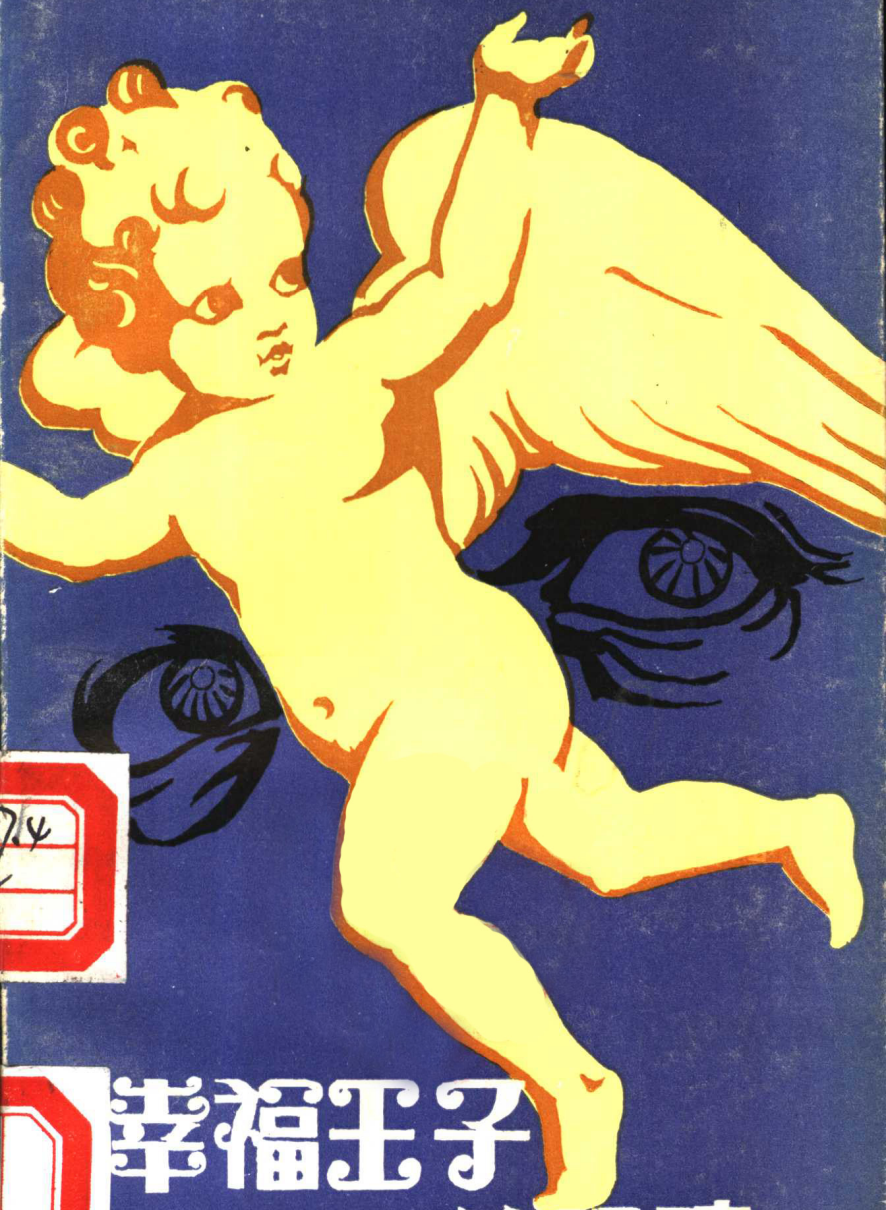
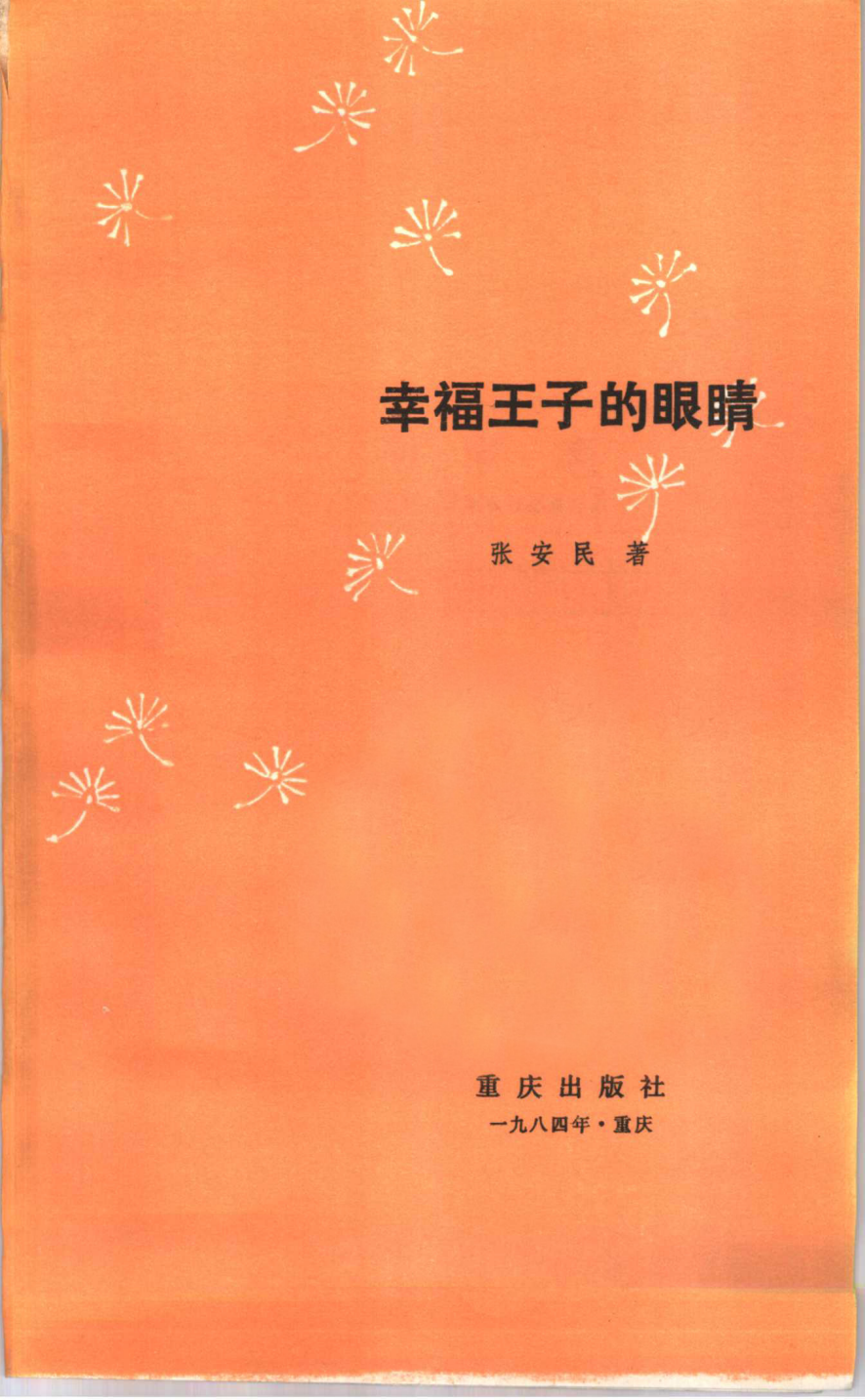




幸福王子

重庆出版社

的眼睛



幸福王子的眼睛

张安民 著

重庆出版社

一九八四年·重庆

责任编辑：李晓峰

封面设计：李显华

插图：乔楠

幸福王子的眼睛

张安民著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）

新华书店重庆发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张6.625 插页2 字数100千

1984年12月第一版

1984年12月第一次印刷

印数 1—25,250

书号：R10114·158

定价：0.78元



作者简介

张安民 男 一九四二年生 江西吉水县人。

一九六五年毕业于上海师范学院中文系，担任上海市泾南中学语文教师至今。

一九六四年发表短篇小说《球衣》。近年来有《舅舅汉姆》、《黑色的郁金香》、《红豆》、《亨利的礼物》、《养鱼鹰的孩子》等小说及广播剧《爸爸回家去吧》、《蓝色的牡丹花》和《幸福王子的眼睛》。

已出版的短篇小说集《黑色的郁金香》（福建人民出版社）。

FA-29115

《幸福王子的眼睛》序

包 蕾

张安民同志把他近年来发表的短篇小说和一部中篇结集出版了。一口气读完他这些作品，我欣然地吐了口气：又一位青年作者脱颖而出了。

说是青年，其实也年近不惑，但经历了十年动乱，仍能执着地拿起笔来，在这片近于荒芜的土地（尤其是儿童文学园地）上勤奋耕耘，究竟得有些青年人的勇气。因此，称为青年作者也不为过份。

虽说是青年作者，但在文笔的老练，艺术构思的严谨、精巧等方面，已显得比较成熟。

综观全书，写的全是海外华侨，如《猪年邮票》中的残废小姑娘；《舅舅汉姆》中一生落魄的老华侨；《遗产》中珍藏着南国红豆的祖父；《在银瓶赌场里》那个为换回祖国文物而不惜倾家荡

产的爷爷；《爸爸，回家去吧！》和《幸福王子的眼睛》里那几个备受剥削的小华侨，以及《漂流瓶里的纸条》中为保卫祖国文物而历尽艰险的小华裔兄妹和他们的爷爷……

看到这些人物在海外的坎坷遭遇，不由人不抱以同情，并由同情他们的遭遇而联想到祖国的命运，一种爱国之情油然而生，使那种“月亮也是外国的圆”的洋奴思想很自然地受到了鞭挞。——这本小说的教育意义即在于此，不仅对少年儿童有益，就连我辈成人也能从中获得有益的启示。

写华侨生活(或国外题材)看来容易，而在作者落笔之际，却不免产生一些必要或不必要的顾虑，因为我也曾写过这方面的题材，所以也深知其甘苦。

首先得顾到国际风云变幻，而这类题材常要联系到某国现状，故有“涉外”之嫌，既然“涉外”就有个态度问题，这就“吃不确”了。我的办法是以我国对外政策为准，不管它属于哪个世界，以政策为原则。这样写起来就可以减少些顾此失彼之忧。

再就是个生活问题。我国地处太平洋西岸，与彼岸风俗迥异，人情不同，不像欧洲有些国家，虽称邻国为外国，但却近在咫尺。风俗语言又比

较近似。尤其是他们中有些作家，长居异国，所以笔下的异国情调，比较真切。我们除个别作家外，究竟如隔一层。这就不得不以想象来补充。而想象究属有限，一不留神，就会闹出笑话来。

安民同志，独具慧心，处理这类题材，颇为得法。首先他写的背景，虽在国外，但很少提到具体国名，使你抓不着辫子；其次他着重写的是人物，而且是华侨，同是黄帝子孙，其爱国思乡之念，除少数已经异化了的份子之外，也是人同此心。而对祖国之思，随你风云变幻，总是存在。这样写来，就不会在“涉外”问题上出问题了。

但，究竟需要想象，安民同志的想象力也是很丰富的。如《幸福王子的眼睛》中的小华侨查玉平，出于同情心，将顾客吃剩的残肴冷菜给穷困的莫西尔和他爷爷吃。这事是每当客散屋空，大厅内并无第三者存在时进行的。谁知发薪时大肚子亨利老板却扣去了查玉平的工资。查玉平不胜惊讶（小读者读到此也会不胜惊异），并表示不服，老板便放录象给他看。录象中，他周济莫西尔的情景历历如绘，他只能哑口无言。最后他才发现，原来大理石的幸福王子的眼中装有一副录象机，以监视他的一切行动。这就颇出乎意料之外，而又尽在情理之中。近代科学的发展也给资本家提供了新的剥削手段，这些情节的安排是需要丰富

的想象的。

对人物的塑造上，作者也是肯下功夫的。如《漂流瓶里的字条》中的小海娜，起初是个带着娇气的小姑娘。她胆小怕事，甚至胜过她的好奇心。在拣到瓶子时，梁海星要打开它，她却连忙上前阻止，作者有这样的描写：

梁海星边说着，把手里的瓶子上下晃动了几下，只听到里面发出“答答”的响声。“嘻嘻，里面有东西！”他连忙弯下腰，从脚背上抓起一把黄沙来，就要去擦掉瓶子上的苔藓和贝壳。可就在这时候，小海娜猛地上前紧紧地捉住他的肩膀，死命地摇晃着说：“不！哥哥！你不要打开瓶子，我害怕！”

“你害怕？害怕什么？”

“我怕……”小海娜恐怖地瞪大眼睛，朝空旷的四周围看了看。阴暗的天色，丝丝的凉风，哗哗的浪声，使得这个胆小的姑娘打了个寒颤。她更紧地拉着哥哥的手说：“哥哥！我怕……我怕‘渔夫的故事’里那个瓶子中关着的魔鬼……”

终于懂事的哥哥依了她，把瓶子带回家去才

打开，这样既给故事留下个悬念，又充分地表现了小海娜的胆小。然而性格是有所发展的。小海娜在经历许多艰险以后，变得坚强起来了。在管道里小海娜和她的爷爷，为了逃脱敌人的加害和争取胜利，她变得多么勇敢：

“爷爷……！”小海娜把爷爷抱得更紧。

“小海娜，你一个人敢留在这儿吗？”

“我？敢……敢！”小海娜点点头，可是却用手紧紧抱住爷爷的头颈：“爷爷！你现在不要出去呀！”爷爷在她脸上轻轻地吻了一下，接着对着她耳朵说了些什么。

“唔……唔……”小海娜一字不漏地听着，如果在外面有亮的地方，准可以看到她的眼睛紧张地瞪得圆圆的呢。

“你一个人敢吗？”爷爷最后又问了她一句话。

说心里话，小海娜是不敢的，可是这会儿她却没有说，而是抬起头，望着看不见的爷爷的脸说：“敢！”接着，她又补充了一句：“哥哥不也是一个人吗？”

“好海娜，你现在胆子大了，好！好！”爷爷在黑暗中笑了。

这样的描写就很自然，小海娜不是一下子变得胆大包天，而是在生活的锻炼中逐渐转变的。同时，也很细腻地刻划了人物。

写了以上这些，一则为了祝贺安民同志创作的丰收，二则提供青年作者的一些参考。

一九八四年二月·上海·

目 录

《幸福王子的眼睛》序 ……包 蕾 1

幸福王子的眼睛 …………… 1

在银瓶赌场里 …………… 21

爸爸回家去吧! …………… 31

舅舅汉姆 …………… 45

遗产——一个中学生的自述 …………… 71

猪年邮票 …………… 83

小老倌的三明治 …………… 100

漂流瓶里的字条(中篇) …………… 110

后记 …………… 200

幸福王子的眼睛

“喂，查基，你过来！”

亨利老板腆着圆滚滚的大肚子，从高大的啤酒罐后面摇摇摆摆地踱了出来，板起脸对着餐厅里喊道。

华丽而又宽敞的“幸福王子”快餐厅里，这会儿顾客全都走光了，显得空荡荡的，只有安放在大厅当中的那座雪白大理石雕刻成的“幸福王子”塑像，在天花板下吊挂着的霓虹灯光映照下，反射出迷幻眼睛的五彩光芒来。

一个穿着背心的华侨小男孩，站在塑像下面，正用力地推着吸尘器。吸尘器“丝丝”地响着，慢慢地在紫红色的地毯上移动着。

“查基！查基！”亨利老板的声音更大了。听得出，他是有点儿发怒了。

“你是在叫我吗？亨利先生？”小华侨这才回转身来，用手肘擦了擦脸上的汗水，瘦削的面庞显得十分清秀。他顺手关掉了吸尘器。

“我只雇佣了你一个人，不叫你叫谁？”亨利老板没好气地吼道，大鼻子上的一個大肉瘤颤颤抖动着。他一生气，这个肉瘤便会胀得通红。

小华侨望着他，平静地说：“我还以为你是在叫别人呢。亨利先生，我的名字是叫查玉平。”

“我知道你的名字是叫查一玉一平！”亨利老板吃力地翻动着嘴里的大舌头，只能生硬地说着这三个中国字，“你的中国名字叫起来多别扭，还是叫查基便当！”

“不，亨利先生，你不能随便改掉我的名字！”查玉平扬了扬头，大声地说。

“嗨，好小子！”亨利老板鼻子上的肉瘤红得发紫了。他摸着圆肚子，恼怒地说，“哼，我不能改你的名字，可你也不能偷我的东西呀！”

“什么？亨利先生！”查玉平一愣。他睁大眼睛着急地看着老板说，“我偷过你什么东西呀！”

“加糖咖啡，火腿布丁，汉堡包，鸡蛋卷，还有……凡是我这里自动出售的食物，”亨利老板指点着身体背后的不锈钢板做的柜台说，“你全

偷！”

“瞎说！你瞎说！”查玉平非常委屈，乌黑的大眼睛顿时盈满了泪水。他连连摆着手说，“我，我从来也没有碰过这些东西！”

“没有？”

“没有！”

“真的？”

“真的！”

“哼，那么，我问你，那个瘸腿的小傻子为什么天天晚上到这儿来？吃了不算，还要带走？”

“哦，原来你是指的这个！”查玉平明白了。他轻松地长长舒了一口气说，“亨利先生，你不是规定，每天卖不完剩下来的食物全都要倒掉吗？”

“我讲倒掉，可没有讲让你去送掉呀！”

“你……”

“我怎么啦？”亨利老板俯下身子，恶狠狠地望着瘦小的小华侨说，“我告诉你，我这餐厅里的食物，是不白给人吃的。就是卖不完丢掉，也不准你送给别人，你知道了吗，小华侨？”

查玉平眨巴着眼睛，疑惑地望着老板，没有做声。

“如果我再发现你这样干的话，哼，我就要扣掉你的工资！还要狠狠地罚你！知道了吗！”亨利老板继续说，“你不要以为我不常到这儿来，你

就可以胡作非为！你的一举一动，我都会知道，哈哈，全都会知道的……”

他一边大笑着，一边腆着大肚子，摇摇晃晃地走到大厅当中那座“幸福王子”塑像面前，亲热地用手拍拍这个嬉皮笑脸的裸体王子，得意洋洋地说，“你说是吗，我可爱的小王子？”

在快餐厅里，别出心裁地摆上这么一座大理石的“幸福王子”塑像，确实是生财有道的亨利老板招徕顾客的绝招儿。当那些在海水里浸泡够了，在沙滩上也晒够了太阳的游客，披着花花绿绿的浴巾，拖着疲乏的脚步走进快餐厅时，马上就会被这座仿照古希腊神话中爱神丘必特形象的大理石塑像所吸引。啊，“幸福王子”是多么逗人喜爱呀！他那卷曲的头发，闪闪发亮的大眼睛；憨厚纯朴的笑脸，天真活泼的姿态，使得围在他身边的游客发出一阵又一阵的赞叹：天呀，多漂亮可爱的孩子呀！

很快地，“幸福王子”成了快餐厅的象征，而附近的海滩也以“幸福王子”来命名。慕名而来的游客越来越多。自然，当游客们对着“幸福王子”欣赏赞叹之后，马上就会拥到柜台旁边，纷纷把一枚枚硬币投进自动售货机的入口箱里，然后把亨利老板早已为他们准备好的一盘盘食物，狼吞

虎咽地塞进饿极了的肚子里。

小华侨查玉平每天的工作就是赶在游客们蜂拥到来以前，把从城里来的运货车上的食物，分门别类地倒进自动售货机的不锈钢圆桶里；当顾客离开餐厅以后，把大厅的地板和一排排桌椅擦干净；把所有的脏盘子送进洗碟机里去洗，并且擦干，一叠一叠地摆好；最后，还要把自动售货机里没有卖完的食物倒掉，准备明天再盛新鲜的……

工作是这样的繁重，对于一个才十二岁的孩子来讲，是够吃累的了。然而，查玉平比起他的小伙伴来，还算是幸运的呢！这儿原来就是外国侨民聚居的地方，各个国家的孩子都有，许多同查玉平一样大小的孩子为了生活，都得整天奔跑在海滩上，被火辣辣的太阳晒烤着，为游客们撑太阳伞、送冷饮料、丢救生圈、推小木船、看管住他们带来的小猫小狗……工作时间长，报酬又低，还要低声下气地陪着笑脸。当然，比起可怜的小傻子莫西尔来，查玉平却是生活在天堂里了。

莫西尔是查玉平的邻居。他很小的时候，不当心从小船上摔了下来，头撞在海底的岩石上，从此就变得傻乎乎了。不久，他的爸爸和妈妈在出海打鱼时，遇到了突然袭来的暴风雨，船被卷翻了，他们也被恶浪吞没了。是年迈的爷爷把他

抚养大。爷爷原来是浅海航道的灯塔管理员，靠着一丁点菲薄的薪金，爷孙俩勉强过着穷苦的生活。但是，自从高速公路延伸过来，使得这儿的荒凉海滩变成了热闹繁华的游览避暑胜地以后，浅海航道禁止通航，灯塔自然也被废弃，爷爷从此失业了。别人家的孩子还可以在海滩浴场上找个什么杂役做，赚点钱贴补家用，可是傻乎乎的莫西尔什么事也干不了，谁愿意雇佣他呀！更不幸的是，他的爷爷又突然害上眼疾，双目快要失明了，爷孙俩简直到了无法生活下去的地步。

查玉平真可怜他们，瞒着亨利老板，把餐厅里每天剩下来的食物让莫西尔来吃个饱，还让他给可怜的爷爷带点去。谁知道，亨利老板竟会知道了，现在禁止他这样做了。

小华侨弄不明白，亨利老板怎么会知道这件事情！亨利老板在城里还开着一家大饭店，这儿的快餐厅又是全自动设备，所以他一个星期才来一次，察看一下，给查玉平发一周的工资就很快地走了。他是决不会看见查玉平送食物给莫西尔吃的。再说，莫西尔来讨吃的时候，都是在夜晚。那时候，海滩上什么人也没有，游客们早都走光了，而快餐厅里，除了查玉平自己外，更不会有旁的什么人。哦，还有一个“幸福王子”，可是，它是大理石做的雕像，是死的呀……