

深雪偶談 吳氏詩話  
詩評 梅磻詩話



2554

深

雪

偶

談

方  
嶽  
撰

中  
華  
書  
局

深雪偶談

叢書集成初編所選陽  
山顧氏文房及學海類  
編皆收有此書顧氏重  
雕宋本故據以排印

# 深雪偶談

宋 天台方 嶽元善撰

西山公云。近世評詩者曰。淵明之辭甚高。而其旨出於老莊。康節之辭若卑。其旨則原於六經。以予觀之。淵明之學。正自經術中來。故形於詩。自不可掩。榮木之奄憂。逝川之嘆也。貧士之詠。簞瓢之樂也。飲酒末章有曰。羲農去我久。舉世少復真。汲汲魯中叟。彌縫使之淳。淵明之智足以及此。豈玄虛之士所能望耶。其說誠是矣。余謂淵明康節二公之作。辭近指遠。至如淵明能言之士。莫不愛而慕之。況西山公乎。然榮木貧士。方之逝川。簞瓢幾於□□。牽合之論。真知淵明不必視此。若夫食薇飲水之言。嘯木填海之喻。陸陸王室。實有乃祖。長沙公之心。惜其力不得爲而止。此則西山發微之論。非獨義熙以後。不著年號。爲恥事二姓之驗而已。淵明詩有謂其詞彩精拔。斯言得之。而後山願謂其切於事情而失之不文。後山體裁既變。音節已殊。將自外於淵明者。非耶。然於康節又何以評之。

淵明飲酒詩云。客養千金軀。臨化消其寶。以寶喻軀。軀失則寶亡矣。坡公云。人言靖節不知道。吾不信也。范石湖田園雜詩。驗物切近。但句律太憑力氣。於唐人之藩。尙窘步焉。然絕句中有可憐世上金和寶。惜爾閑看七十年。唐人所無。可謂砭流俗之膏肓矣。以軀爲寶。殆與斯言對壘。人謂石湖未知道。余亦不之信也。

賈閬仙。燕人。產寒苦地。故立心亦然。誠不欲以才力氣勢。掩奪情性。特於事物理態。毫忽體認。深者寂入。

仙源峻者迥出靈嶽。古今人口數聯。固於劫灰之上冷然獨存矣。至以其全集。經歲臨紀。沉咀細繹。如芊葱佳氣。瘦隱秀脈。徐露其妙。令人首肯。無一可以厭數。三折肱爲良醫。豈不信然。同時喻堯顯。非熊繼此。張喬張蟾。李頻劉得仁。凡唐晚諸子。皆于紙上北面。隨其所得。淺深皆足以終其身。而名後世。獨李洞佛名閨僊。所謂瓣香之師。執而不弘。捧心過甚。空圓蕭散之氣。不復少有。豈非不善學下惠者耶。司空表聖後輩也。本用其機。反以閨僊非附寒澁。無所置才。坡公不細考。亦然其言。獨非叛道者歟。不然。則隸者不力。其文擠而實。予則歸敬閨僊也。亦至矣。

四言。自韋孟。司馬遷。相如。班固。束皙。陶潛。韓愈。柳宗元。梅堯臣。歐陽脩。王安石。蘇軾。工拙略見。書怪五言。而上世人往往極其才之所至。而四言雖文辭巨伯。輒不能工。水心有是言矣。後村劉潛夫亦以四言尤難。三百五篇在前之故。韋氏云。誰謂華高。企其齊而誰謂德難。厲其庶而使經聖筆。亦不能刪。余思四言如律以三百五篇。則韋氏爲工。世殊體異。後之銘詩。莫非四言也。安石以上諸公。未暇深論。如蘇公所撰范蜀公誌銘云。君實之用。出而時施。如彼水火。寧除渴飢。公雖不用。亦相其行。如彼山川。出雲相望。余每展卷。輒爲擊節。在儻耳作觀。甚詩記廬山白鶴觀。觀中人皆闔戶晝睡。獨聞菴聲云。五老峯前白鶴遺址。長松蔭庭。風日清美。我時獨遊。不聞一士。誰歟。菴者。戶外屢二。不聞人聲。唯聞落子。其寂寞冷落之味。可以想見。坡公四言。於古近體中。句語無適而不高妙也。

杜牧之赤壁詩。折戟沉沙鐵未消。細將磨洗認前朝。東風不借周郎便。銅雀春深鎖二喬。許彥周不諳此。

老以滑稽弄翰。每每反用其鋒。輒雌黃之。謂孫氏霸業。繫此一戰。宗廟丘墟。皆置不問。乃獨含情妓女。豈非與癡人言。不應及於夢也。劉禹錫題蜀主廟云。淒涼蜀故妓。歌舞魏宮前。亦是此意。惟增淒感。却不主於滑稽耳。本朝諸公。喜爲論議。往往不深諡唐人主於性情。使雋永有味。然後爲勝。牧之處唐人中。本是好爲論議。大槩出奇立異。如四皓廟。南軍不祖左邊祖。四皓安劉是滅劉。如烏江亭。勝敗兵家未可期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊。卷土重來未可知。要之。東風借便。與春深數箇字。含蓄深遠。則與後二詩遼絕矣。皮日休館娃懷古。綺閣飄香下太湖。亂兵侵曉上姑蘇。越王大有堪羞處。只把西施賺得吳。亦是好以議論爲詩者。余最愛寶庠新入諫院喜內子至一絕。一旦悲憤見孟光。十年辛苦伴滄浪。不知筆硯緣封事。猶問傭書日幾行。使彥周評此。則以寶氏內爲不解事婦人矣。所謂癡人前說夢也。牧之五言云。欲識爲詩苦。秋霜若在心。雖格力不齊。各自成家。然無有不自苦思而得也。

山谷中秋詩云。寒藤老木被光景。深山大澤皆龍蛇。蓋本尤氏深山大澤實生龍蛇。用事誠有據。景趣似差乏爾。然未失爲佳。坡公月夜與客飲酒杏花下。詩杏花飛簾散餘春。明月入戶尋幽人。褰衣步月踏花影。爛如流水涵青蘋。流水青蘋之喻。景趣盡矣。前人未嘗道也。獨杏花影下。洞簫聲中。著此句。辱爾及志林所記徐州時。冬夜解衣欲睡。月色入戶。欣然起行。念無與樂者。遂至承天寺。尋張懷民。亦未寢。相與步於中庭。庭下如積水空明。水中蘋藻交橫。蓋竹栢影也。何夜無月。何處無竹栢。但少閑人。如吾兩人爾。使施前句於斯時。豈非稱歟。淳祐初。僧友自南。嘗從天竺歸。隱溪之南岡。余冬夕踏葉訪之。小厓迎吠。時佛

燈猶在。餞開表茗。既而侶行溪間。篙小舟。自拜龍巖順流東下。誦坡谷詩。徘徊久之。舍舟登岸。借僧衾禦寒而返。縷指二十霜矣。嘗感舊有詩。昔年訪月寒溪頭。霜高酒劣稜生裘。溪僧輟寢從吾幽。共移不繫漁人舟。斷崖老木紛金虬。又如蘋藻涵清流。鶴骨浸煩風露憂。妙語滿地無人收。蓋指二公詩與自南師既亡。余亦就老。恨前遊之不能踐也。

梅花單題難工。尚矣。至以梅花二字置之五七言中。隨其景趣。足而成律。尤爲難工。不爾。不謂之得句。唐人凡數百家。本朝江西社中。不翅數十公。亦孰不寤寐斯花。附爲不朽。卒之無所容力。傳不傳可以槩見矣。近世杜小山子野。尋常一夜憲前月。纔有梅花便不同。殊爽人意。律之唐人。似非本色。天樂趙公放了吏人無一事。坐看山鳥喫梅花。端是秀語。然不過絕詩。非有琢對之艱也。秋壑賈公送朝客頸聯云。梅花見處多留句。諫草藏來定得名。圓安優游。方之天樂。冬夜領聯。禽翻竹葉霜初下。人立梅花月正高。雖靜獨有境。或者以其短氣。其它卷什一無可摘。自從和靖先生死。見說梅花不要詩。斯語雖鄙。要未得爲諛論。

鄭都官海棠詩。體麗最宜新着雨。妖嬈全在欲開時。歐公謂其格卑。鄭詩如睡輕可忍風敲竹。飲散那逢月在花。格卑甚矣。復齋漫錄云。近世陳去非嘗用鄭意云。海棠默默要催詩。日暮紫綿無數開。欲識此花奇絕處。明朝有雨試重來。余謂去非格力。猶去鄭詩未遠。豈如吳融雪綻霓鋪錦水頭。占春顏色最風流。若教更近天街種。馬上應逢醉五侯。唐人雖從事苦吟。題賦此花。要須放些風措。不近寒乞。坡公詩。東風

嬌媚泛崇光。香霧空濛。月轉廊。只恐夜深花睡去。故燒銀燭照紅粧。不爲事使。居然可愛。

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒。西出陽關無故人。此摩詰送元二使安西詩也。世傳陽關圖。亦摩詰手。途稱二妙。惜別詩要須道路臨歧繾綣。盡態亦然。相君臨野水。獨自上孤舟。長因送人處。憶得別家時。外此曾未多見。徐道暉不來相送處。恐有獨歸時。脫胎語爾。余往歲嘗從貴游觀畫卷。首題云。長江風送客。空館雨留人。因慨古今詩意無窮。語出唐人必矣。

建中靖國中。坡公自儋北歸。卜居陽羨。陽羨士大夫猶畏而不敢與游。獨士人邵民瞻從學於坡。坡公亦喜其人。時時相與杖策過長橋。訪山水爲樂。邵爲坡買一宅。爲繕五百坡。傾囊僅能償之。卜吉入居。既得日矣。夜與邵步月。偶至村落。聞婦人哭聲極哀。坡徙倚聽之。曰。異哉。何其悲也。豈有大難割之愛。觸於其心歟。吾將問之。遂與邵推扉而入。則一老嫗見坡泣自若。坡公問嫗何爲哀傷至是。嫗曰。吾有一居。相傳百年。保守不動。以至於此。吾子不肖。舉以售人。吾今日遷徙來歲。百年舊居。一旦訣別。此吾所以泣也。坡亦爲之愴然。問其故居所在。則坡以五百縑所得者也。因再三慰撫。謂曰。嫗之故居。乃吾所售也。不必深悲。當以是居還嫗。卽命取屋券對嫗焚之。呼其子命翌日迎母還舊居。不索其直。坡自是遂還毗陵。不復買宅。借顧塘橋孫氏居暫住焉。是歲七月。坡竟歿于借居。余兒在孫。年方二九。強記知文人。謂吾家異時千里駒也。不幸爲十四姪婦陳氏貪利余產。在兒血氣未定。隨其危機。旣而悲恨愧悔。輒輕其生。丙寅三月十三日也。余垂老失依。且思在兒姿貌氣度。真有大難割之愛。哭泣送日。天爲苦陰。而族里聞若不聞。

未知炎涼休戚之上。微有一公論存歟否耶。孤猿憶子。抱樹酸號。塗旅之人。聞三聲而下淚。余雖負謫神人。豈料其無告之。至於斯歟。豈以爲余爲善哭。徒有類於唐衢者歟。感坡公事。重爲之涕咽。因書以自責。且告世之仁人君子。共知前輩行事。槩如此云。

林廬暇日。花蝶怡情。宜有見於篇章者。往往精暇始能逼真。而閑澹之氣。易至偏失。要在不相謀而兩得也。詠蝶如唐僧可朋。乍當暖景。飛仍慢。欲就芳叢。舞更高。僧懷古。霧開離草。迥風逆到花遲。俱未若陌上斜飛。去花間倒翅。回尤精。余曩憇吳山。偶吳僧舉似四韻。歲久忘其首句。一叢浮動戲蘭芽。裁成碧玉搔頭樣。畫作黃金便面花。閑過樓臺飛盡日。又因風雨宿誰家。兒童愛把檐榆撲。驚起雙雙貼綵霞。惜俱忘爲誰氏所作。閱和靖集。亦有之。細眉雙簦敵秋毫。住萼芳園日幾遭。清宿露花應自得。暖風和絮欲爭高。情人歿久魂猶在。傲吏齊來夢亦勞。閑掩遺編苦堪恨。不并香草入離騷。精緻不減唐人。閑澹有之。獨恐非晚年作耳。

詩無不本於性情。自詩之體隨代變更。由是性情或隱或見。若存若亡。深者過之。淺者不及也。昔坡公云。蘇李之天成。曹劉之自得。陶謝之超然。固已至矣。李杜以英偉絕世之姿。凌跨百代。古之詩人盡廢。然魏晉以來。高風絕塵。亦少衰矣。坡公本不以詩專門。使非上下漢魏晉唐。出入蘇李曹劉陶謝李杜。潛窺沉翫。實領懸悟。能自信其折衷如是之的乎。醫和之目。無復遁疚。理固然也。如天成。如自得。如超然。則夫詩之□□坡公所評。亦宜窺翫領悟。毋忽焉可也。坡公獨以柳子厚。韋應物。發纖穠於簡古。寄至味於淡。

泊蓋韋柳皆以靖節翁爲指歸。而卒之齊足並驅也。坡公海表和陶諸篇。可以見其所趣。無不及焉。雖然。漢魏晉曷嘗舍去性情。別出意見。而習爲高遠之言哉。當其代殊體變。性與情之隱見存亡淺深。雖其一時之名能詩者。亦不能自必其所至之然也。唐風旣昌。一聯一句。滿聽清圓。流液雋永。首肯變蹕。性情信在是矣。然詞藻勝則糟粕。律度嚴則拘窘。能不脂韋於二蔽之間。而脫穎奇焉。則天成自得。超然何得無之。至於作止雍容。聲容婉穆。視溫柔敦厚之教。庶幾無論漢魏。顧晉以後諸人。自靖節翁之外。似未諗也。大常博士瓦全先生王公名澡。字身甫。有落梅小詞。疎明瘦直。不受東皇識。留與伴春。終肯千紅底。怎着得夜色。何處笛。曉寒無柰力。若在壽陽宮院。一點點。有人惜。劉公潛夫愛之。已附此詞於後村集詩話中。予亦僭附之拙藁。雖然。先生文行表表。一詞固何足爲先生軒輊也。予少卽登門。以先公同生丙戌。且相友善之故。遂辱撰先公墓銘。誌中有文不逮岳而岳強以銘之語。當知前輩獎掖後進。有如此也。

盤消夜江南果。喫果看書只清坐。罪過梅花料理我。一年心事半生牢落。盡向今宵過。此身本是山中商。纔出山來便希差。手種青松應是大縛茅深處。抱琴歸去。又是明年話。此薛沫沂叔客中守歲詞也。沂叔久客江湖。瀕老懷歸。遂賦此詞。晚於溪上小築。扁水竹居。迄就窳焉。其所爲詩。如新堤小泛。柳斷橋方出。煙深寺欲浮。早秋歸興。歸心如病葉。一片落江城。鎮江逢尹惟曉。欲說事都忘。相看心自知。皆去唐人致不遠。

此次遽字正子嗜酒疎曠。嘗自賞其梅詞云。雪意嬌春。臘前粧點春風面。粉痕冰片。一笑重相見。倚竹僂

松誰道羅浮遠。寒更轉。楚騷爲伴。韻逸香篝暖。語意細潤。似不類其爲人。別去二十餘年。一見傾倒。予戲謂正子。君他文未必盡傳。異時容以梅閨賁予刊藁否乎。正子起謝。且喜以語之他友。後不知其蹤跡何在。殆亡久矣。予雖戲言。顧不謂之然諾。況何可藏項斯善也。

吾鄉許左之右之二公兄弟。落筆皆不凡。左之公一夕寓飲妓坊。醉欲狎之。妓密有所懂在矣。公捷筆賦詞而起云。誰知花有主。誤入花深處。放直下酒盃乾。便歸去。又代他妓小詞。憶你當初惜我。不去傷我。如今留你不住去。客聽此戀戀。踈時妓迄後謝。如月在柳稍頭。人約黃昏後。一詞正歐陽居士所作。要之前輩多一時美翰。要不容以浮薄議左之公也。因思唐多才妓。有贈新第士人絕句。從此不知蘭麝貴。夜來新惹桂枝香。殊有風味。使從假情。當不傳載矣。二許公紹興間同歲結學。前二詞蓋休澣日漫游酒邊作也。