

檀林畅销作品集

京城侠女



中国文联出版社

京 城 侠 女

檀 林 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

京城侠女 / 檀林著. —北京: 中国文联出版公司, 1998. 3

ISBN 7-5059-2983-6

I. 京… II. 檀… III. 长篇小说-中国-当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06485 号

书 名	京城侠女
作 者	檀 林 著
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任印制	胡元义
印 刷	北京兴华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	380 千字
印 张	14 印张
版 次	1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2983-6/I · 2249
定 价	19.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

内 容 提 要

一九三七年，七·七事变，北平沦陷，侠盗燕子李三的后代李素贞组织起侠女社，刺杀了不少日寇军官。日军宪兵司令阿木三郎寝食难安，请求东京调来柔术大师小田四郎。小田曾在中国住过十几年，并拜过少林寺昌德长老为师，武艺高强，他以筹备中日武术研究会为饵，利用只讲江湖义气，不知民族气节的拜把师兄弟做汉奸帮凶。侠女与强敌反复较量，公主坟地下宫殿据点险遭覆灭。最后昌德竟听从小田指挥，下山助敌，活捉了李素贞。李素贞在酷刑下坚贞不屈，被小田之女美惠子私自释放。小田无以向上级交差，怒其女之误军机，将美惠子冒充李素贞解交司令部。阿木三郎灭绝人性，强奸了美惠子后又将她杀死。小田四郎悔恨交加，在授勋仪式上切腹自杀……

本书作者曾获全国武术亚军，精通武功与医道，对江湖艺人的生活颇多积累与研究，因而对李素贞与各个师辈高手们比武较量的情节写得丝丝入扣，如在眼前，极富艺术感染力。而其对李素贞既有侠骨又有柔情的少女本色的动人描写，更有一番别致的韵味。

我所熟悉的檀林（孙继光）

王鸿谟

我认识檀林许久了。大概是一九七〇年的初夏，我刚从干校回到北京，一天中午，传达室的同志打电话到办公室，说有一个作者来送稿件。我下楼走进传达室，于是初识檀林。他那时还是个十八九岁的小青年，一张红扑扑的娃娃脸儿，一头黑发，五官端正英俊，有朝气。他身上没有那个年代小青年常有的目空一切的神情，懂礼貌，说话少年老成。

我留下了他带来的写得密密麻麻的一百多个“练习本”。那会儿，正是“文革”期间，出版社刚刚在浩劫中有些起色，要做的工作很多。我是一年之后出差到抚顺，躲在招待所里，才有余暇读那些带有柴油、煤油怪味儿的“练习本”的。我发现，尽管作者还不谙文学创作门道，可已显露出才气。有些作家写不生动的场面，如开会、劳动、求医问药等，他都写得有些特色，甚至引人入胜。后来才知道，他是在黑龙江建设兵团黑土地繁重的劳动余暇，点着自制灯具，挤出时间写出那一百多万字的。经我们小说北组研究，决定扶植这个文学苗子，慎重考虑后，与他所在的师团进行了联系。

从那时为一个起点，到他长篇小说《一个女囚的自述》的出版，虽历经近十年，但获得了好评，迄今为止还不断接到读者询问的信件。弹指间已二十八年过去了，他成了我家里经常光顾的常客。我还接待过他的外祖父，八十岁有余的孙纪乾老先生。那是个饱经沧桑的老人，富有传统老中医风范，言谈坦诚而有学识。从中，我感悟到了檀林严谨而有章规的早期家庭教育和影响，也看到了那祖孙非常亲密的关系，看不到代沟问题，品得出祖孙心领神会的至亲深情。檀林不仅

是个孝子，还是个负责任的家庭长兄。他从外祖父那里继承着系统的中医世家的传统哺养，又经受着其祖母带民族风味的厚爱。那个仅仅粗识文字的老人家，据说是个讲民间故事的能手。她从地上讲到天空，从陆地讲到海洋，从人和动物讲到神仙鬼怪，正义忠诚勇敢智慧战胜无道邪恶懦弱愚蠢，启迪着小檀林的心灵。在“文革”中，其父亲不幸意外伤亡后，他在北大荒当兵团战士的月薪仅三十二元，扣除十二元伙食费后，每月还寄母亲二十元或十五元，上帮家里赡养七八十岁的祖母，下扶养四个弟弟妹妹，自己从中留下点滴零钱买处理的练习本自修写作，难能而可贵。当然也显示着他的某种精神与追求。我常想，以他的聪慧、刻苦与认真，他至少可以早早成为一个卓越的医生，或成为一个育人有方的武术教练的，可他却锲而不舍地走上了文学之路。

他发表出的十数部长篇小说《燕子李三》、《故都侠女》、《神拳传奇》、《海盗鲨鬼》、《圆明园春梦》、《圆明园秘闻》等，我都先读过手稿，给他提过尖锐不客气的意见。其中当然也包括他那部经过葛洛、孟伟哉同志终审过，而未能出书的，百万字写“文革”教育题材的《风华正茂——红卫兵之歌》。他的作品，常写的是一种真情，虽平淡而寓生活哲理的故事，甚至是带有传奇色彩的人物，但绝不是释解什么口号和时髦一时的形式化的东西。所以作品发表在二十年至十几年前，今天读起来仍有新鲜感。其行文立字当中，蕴含着他自己的特点，他的家传医文化与风格。特别是当一个作家把文学创作植根于医文化这个胚基上，便形成了别具一格的风格。而这种风格还不是局限在某一个狭窄的创作区域里，从北方写到南方，从现代写到唐代、清代，使读者在朴实、准确的字句中寻到了风趣等，不能不使人看出作者成名后的才能。我有时觉得读檀林的手稿更有味道，是不是我们过去在编辑其书时，常认为作者对医风韵、医风俗、医对症、医场景的气氛渲染游离主体故事呢？现在看来，减删了作品这部分文字，使那些故事蕴涵淡薄浅显了。特别是作者由此受到了指摘，常被列入“通俗”等论中。文章写得通俗易懂，那是一种才能。故弄玄虚，言之无物，甚至讲叙不

清,也是一种才能,但后者是不应提倡的。仅用通俗品评作品如何,也算是文坛的一个误区吧?此次出文集,作者尽可能的部分恢复了那些情节场景故事衬托,适合了今天读者的欣赏品味,应该是件令人高兴的事情。中国文坛出现养生文学,养生风格,也是令人欢欣鼓舞的。人言,二十一世纪将是养生世纪,或医文化日臻成熟的世纪。在本世纪末推出檀林的文集,很有意思。而且,也不该让他的风格在百花齐放、百家争鸣中埋没。

特别是出版社邀我为其书作序时,我进一步了解檀林近十年深居简出,昼伏夜作,一边用孙家医技义诊悬壶捣弄歧黄,一边把孙纪乾老先生口传心授的孙氏医案家学,用纪实文学手法披露展示出来,颇感振奋。

本来抽象费解广涵的医学,用文学手法体现,故事性地描述一千多首古方,一百零八种内外功法的修炼与纠偏,数千种的草药,至少是文学书架上从来没有过的新品种。把医学世家药王的家学变成广泛的普及学,不再一家独私,其意义怎么品评也不为过。这是时代的进步,观念的进步,也应是我国改革、开放、搞活之后,在国粹传统文化胎基上绽开的奇葩。

檀林,那个当年去人民文学出版社送稿件的小青年,走到出文集的今天,四十七八岁已是壮年人了。再到写出《药王新篇——孙思邈佛道药功法秘笈》的一步,他无疑正在走向成熟。我相信,有此一步,其所有文学作品,包括他已发表的数十万字的医论,都会在新书架上相得益彰的。我愿当年的青年人不断发展地走下去,更愿他的所有作品会使更多的读者喜欢。我均殷切地期待着。

一九九八年元月八日

(本文作者系人民文学出版社资深的作家、编辑、编审,曾历任小说北组组长、现代文学编辑室主任等,现已退休。)

序

刘绍棠

历史上，中国小说的成型，是话本和评话，而话本和评话来自说话人（评书艺人）的讲故事。因此，传奇性和通俗性，是中国小说民族风格的重要特征，由此也就形成了广大人民群众的传统艺术欣赏习惯。

我的家乡，盛产评书艺人。此外，还有不少业余爱好者，挂锄时节歇伏，冬至到春分的农闲三月，也开场表演。我从四五岁听书上了瘾，直到今天仍然瘾头很大。我走上文学创作的道路，评书艺人起到播种作用。在我的长、中、短篇小说中，满怀深情地写过几位评书艺人，都有生活原型。评书要有扣子，每天收场都要给听众留下悬念，令人心里七上八下。于是，为了提前知道“下回分解”，便寻求原著。我生平购买的第一本书，就是用压岁钱从乡村庙会的书摊上买到的一本武侠小说。越读越如饥似渴，入了迷又开了窍，便情不自禁地照葫芦画瓢，写起武侠小说来。我的这些童年时代的习作，当然没有发表和出版，而且也没有保存。近年来，我每逢谈到或写到创作生涯中的往事，都津津乐道是从武侠小说开笔的。

但是，中国小说的民族风格，不仅要具有传奇性和通俗性，而且必须是传奇性与真实性相结合，通俗性与艺术性相结合。传奇性并不等于胡编乱造，而必须情节合理，细节准确，令人感到可能和可信。通俗性并不等于粗制滥造，而必须在艺术上精益求精，使雅俗共赏。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，邵子南的《地

雷阵》，柯蓝的《洋铁桶的故事》，马烽、西戎的《吕梁英雄传》，王愿坚的《地覆天翻记》，孔厥、袁静的《新儿女英雄传》，刘知侠的《铁道游击队》，曲波的《林海雪原》，刘流的《烈火金钢》，冯志的《敌后武工队》……都是继承了中国小说的民族传统，以其引人入胜的故事性，而为广大读者所喜闻乐见，我认为这些作品可以称做革命大众小说。我们的小说创作题材无比宽阔，小说的品种也应该多样；革命大众小说的创作，是应该提倡，大有可为的。

青年作家檀林，几年来努力创作大众小说，已经出版的两本书发行量很大，读者很多。他要我为他的新作《京城侠女》^①写序，我很乐于从命。

至今，轻视大众小说和大众小说作家的偏见，仍未消除。这是不对的。为人民群众所喜闻乐见，是中国小说的民族传统和革命传统，也正是小说创作的中国特色。这个传统应该保持和发扬，这个特色应该继承和发展。作家是人民的公仆，小说是人民的精神食粮，把自己的小说写得雅俗共赏是作家应尽的本分。然而，我们的某些作家的某些作品，不顾广大人民群众的艺术欣赏习惯，只供少数人赏玩，而为大多数人所难以接受，走不出文人圈子，却又得到言过其实的廉价吹捧，这种作家和作品严重脱离群众的现象，是应该扭转和克服的。

但是，大众小说和大众小说作家，也应该自爱和自重。解放前，我读过大量的章回体的武侠、言情和社会小说，绝大多数都是文字垃圾。写这些小说的人，只顾迎合低级趣味，文品极差。这些小说，格调上鄙俗，艺术上低劣，毒害读者的心灵，是对社会的精神污染，因而被历史所淘汰。我们今天的大众小说和大众小说作家，绝不能走这条路。

读一读鲁迅先生的《中国小说的历史的变迁》第六讲《清小说之四派及其末流》，可以知道，其中的讽刺、人情和侠义小说，本来源出于《儒林外史》、《红楼梦》和《水浒》。但是，由于后来的作者的思想感

^① 本书初版时曾用此书名。

情越来越下流，艺术上也就差得远了。我们今天的大众小说和大众小说作家，应该以史为镜，回到《儒林外史》、《红楼梦》和《水浒》所开拓的正路上来。

时刻想到自己是社会主义精神文明的建设者，时刻想到为建设社会主义精神文明而写小说，檀林的创作将会写得更好，自成一格而得到公认。

1983年10月



檀林，1950年2月
出生，河北任丘市人。
曾任《中国文化报》
副刊部负责人，中国
国际文化传播中心副
总干事，中国纪实文
学研究会副秘书长，
中国任丘市孙思邈防
治疑难病研究所所长、
研究员，中国作家协
会、中国民间艺术家
协会会员。出版长篇
小说《一个女囚的自
述》、《燕子李三》、
《京城侠女》、《慈
禧春梦》、《慈禧秘
情》、《鬼妻》、
《白面狐狸》、《酷
情》、《神佛吟》等
14部，电影电视剧本
5部。发表医学论文
数十万字，医论名篇
有《杨晓霞怪症试析》
等。

目 录

我所熟悉的檀林(孙继光) 王鸿谟(1)

序 刘绍棠(1)

第一章 窈窕少女 (1)

小田五郎说：“看来这个女人是迷人的，至少她招引了你。”小田四郎捧腹大笑。他下定了一个危险的决心……

第二章 十三号凶宅 (8)

小田大佐问：“你知道铁狮子胡同十三号凶宅吗？”副官的腿哆嗦了一下，脸色泛白，可以看出，他害怕了。他说：“我看到了被肢解的死人……和鲜血……”

第三章 稻田芳子的爱 (22)

她深鞠了一躬退去。小田四郎又呆呆地发愣了。姑娘的爱，搅得他心田泛起了春潮，此时正汹涌着扑向堤坝，充溢而出。他没有得到满足，就要离去，真舍不得，一时间充满了矛盾，充满了眷恋……

第四章 神秘的旅程 (38)

三个尖兵冲进院落，只见大门四敞，鸦雀无声。他们钻进去，一阵乱叫，像遇见鬼一样又跑了出来，原来，供桌上的盘子里各盛着血淋淋的人头、五脏、四肢……

第五章 铁脚佛燕二 (51)

马车那两个沉重的、铁皮包骨、铜钉镶里各承受几百斤重的轮子，眼看着从他脖子上、腿肚子上轧了过去。“哟——”人们一片惊呼，有人以为他完蛋了，不料，他一个鲤鱼打挺，跳了起来……

第六章 旧仇新账 (64)

要报仇的遇上了能报仇的，害了人的原来还是被人害的——好一本错综复杂、恩怨缠绕的账，且看这账能否一笔勾销？

第七章 大闹群雄会 (76)

鸿宾楼上大摆群雄宴。那势头好不气派，只是早到开宴之时，却一直不见上菜，有人闯进厨房，才发现这里早已被人闹得混乱不堪。燕二心中明白，不由大怒，骂道：“好你个奶毛未退、乳臭未干的黄毛丫头，看我怎么拿你！”

第八章 师徒决斗 (92)

阳台上站着一个婀娜美貌少女，脸似桃花，眉似弯月，唇似石榴花，眼似亮星，朗朗夺人魂魄。她满面含春，启齿一笑，双手一拈，同时往下一甩，只见六条寒光，直奔燕二、马七面门而来！

第九章 遭遇超级地头蛇 (107)

花街柳巷深处，有女人似笑似哭地呜咽。也说不清是刚才日本兵毁了她的家具，还是嫖客耍了凶了。李素贞的这场架惹来了日本鬼子的突袭，也带来了意想不到的危险……

第十章 欢迎“一枝花” (116)

这女人长相的确不凡，弯眉入鬓，两眼莹莹有亮，体态轻盈，苗条秀美。小田四郎暗想：怪不得金彪为她几乎把命全搭上了。值，值！他刚想说几句欢迎的话，只听“叭勾”一声枪响，“一枝花”已中弹身亡。

小田四郎大叫：“有刺客！”金彪一会儿哭，一会儿笑，如疯了一般……

第十一章 鬼宅鬼事…………… (131)

一个刀枪不入的白森森的大球直朝他身上滚来，金彪一阵恐惧，倒退着，下意识抬起双枪，向白球的下部射去，只看见火光道道，啸音阵阵。蓦然，传来一声惨叫：“哎哟！”白球不见了，一个白衣少女倒在了血泊中……

第十二章 “晚香玉”…………… (144)

女人关闭唱机，回脸看小田四郎呆呆地只顾瞅着自己，好像在想什么，心中一热。再瞅他，相貌出奇，人物潇洒，不由想到了岔路上：这个日本军官见她漂亮，勾搭她来了……

第十三章 神医神算…………… (158)

穆耘透过侠女们表面的凶神恶煞，看出来，李素贞假若是不行了，这些少女少妇们就到了山穷水尽的地步，个个全有死的心了。救了她一人，就是救了大家，损了她一人，这些人也就悬了……

第十四章 侠女赔情…………… (170)

李素贞话说得恳切，穆耘心中高兴，不由多看了李素贞与赵杏梅两眼。看此时，一个在床上，吁吁气喘，一副弱不禁风的神态；一个满面羞红，两眼水汪汪，完全恢复了女儿娇态，倒十分令人可怜与喜欢。他只顾想着，不由得呆呆地愣了神……

第十五章 温柔的圈套…………… (185)

赵杏梅对穆耘一拱手：“希望先生再接受一次考验。”穆耘不知是苦，坦然道：“悉听尊便。”哪曾想，竟被她们五花大绑，扣在了大锅下。“赛扁鹊”这里，“晚香玉”在他怀中撒着娇，刚套问出了机密，日本宪兵的枪口便顶上了他的胸口……

第十六章 真假宪兵大战…………… (198)

“赛扁鹊”环顾了一下乱糟糟的居室，又扫了一眼血泊中的“晚香玉”，毅然转过身去。然而，当他将出院门时，两行热泪，还是潸然而下。也许是留恋这曾有过温暖的小安乐窝，也许是心疼已被处死的“晚香玉”，也许，他想到了老家的结发妻子……“唉，闹来闹去，总是一杯苦酒啊！”

第十七章 不打不成亲…………… (209)

穆耘刚想吃些东西，只见“赛扁鹊”飘然而至。他来借穆耘的“二十响”使使，自己却掏出一支日本王八匣子换给他。以枪换枪？这是为何？傻小子喜从天降，他还蒙在鼓里！

第十八章 有情无意…………… (224)

李素贞要以身相许，试探穆耘善恶，可谓破釜沉舟，背水一战。“赛扁鹊”年岁大，世故得多，他过去心里直说两人是天下绝对儿，珠联璧合，真要这样干了，他倒为穆耘担起心来……

第十九章 牺牲爱情…………… (233)

“……无论如何，牺牲了自己的自由恋爱，去与一个不喜欢的姑娘结合，这种牺牲，亦然是一首诗。一旦你完全了解了那个一身侠义的姑娘，也决不会认为，她压根儿就不值得爱！”刘化东一席话，在穆耘的心灵上引起了震动，他的脸微微红了……

第二十章 寻找爱情…………… (246)

人的心理就是怪。先前，穆耘认为：他只要说个“行”字，就非得娶李素贞当老婆不可，而他不愿说，故此千恼万恼。待他下决心说“行”了，人家又暗示他说“行”还不一定“行”，他倒心里“咯噔”一下子，有些惋惜了。

第二十一章 比武大会…………… (257)

五支药弩，就是一支打在老虎、豹子身上，也得叫它一命呜呼。何况，有四支把燕二打了个亲切呢？可怜铁脚佛，挣扎了一场，就一命归西。离他不远的小田四郎竟毫无所觉，还在向目标一步步靠近，靠近……

第二十二章 “猛兽不吃死食儿”…………… (269)

小田四郎心一横，“哇呀”一叫，撕开了自己的上衣，脱下来，随即把裤子也脱了，只穿个白裤衩……李素贞不由踌躇起来，按规矩自己也该脱衣对打，可自己还是个未出阁的姑娘，怎么办……

第二十三章 古墓的回声…………… (282)

正是子夜时分，“轰隆”一声巨响，震得北平城的整个西部地区悠悠一下子，仿佛天塌地陷的一般。一座好端端的古墓，就这样毁掉了。纵然如此，小田四郎没找到李素贞，心里仍是惴惴不安……

第二十四章 河北一只虎出山…………… (294)

月光如洗，照得大地一片银白。麦场中央，有一个高有丈二的黑色大球，来来回回地滚动，并呼啸着呜呜怪叫，听得人头皮发麻。小田四郎感到害怕，壮了壮胆子，朝它连发三枪，“哧哧哧”，引来呼啸的三道火光，大球仍在滚动……

第二十五章 来者皆不善…………… (308)

沙子龙存心露一手威慑对方，只见他一口气运在右食指上，手指到处，石末纷飞，青石板上立刻现出一行令人望而生畏的“战书”。穆耘岂能示弱，他只用脚搓了三下，那青石板便凹下好大一片，休想再见一字！虽未交手，却已见杀气腾腾了！

第二十六章 双鞭对话…………… (321)

李素贞外表如花似玉,内里却是个杀人不眨眼的凶神。赵杏梅要替她上阵,沙子龙咬牙切齿地说:“无名小辈,谁与你交手!我只找李素贞索命。不然,我杀了你,怕污了我手哩!”“好吧!”,李素贞甩开外衣,执鞭上阵了,一场恶斗就在眼前……

第二十七章 云里仙姑…………… (333)

小田四郎没心思留意张少云的风韵,却发现站在她身边的,竟是死对头李素贞。小田猛然意识到不妙,转身要跑,身后的门“砰”地关了,两把匕首,逼向了他的后心……

第二十八章 昌德长老下山…………… (348)

月亮门边的哨兵转悠着,果然转身了。李素贞趁机轻捷地跳过去。她两下跳到了檐柱边,脚刚落下,坏了,下面的砖石忽悠一动,竟像个木板一样翻了起来。她身不由己,仰面栽了下去……

第二十九章 当初没有爱情…………… (362)

埋伏在暗处的穆耘听到了李素贞与小田四郎的对话,忽地一下子,想起自己不愿与她谈婚姻、恋爱的事情来,心中惭愧,于是萌发出奇异的柔情,她,是值得自己去深深地爱的。不由得抽出了手枪……

第三十章 甜蜜的恐吓…………… (376)

美惠子一声惊叫,捂住了自己的脸。李素贞的话,无意中击到她心中的要害处了。而且她父亲比她猜测的,要更加卑鄙、无耻、下流……他等于是强奸幼女啊!

李素贞瞅着她天真、善良的眼睛,一瞬间,倒真不忍借她的力逃跑了……

第三十一章 疯狂的代价…………… (392)