

泰華作協千禧年文叢

畫 霧

子
帆
著

6.15
9

泰國華文作家協會編印

泰華作協千禧年文叢

畫 霧

子 帆 著

主 編 司馬攻

責任編輯 白 翎 洪林

叢文年禧千協作華泰

畫 霧

วาดหมอก

作者 子 帆

泰華文學出版社出版

華文電腦兩合公司印刷

南美有限公司總經銷

開本 787 X 960

2000 年 11 月第一版

2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 974 - 87740 - 8 - 2

定價：泰幣 30 銖

泰華作協千禧年文叢編委會

顧問： 吳 佟 胡惠南

主 編： 司馬攻

副主編： 夢 莉

編 委： 司馬攻 夢 莉 陳博文

白 翎 黎 毅 洪 林

老 羊 倪長遊 曾 心

陳 靜 林 牧 子 帆

陳小民 鄭若瑟

泰華作協千禧年文叢序

司馬攻

泰華文學發端于二十世紀二十年代，到現在已有八十多年歷史。八十多年來，泰華文學在不同氣候中屈曲成長，泰華作者在不大受重視的情況下默默耕耘，自強不息。

六十年代以前，泰華作者大多只顧耕耘不問收穫。作品在報刊發表後，心願已足，極少將作品結集出版。

七十年代後，由於國內外形勢的轉變，以及“世界華文文學”筭議的廣被認同和各國各地區的華文作家多層次的交流，加速泰華文學走出湄南河，促使泰華作者將作品結集的熱潮。

十多年來，泰華作者所結的個人集子，在數量上超過以前六十多年泰華作者所出的書的總和。

至於作家作品合集方面，為數也相當可觀。

泰國華文作家協會成立以來，出版了不少書刊，其中絕大多數是合集。到目前為止，泰華還沒

有任何一個文學團體或個人，選編一套以個人集子爲主的文學叢書。

以多數作者的作品編成的合集，作者多，有利於反映泰華文學的整體面貌，但對於個人的創作風格只憑合集裡一兩篇作品，實難下定論。

爲了點和面的相互顧及，選編一套以個人集子爲主的文學叢書，是現階段泰華文學的必然和必要。因此，泰國華文作家協會決定在2000年出版一套頗具規模的，較能展現泰華作者風格的“泰華作協千禧年文叢”。

“泰華作協千禧年文叢”的作者包括老、中、青。內容以短篇小說、微型小說、散文、雜文、新詩、譯作爲主。

這套文叢雖不能概括整個泰華文學，但也有一定的代表性，多少能顯示當代泰華文學的梗概。

“泰華作協千禧年文叢”以精簡爲編輯綱要，以輕巧爲叢書樣式。這套文叢從構思到出版只有五個月的時間，差錯、匱缺實屬難免。希望將來泰華文壇有更全面的，更具代表性的文學叢書出現，來填補這個泰華第一個以個人集子聚成的文叢的不足。

2000年10月2日于曼谷

目 錄

泰華作協千禧年文叢序…………… 司馬攻

微型小說

男人入庖廚……………	1
罪碼……………	4

散文

破繭……………	6
給嬰兒……………	8
如此和諧……………	11
人狗之間……………	16
夜！又深又冷……………	21
牆腳草……………	23
大都市……………	26
40 的詩篇……………	28
月，是詩人之鏡……………	31
情人……………	34

波折.....	37
橡膠園裡的月華.....	40
林中走筆.....	46
隨筆三篇.....	52
哲思的夢中意象.....	57
評《論文》.....	60
人在落泊時.....	65
鏡子.....	74
夏天.....	76
畫霧.....	78
長短針的話.....	80
撕日曆的悵觸.....	81
盆景.....	83
盡不在懷念中.....	84
與月共舞.....	87
月，悄悄流淚了.....	89

男人入庖廚

交青才新婚不久，寞寞寡歡，情緒直往下沉，誰也不知道他家庭內幕，上哪一幕難演的家庭劇。

同事們都極關心他：

“交青你怎麼啦！近來好像很消極的，滿臉一副陰霾不散呢？”同事甲的關心。

“交青你到底有什麼家經難唸？”同事乙的關心。

“交青你怎麼搞的，把我要付給華南峰火車站的正南旅社的房租支票，亂交付給吞府的棉被廠林先生手裡去呢！幸而是劃死持票人，否則不是白白送錢上門嗎？你該打點精神工作，這是公司無謂的損失。”經理銅不留情的數說一番。本來經理銅心裡頭就老不順氣，交青薪金又高，若隨便另僱一個職員，薪金何用那麼高，工作效率還不是一樣，所以恨不得有此機會，施壓手段，使交青這個憨直青年人，賭氣辭退，

從此可除心腹之患。

果如經理銅所料，隔天交青就呈上辭職書了，同事聞知都對經理銅不屑的作爲，乘人之危的不擇手段夠辣夠絕！同時也爲交青輕舉沖動吃虧是自己的不值。

同事們皆因關心交青，下班紛紛到交青的家裡去探看究竟何因。按了門鈴，交青臉上抹上一層勉強笑容迎接我們。

“謝謝你們這麼關心，其實我早晚要辭職的。”

“爲什麼？爲什麼？”大家又是異口同聲急切的問，因爲大家深知，交青在公司工作能力很高，人緣也好，唯獨只有經理銅不滿他而已，董事長很信任器重他，這也是經理銅感到坐立不安，處心積慮的原因。

交青沒有回答我們的急切關心慰問，只是忙著爲我們倒水倒茶，熱情的交待。一會他才幽幽的告訴我們說：

“我早已有了新工作，確實分身乏術。”

“咿哇！咿哇！”聲聲嬰兒哭叫，交青忙撇下我們去抱起紅燙燙躺在搖籃裡的嬰兒。

“哦！哦！別哭別哭，乖乖。”一下子嬰兒哭聲停了。這是我們第二次到訪，見到交青還是如此單人在家呵護孩子的。

繼之交青又從牆上取下嬰兒揹囊，往胸前把孩子揹著，又撇下我們：

“你們大家隨便談，我的工作正忙哩！”就一溜煙跑進廚房去，沙沙的、呼呼啪啪的洗鍋聲，炒炊聲傳到外廳來，再跑出來交青的俊臉上竟是電視劇裡，風靡泰國的包青天了，我們都禁不住嘩然！不善演的他也跟著苦笑。後又一臉凝重地看著壁上的八音掛鐘，一時似乎他的臉上注滿一顆七八七八不安的心緒！

“一會孩子的媽就要回來了。”雖然語音輕輕，但聽在我們的耳裡，竟然似一聲悶雷，震得我們耳裡嗡嗡作響！“

“原來是如此的新工作，希望交青勝任愉快。唉！唉！唉！” 又是不約而同的唏噓。

“峰迴路轉，時代不同，男人入庖廚是時尚的職業，也是男人善演的家庭一角。”女同事丙不稀奇的說。

“可是交青看來是不善演的一角。”男同事齊聲同情。

罪碼

“喂！老五你今天不發財嗎？”私彩迷阿里一踏進門，那副神色奕奕的臉上，充滿多少紋絡的希望地向老五發問。

“不知道要買什麼號碼？你有沒有真字？”老五一邊格格在算他的珠算。

“唉！中了獎我買一具電算機給你，別落伍的格格計個半日半午不清不楚。”阿里看得老五那副全神以赴的精神，就有氣的揶揄一番。

但老五還是七八、七八算個格格響。

“阿里！給我買個尾二字……”坐在老五鄰桌的女職員，阿芳興緻勃勃的遞過一張小紙條。

阿里接過手後，一看是“三三”，不禁“叭”一聲打了自己的腿一巴掌說：

“阿芳！妳從那裡來的雅碼？怎麼跟我傾老本下注的同一個號碼？”

“咕咕！不告訴你，中了明天中午我請吃飯。”

阿芳回答阿里說。

阿里連一眼也不瞧老五，就猛然起坐，神色更飛揚、更神氣了，對門直出，連向人告辭也未。

老五回頭望著阿芳，一臉不解之惑。

阿芳被瞪著有點羞澀的低聲說：

“希望嘛！像你格格整天。終……”就不敢說完最後一句。因為老五那副誠實得透明的橄欖臉型，使她不敢放肆去眨他。

下午終於全部獎次已開完，阿芳聽到首獎尾兩個號碼是（三四），她的心鹿鹿跳，小嘴嘟著嗖嗖可惜聲狀，一手猛把收音機關掉。

“作吃，莫想吃……十賭九輸。玩錢失性，玩人失德……”老五又開始他的哲學論了。

彭！阿里撞門而入，一副臉無血色，猶如大病一場！嘴唇啟動，格格說了老半天說不出一句完整。

老五感到好陌生喝問：“你找誰來著？”

“五叔！他是阿里。”阿芳忙告訴。但也不禁驚訝：阿里怎麼會萎縮成這個樣子，前後判若兩人。

“唉……”她輕嘆一聲，似乎明白自己犯了什麼愆尤了。

破 繭

我停滯不前，因為我有太多的顧慮！黑暗與光明，只是隔著一線之界而已。我很怕；我正摸索停滯在黑夜一角，擔心跨前這一步，會否跌入深深的陷阱！那不就是又走向黑暗裡去了嗎？

當我心怯焦慮躊躇時，常感到有人以一隻手，很溫暖地輕拍著我，又悄悄告訴我：

“乖！醒呵！天已經亮了。”我不禁偷笑，因為我未曾睡著，天亮不亮，似乎在我的困境中，沒有什麼兩樣，所以我一直在摸索，在尋求光明的遠景。

有時我很懷疑！這個世界，到底有沒有光明的日子？我宛如躺在襁褓中，傾聽著一首催眠曲：

這是陽光、這是白天、這是黑夜、這是月光、星光；這是風、這是雨、這是廣闊的海洋、這是俏小的溪河、這是白雲藍天、這是平原大地、這是高山峻嶺、這是百禽千獸等……這是花草香、這是枯葉的燥氣、

這是雄壯的瀑布、這是溫柔的流泉……

真是娓娓動聽的把春夏秋冬的氣象，以及天地萬物形容得如生如畫如詩呈現在夢中。

但，我竟伸手觸不到陽光的溫暖，舉目看不見所想像的世界，甚至那張要模仿的熟習可親的臉顏，都漸漸在印象中捕捉不清了。

有一天，我竟然真的囔囔地睡著了，又夢見被法庭判為死刑，使我驚惶失措！心裡悲極無告地醒過來，嚇得一身大汗。現在想起來，還惶恐地抖顫個不停，使我更勤以追求現實，探索地要如何才能走出這黑暗的境界；想著想著竟勇敢地跨前一步！噯！不但是平坦的路、不是陷阱，還是光明地照見一景一物，使我不禁跳躍起來，隨著驚喜地一聲：“哇！”開口哭出聲來，後來我才領悟那一聲哭，在我一生中是哭得很有意義的。

終於，我走出這夢的困境：也開始再看見那張熟悉可親的容顏！正對著我而微笑！我感到很溫柔！很幸福！這不就是陽光嗎？我也還以微微一笑！我知道笑起來一定有幾分肖像您的，啊！這可愛的世界，真像一首詩，不久我也覺得滿肚是絲“詩”欲吐！欲織出更美麗的天空，更綿延的泰北山河的詩章！因為這是我們祖先的遺產嘛。

給 嬰 兒

①

有你，是我此生的突破。

當你母親，懷著日漸增重的你，溫馨的氣氛，在單調的家中，充分地瀰漫，交響！

胎教，使你溫馴不少，你母創痛的身子，才承受到，臨盆。

入院時，來不及請假，就送你母進入南亞醫院。

我徘徊守候在產房外，竟長達六個小時，難產！使我焦急萬分，默默祈求上天保佑，母子平安過關……

小生命的掙扎來生，實在不容易啊！

終於，一位護士緩緩步出產房，懷中抱著你見了我，微笑的教你喚：

“爸爸！”

我喜悅得發自心聲，如樂奏起，輕輕地：

“喂！孩子，總算來生了。”

你竟張開一隻眼睛，可愛地看住我……若非護士阻住，要為你清洗個澡，我啊，真想伸手要抱一抱你！親親你燙燙紅的小臉蛋呢。

②

孩子，成長的道路，在你來言，一步也不輕鬆。

你，還算是很適應環境，就是一條毛巾鋪在沙發上，就甜甜入寐，不時在你小小臉蛋上，微微綻放一朵笑顏。

當你稍懂人意，那遠遠近近的空間，都是你要攀登飛翔的世界！

然而啊！孩子，在我的眼界、心境裡，你的成長，還真不容易，路還曲折崎嶇迢迢哩。

孩子，要從爬到站起，從站起到學步。小心呵！一步一步來，不要兩步作一步跨，那會一步也難學成的。

須知，這一步跨出，就可能是你一生作為的肯定，所以這一步開始，好歹就在你雙腳立得正扎得穩，跨出這一步才有力，才踏實，才成“人”形。不信，當你以後長大了，仔細端看這個“人”字的形象，是否兩腳分開，向前準備跨出一步的姿勢呢！這是我要教的你的第一個中國字。