稍强奏記号

延音綫
 分句綫或連綫

三連音

五連音

六連音

高(低)八度記号

琶音記号

踩下右踏板

放开右踏板

踩下左踏板

放开左踏板

(英)左手

(英)右手

(意)
 (法) } 左手

(意、法)右手

(俄)左手

(俄)右手

u. c. (*una corda* 的縮写)

t. c. (*tre corda* 的縮写)

L. H.

R. H.

m. s.

m. g.

m. d.

A. p.

n. p.

M. M. = 120 (或 $\text{♩} = 120$) 速度記号, 即按每分钟奏 120 个四分音符的速度彈奏。

staccato 断奏(彈成断音)

legato 連奏

non legato 非連奏

senza 无、不、不用

sempre 一直保持(如 *sempre p* 即一直保持弱)

Simile 与前面相同(如 *Ad. Simile* 即踏板用法与前面相同)

variazione 变奏

coda 結尾

codetta 小結束部、簡短的結束部

D.C. 从头反复

Fine 反复后的終止号

D.C. al Fine 从头反复至写有 *Fine* 处为止

D.S. 从前面有 ♩ 号处反复

♩ 从这个記号处反复

$\text{||:} \quad \text{:||}$ 反复記号

1. 2. $\text{||:} \quad \text{:||}$ 反复記号, 重复时略去 1 的小节, 直接彈 2 的小节

♩ 长倚音

♩ 短倚音(或碎音)

♩ 复倚音

♩ 颤音

$\sim$

~

$\sim, \sim$

2. 常用术语:

力度术语

p 弱

pp 很弱

ppp 非常弱

mp 中弱

f 强

ff 很强

fff 非常强

mf 中强

sf, fx, sfx 特强

fp, sfp 强后即弱

cresc., < 渐强

dim., decresc., > 渐弱

subito 突然地, 如 *subito f* 突然强

速度术语

adagio 很慢

largo 很慢而宽广

larghetto 慢而宽广

lento 慢板

andante 行板

andantino 較快的行板

moderato 中板

<i>allegretto</i>	較慢的快板	<i>scherzando</i>	諧謔地
<i>allegro</i>	快板	<i>leggiere</i>	輕快, 輕巧地
<i>presto</i>	急板	<i>grazioso</i>	優雅地, 動人地
<i>prestissimo</i>	最急板	<i>dolce</i>	柔和, 优美
<i>accel.</i> (<i>accelerando</i> 的縮寫)	漸快	<i>cantabile</i>	帶有歌唱性
<i>string.</i> (<i>stringendo</i> 的縮寫)	突然快	<i>cantando</i>	歌唱地
<i>più mosso</i>	轉快(轉入較快的固定速度)	<i>semplice</i>	純朴地
<i>meno mosso</i>	轉慢(轉入較慢的固定速度)	<i>delicato</i>	細致地
<i>rall.</i> (<i>rallentando</i> 的縮寫)	} 漸慢	<i>recitativo</i>	如朗誦, 敘述地
<i>rit., ritard.</i> (<i>ritardando</i> 的縮寫)		<i>parlando</i>	說話似的
<i>riten.</i> (<i>ritenuto</i> 的縮寫)	突慢	<i>espress.</i> (<i>espressivo</i> 的縮寫)	富有表情地
<i>allarg.</i> (<i>allargando</i> 的縮寫)	漸寬(漸慢同時漸強)	<i>calmato</i>	} 安靜地
<i>morendo</i>	} 漸消失(漸慢同時漸弱)	<i>tranquillo</i>	
<i>smorz.</i> (<i>smorzando</i> 的縮寫)		<i>marcato</i>	清晰有力地
<i>alla marcia</i>	如進行曲	<i>sostenuto</i>	沉着地
<i>a tempo</i>	} 恢復原速度	<i>ten.</i> (<i>tenuto</i> 的縮寫)	保持地(音符的時值要充分)
<i>tempo primo</i>		<i>quasi</i>	近似
<i>tempo I</i>		<i>poco</i>	稍稍, 少許
<i>ad lib.</i> (<i>ad libitum</i> 的縮寫)	自由	<i>poco a poco</i>	逐漸地
<i>rubato</i> (或 <i>tempo rubato</i>)	節奏自由、搶板、散板	<i>più</i>	更, 更多地 (<i>più animato</i> 更活躍)
表情術語		<i>molto</i>	很, 極
<i>agitato</i>	激動	<i>troppo</i>	太多, 過甚
<i>animato, con anima</i>	生動地, 活潑地	<i>con</i>	用, 帶有, 加以(如 <i>con espressione</i> 帶有表情地)
<i>brioso</i>	有活力地	----- <i>e</i> -----	及, 而且(如 <i>rit. e dim.</i> 漸慢同時漸弱)
<i>vivace</i>	活潑, 迅速		
<i>giocossamente</i>	快樂地		

五、鍵盤、譜表、音名、唱名對照表。(接附圖)

Diagram illustrating the relationship between piano keyboard groups and musical notation groups.

Keyboard Groups (Left):

- 大字二組 (Great Letter Group 2):** A-B-C₂ D-E-F₁ G-A₁ B₁ C₁ D₁ E₁ F₂ G₂ A₂ B₂ C₂
- 大字組 (Great Letter Group):** D-E-F G-A-B C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁ C₁
- 小字組 (Small Letter Group):** D₂ E₂ F₂ G₂ A₂ B₂ C₂ D₂ E₂ F₃ G₃ A₃ B₃ C₃
- 小字一組 (Small Letter Group 1):** D₃ E₃ F₃ G₃ A₃ B₃ C₃ D₃ E₃ F₄ G₄ A₄ B₄ C₄
- 小字二組 (Small Letter Group 2):** D₄ E₄ F₄ G₄ A₄ B₄ C₄ D₄ E₄ F₅ G₅ A₅ B₅ C₅
- 小字三組 (Small Letter Group 3):** D₅ E₅ F₅ G₅ A₅ B₅ C₅ D₅ E₅ F₆ G₆ A₆ B₆ C₆
- 小字四組 (Small Letter Group 4):** D₆ E₆ F₆ G₆ A₆ B₆ C₆ D₆ E₆ F₇ G₇ A₇ B₇ C₇
- 小字五組 (Small Letter Group 5):** D₇ E₇ F₇ G₇ A₇ B₇ C₇ D₇ E₇ F₈ G₈ A₈ B₈ C₈

Musical Notation Groups (Right):

- 大字二組 (Great Letter Group 2):** Musical notation for the lowest range.
- 大字組 (Great Letter Group):** Musical notation for the next range up.
- 小字組 (Small Letter Group):** Musical notation for the range starting at middle C.
- 小字一組 (Small Letter Group 1):** Musical notation for the range above middle C.
- 小字二組 (Small Letter Group 2):** Musical notation for the range above the first small group.
- 小字三組 (Small Letter Group 3):** Musical notation for the range above the second small group.
- 小字四組 (Small Letter Group 4):** Musical notation for the range above the third small group.
- 小字五組 (Small Letter Group 5):** Musical notation for the highest range.

Central C (中央 C): Indicated by a dashed line between the keyboard and notation groups.

Octave Markers (8): Indicated by dashed lines and the number 8, showing the relationship between groups separated by one octave.

东方红

陕北民歌
金村田编曲

中速 庄严地 $\text{♩} = 72$



歌词:

东方红,太阳升,中国出了个毛泽东;他为人民谋生存,呼儿咳哟,他是人民大救星。
毛泽东,爱人民,他是我们的带路人;为了建设新中国,呼儿咳哟,领导我们向前走。
共产党,象太阳,照到哪里哪里亮;哪里有了共产党,呼儿咳哟,哪里人民得解放。

学习要求:

- 一、这是一首歌唱性的乐曲,每个音要弹得均匀。同时要注意分句的清楚。
- 二、在第2—3小节,第4—5小节等处要注意曲调的连贯。
- 三、第2,4,8,16小节中的二分音符一定要把时值弹足。
- 四、在第14、15小节两手连接的地方,要注意曲调的连贯。

感谢共产党

山西民歌
李瑞星编曲

中速 亲切地 $\text{♩} = 88$



歌词:

瓜儿离不了秧,孩儿离不了娘,咱们都离不开救命的共产党,咱们都离不开救命的共产党。

学习要求:

- 一、此曲在学习要求上基本和前一首都相同。
- 二、要特别注意第5小节第一拍左、右手连接的地方,左手八分音符的D音要等右手八分音符的C音弹下去后,左手才能拿起来。

青海民歌

中速 歌唱地 ♩ = 168

李瑞星編曲



歌詞：

青海綠綠好個秧，油綠綠的好泥漿，兄妹倆齊動手，插好禾兒好生長。

學習要求：

- 一、此曲是專為“連奏”。“連奏”即兩音之間要彈得很圓滑很連貫。換言之，也就是第一音要保留到第二音下鍵後才能離開。
- 二、第1小節處，左手從A音進行到C音是一個小三度，用5和4兩指來彈是較困難的，因此要多練習。

勞動小唱

歡樂地 ♩ = 132

山西民歌
李瑞星編曲



歌詞：

- 一、山隱隱霧蒙蒙日頭(呀)紅，趕快起來把肥送；要叫土地再立功，鋤頭耙子响叮冬。
- 二、大姊姊二妹子快快(呀)來，幸福的日子自己種；四十條綢要是明燈，照得(呀)社員(哪)心里明。

學習要求：

- 一、這是一首專為練習右手的樂曲，練習時要看清楚譜中的連綫，有連綫的彈成連音，無連綫的彈成非連音。
- 二、此曲中有很多兩個音之間的連綫 ，應該用柔軟的手腕動作來彈奏。前面一音稍強，後面一音較弱，前一音長，後一音短，並且應很好地運用手臂與手腕的“落”、“起”動作。

李玉蓮調

流暢地 ♩ = 84

皖北民歌
金村田編曲

学习要求:

- 一、此曲流暢并富于表情,因此彈奏时,要注意曲調的連貫,尤其是兩手連接的地方。
- 二、第3小节左手所彈的A音,不宜过分強調,否則易破坏整个旋律的进行。
- 三、用同一手指彈同音反复时,不能彈得很生硬。

太阳一出滿天紅

朴实、誠懇地 ♩ = 80

苏北民歌
金村田編曲

歌詞:

太阳一出滿天紅,孩子媽媽來吻,咱們都是那貧苦农,多亏那个毛澤东!

学习要求:

- 一、这是一首开朗而純朴的乐曲,速度不宜太快。
- 二、第3小节第一拍的四个十六分音符的同音反复 () 較难,彈奏时手腕要放松,不宜緊張。

小白菜

河北民歌
李瑞星編曲悲哀地 $\text{♩} = 80$

歌詞大意：是控訴封建社會中，繼母虐待前房幼子的歌謠。

學習要求：

- 一、此曲情緒較悲哀，在彈奏時要把內容象歌唱一樣地表達出來。
- 二、樂曲的進行如同合唱中的二部輪唱，兩個聲部的旋律都是獨立的、同樣重要的。
- 三、在初練習時，可以先將左、右手分開來單獨練習，待練熟後再合起來。

練習曲

小快板 $\text{♩} = 100$

汪容生作曲

學習要求。

- 一、此練習曲是專門練習1指轉動的，2和1指彈奏的音，必須很連貫。
- 二、低音部是G大調音階的下行，彈奏時要做到一氣呵成。
- 三、第8小節左手的G音，彈下後一直要保持到全曲結束。以後碰到這種越過小節的同音間的連續，亦同樣保持，后面的音不必再重新彈奏。

船 歌

愉快 地 ♩ = 82

東唐民歌
金村田編曲

歌詞：

东北风陣陣寒，下小雨拉起了帆，船篙一扎好似雕翎离了弦。

学习要求：

- 一、此乐曲描写船夫們愉快、乐观的精神，彈奏时要表达出它的乐观情緒。
- 二、第9、11、13小节的强音都是切分音。切分音即弱拍上出現的强音。在此处用的切分音是用来摹拟船夫用力搖船时的节奏。

花 灯

风趣 地 ♩ = 98

云南民歌
黎英海編曲

学习要求：

- 一、这首乐曲带有欢乐和风趣的情緒，曲調要彈得很歌唱性。
- 二、左手的伴奏音型在第一拍上都是双音，必須整齐彈奏出来。但也要避免將双音彈成重音，这样会破坏右手旋律的进行。
- 三、第3—4、7—8、14—15、16—17小节之間，都有一条連綫，这表示后一音等于前一音的延續，不必重彈。