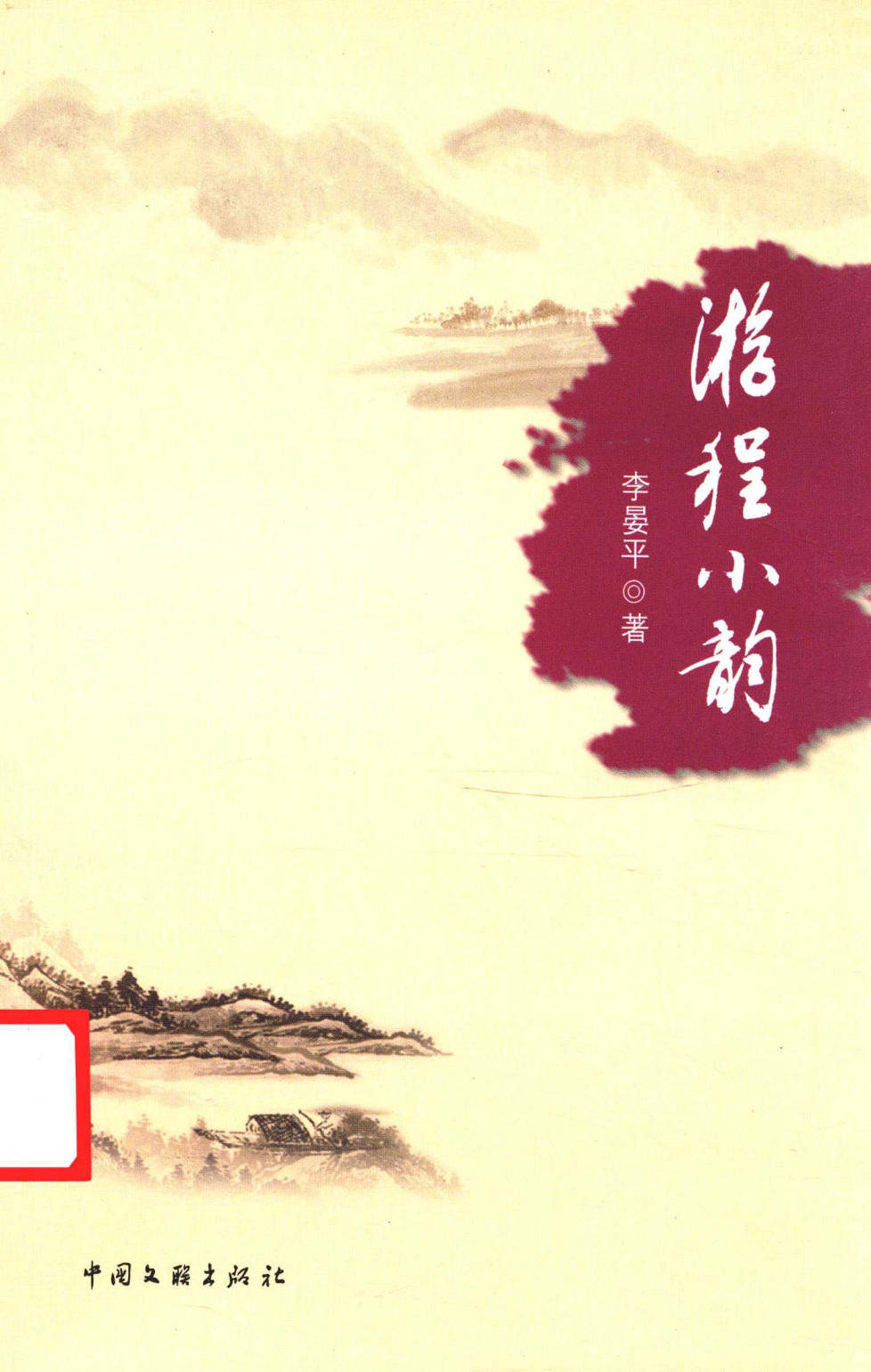




游程小韵

李晏平◎著

中国文联出版社

游程小韵



李曼平 著

图书在版编目 (CIP) 数据

游程小韵 / 李晏平著. — 北京 : 中国文联出版社,

2012.4

(圣立作家文丛·第3辑)

ISBN 978-7-5059-7519-4

I. ①游… II. ①李… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 043177 号

书 名	游程小韵
作 者	李晏平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-86783136
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4
版 次	2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7519-4
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

◎冯道渊 陈小海

晏平先生于2011年10月赴京参加八一电影制片厂夕阳红召开的文艺聚会。会后先生游兴大发，从北京到山东，之后又往江南各地旅游，并登跋泰山、黄山、庐山三座名山。一路游一路吟诗。一路将所吟诗稿用短信发给文朋诗友，计80多首，影响啧啧。朋友们建议先生结集问世。于是先生将历年游程所作400多首汇集成书，命名曰《游程小韵》出版。这是一件值得庆贺的事。

先生不仅是优秀的教育工作者，也是一位文学艺术大家。他的《浅谈孔子学说》曾获世界学术贡献奖论文金奖，他在中国作家协会会员作家中著作也是丰富的，他的散文《红尘集》还获2005中国作家创作成果金奖。他在工、农、兵、学、商各行各业都干过，有广泛的生活体验。再加上他艰苦学习，博览古今中外典籍，知识底蕴深厚，故他的文学作品的艺术价值都很高。他不仅善诗词歌赋，而且他的散文、小说、剧作、文论等都极有质量，并有大量著作问世。如诗歌《回眸集》、《传统诗词写作常识》，散文《思兰园集》，戏剧《梨园剧作集》，小说《横吹集》和文集《云鹤楼综集》等，600万言的文字里不乏传世的名篇。就以诗歌而论，先生是会写新体诗的诗人，而且也是吟唱传统诗词的行家。从在私塾读书起直到今天写作从未间断过。这本游程中的《小韵》就是一种检验。

我们先看作者出征的游程。当我们共和国诞生不久，朝鲜战争爆发了，战火燃烧到鸭绿江边。中国人民抗美援朝主要为了保家卫国。先生参加了这场血与火的神圣的战争。这本

《小韵》也有诗词反映他的行军作战的战斗生活。如《朝鲜村庄被炸口占》：

敌机炸弹野村投，茅舍间间变火球。
苦难生民家国恨，持枪为尔报雠仇。

这首行军中的诗表述了战士因何而战，那就是说：是为人民的生存，为世界和平而战。先生在三八线上与敌对峙一年之后，于1953年夏季参加“金城反击战”。先生为所属部队班长，与部队攻击前进追击近100里。夺下白岩山又与敌展开攻防争夺战，不幸下肢被敌机枪击成重伤。1953年7月17日下午由担架员抬下火线。第二天有伤员下来说：“前沿阵地战友全都阵亡，被炸得血淹野草，血肉横飞，松枝上都挂着战友的肉絮。”先生泪流满面，回头南望，于是写下了《吊白岩山牺牲战友》：

官兵苦守日，敌炮轰山时。
拼杀寻常事，挥戈逞战机。
血淹芳草地，肉挂松林枝。
回首兴哀吊，征袍满泪丝。

这就是我们的战士在征途中用鲜血写成的诗稿，连同另一些诗词组成《抗美援朝诗抄》获2010中国作家金秋笔会一等奖。

先生《小韵》以描写山河胜迹为主。历来描写山川名胜诗作甚多，可谓汗牛充栋。然而先生之作却别具风格，借景抒情，富有深意。逐一读之，倍感新奇，使人久久不能忘怀。

2011年秋先生登上泰山，赋《登泰山玉皇顶》诗云：“玉皇顶上立秋风，送目关河一望空。登上泰山天下小，群峦俯首尽鞠躬。”作者化孔子“登泰山而小天下”之喻，收出“群峦俯首”之效。早上登上泰山，在朝阳照耀下，四野山峦尚在

薄雾中隐动，仿佛向泰岳鞠躬致敬，真是一幅生动的画面。

1991年7月23日先生与夫人欧碧华女士同教师们登上峨眉山金顶，次日晨聚于金顶看日出。只见霞光万道，朝阳破云而出，女儿闻宜伸小手托在红日下部，先生急按快门摄下这一景象，并作《峨眉日出留影》诗云：“峨眉晓雾挟晨风，闪闪朝霞破夜空。含笑女儿伸玉手，掌心托起太阳红。”记下了峨眉日出的美景。

除上诗例外，下面一些写景诗词也别具一格。如：《济南趵突泉》、《扬州瘦西湖》、《扬州二十四桥》、《枫桥即景》、《灵隐黄昏》、《天都山回望》、《望庐山龙潭瀑布》、《白居易草堂》、《同表妹夫妇游灵泉寺》、《乐山凌云大佛》、《游新津老君山留别》、《南充清泉寺》、《龙泉桃花会游艺辉山庄留别》、《游贵阳白龙洞景区》、《游梓潼七曲山》。以及词：《忆秦娥·游草堂赠洪均容》、《江城子·古井杨家坪晨步》、《蝶恋花·嘉陵江船工》等。

在游览名胜中人们往往偏重于古迹的探访，而这些古迹往往与历史人物和历史事件息息相关，也往往体现一个民族的发展脉络。《小韵》这类诗词较多。如：

《九疑山舜庙》：舜王禅让禹王回，退隐苍梧叹孤危。寻帝英皇千滴泪，万年斑笛唱湘妃。这是上古禅让制度下发生的凄婉的故事。故有“斑竹一枝千滴泪”的悲歌。

《深圳中英街》：英伦大炮虎门嚎，两类人间隔此桥。香港回归今雪耻，相连大陆共同袍。这首诗追忆了屈辱的时代受外邦欺凌，割让香港，造成“两类人间”。而今回归终于雪耻，在一国两制的一个国度共同兴旺繁荣。

《苏州盘门伍相祠》：列国争强起战戎，东吴亡命建奇功。鞭尸为报父兄恨，破越敢将勾践笼。石垒盘门千载固，主迷西子百谋空。舍身殉国悬双目，肃穆祠堂吊武雄。这首诗概括了伍子胥一生英雄业绩和最后悲惨的结局。

《小韵》中这类诗词还有：《大明湖铁公祠》、《辛弃疾纪念祠》、《李清照纪念堂》、《放鹤亭咏张天骥》、《吊史可法

墓》、《参观太平天国博物馆》、《虎丘阖闾墓》、《乌江霸王墓》、《甘棠湖烟水亭怀古》、《鼓浪屿郑成功纪念馆》、《香溪吊王昭君》、《过马嵬坡》、《商丘壮悔堂记侯方域故事》、《绵山吊介子推》、《介休韩信庙》、《成都永陵怀古》、《青城怀古》、《游新都杨升庵祠二首》、《谒庞统墓》、《太白纪念馆》、《谒三苏祠》、《阆中张飞庙》、《过射洪金华山》、《新津老君山留别》、《临邛文君井怀古》等篇都可一读。

寻幽览胜中，对近代与现代的革命圣地参观更是游客的重中之重，因为这距我们生活最近，我们可从革命前辈奋斗的未竟事业中看见我们努力的方向。所以《小韵》中这类的诗词表达了对革命先辈的崇高敬意。如：

《参观泸州朱德纪念馆》：古宅朱山庆大同，登临览胜吊元戎。联诗楼阁抒怀抱，跃马沙场缚恶龙。辅佐蔡锷护国役，敢教袁盗帝魂空。长江后浪推前浪，万里高歌盖世雄。这首诗称赞了朱德元帅在护法战争中的历史功绩。

《参观南昌八一纪念馆》：南昌起义建武装，革命长征道路长。终辟共和新世界，神州青史美名香。因为有了武装力量，革命终于取得了胜利。但是建国后革命建设走过一段漫长的曲折道路，也就是反右、大跃进和“文革”给国家带来的严重损失。1978年开始实行改革开放。经过三十年的努力，我们已经成为全球第二经济实体。故先生2011年秋到深圳旅游时高兴地吟《深圳忆邓小平》诗云：“此地老人画个图，放宽政策换新颜。渔村今变大都会，引领神州三十年。”

先生期盼海峡两岸在一个中国原则下早日统一。他的《碧云寺吊孙中山先生》诗：“和平奋斗救中国，呼唤殷勤拯旧邦。两岸而今重握手，还期一统共炎黄。”又有《台儿庄古城》诗云：“碧水轻舟荡紫霞，青砖黄瓦古街斜。而今两岸商谈地，终究中华是一家。”

先生认为经济腾飞，成绩伟大，但政治体制改革滞后，腐败成风，十分焦虑。故《黄龙溪戏楼》诗云：“木板铺台上，笙箫奏戏楼，紫袍空富贵，花烛假风流。丑态脏官贿，吼声百

姓仇。场场社会戏，腐败万家愁。”对买官卖官现象更是深恶痛绝，其《游阆中贡院口占》云：“贡院堂皇认昔年，开科取士竞三元。今人可叹轻文治，为顶乌纱竟使钱！”是说现在的用人方式不如科举公正，使腐败分子有机可乘。

对改革开放先生热情歌颂，在《过柳州怀柳宗元刺史》收尾唱道：“经济腾飞今日好，神州万里免公粮。”对人民享受到改革开放的成果由衷地喜悦。

其余一些抒情小品，随意而淡雅，亦含杜牧义山之风，亦值得一瞧。

总的说来，我们认为《小韵》诗风淳正而清新，充满济世兴邦之壮志，热爱壮丽山川之激情，洋溢孝亲敬友之风范，关心民族与家国之情怀，把握时代主旋律，写出时代最强音。我们愿将本书推荐给广大读者诸君品味，定有收益。赘此上言，权为之序。

天意启斯文公門出桃李
三千多为萬民樑棟

祝晏平先生乙酉寿辰
十卷同仰一代宗师
人心向懿范生衆誦云鶴

冯道渊撰 胡愚书

诗人冯道渊赠作者寿联，书法家胡愚校长书

贈李晏平先生

千里寄書情
益豐詞史論
章度弘學識
騷已樹百安
功無才愧我
羞弄
斧願侯程門
拜蜀翁
風格備道德
雨潤心田受
濃意
堪稱
五車富
風

貴州遵義師範書筆



遵義師範高級講師、書法家龐杰書贈作者詩頌

徑庭芳草來月催人老
滿腹珠璣情性好
世事皆知曉
翠柏帶露清
風蒼松挺秀
青叢玉樹蟠桃
永結梅開色
重香濃

清平樂賀晏平君七十壽

胡枢
敬賀
丙戌年仲夏

著名教育家、书法家胡枢赠作者寿词

和晏平夔姪诗三首

敏捷才思第一流
投筆從戎報國仇
心懷赤胆志未改
放眼全球寫春秋
深居雲鶴筆耕忙
巨編綜集登華章
文留錦苑增异彩
神州大地編金糸

乙亥年夏 堂頂鶴書於煙



题合照

万里桥头景色幽，青羊宫
殿仍遨遊。八角亭边携
手处，爽飒英姿一对留。

采桑子·有忆

月照村楼当时见，庄重穆
沉，高论动轮，仙姿濛渺
怨残灯。又是榴花红
似火，音讯无闻，何处访
寻，欲画芳容画不成。

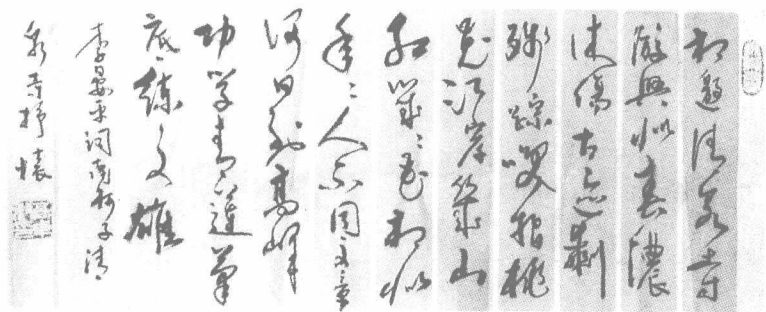
上录李晏平先生诗词。

黄宗壤遣兴





女书法家高卓敏书作者《菩萨蛮·集句》词见96页



女书法家高卓敏书作者《南柯子·清泉寺抒怀》词见89页



作者与女儿闻宜游遂宁广德寺



作者抱外孙黄牧之在三岔湖



作者 1990 年春节游双流黄龙溪古镇



作者与夫人欧碧华同游新都宝光寺



2011年10月作者在京开会与战友龙杨清、龙腾丽等参观芦沟桥纪念馆



2006年国庆作者在京开会参观同仁堂



2011年10月作者游黄山



2011年10月作者在台儿庄古城



2011年10月作者游庐山在龙潭瀑布留影



2011年10月作者在广州黄埔军校旧址



2011年10月作者登泰山留影



2006年国庆作者在北京颐和园



2003年秋作者谒南京中山陵



2011年秋作者在济南千佛山卧佛参观