



國 學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



四 說 論 叢

——
三國演義・水滸傳・西遊記・紅樓夢

羅 盤 著

四 說 論 叢

— 三 國 演 義 • 水 滸 傳 • 西 遊 記 • 紅 樓 夢 —

羅 盤 著

1 9 8 6

東 大 圖 書 公 司 印 行



滄
海
叢
刊

中華民國七十五年十一月初版

◎ 四 說 論 叢

基本定價肆元捌角玖分

行政院新聞局登記證 版臺字第〇九一七號



著者 羅仲

行人 劉文盤

出版者 東大圖書股份有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵發：〇一〇七一七五—〇號

序

近百年來國人的心態和觀念有巨大的轉變：以前是無理的自大，現在是相當的自卑；以往由於交通工具及傳播媒體的不發達，國人多如井底之蛙，不知天地之大，自古就形成唯我獨尊的思想和，以為只有我們華夏民族是萬邦之首，別的國家民族都是草莽夷狄之邦。但是到了滿清末年，在一連串與外人戰爭的失敗後，都被「夷人」的堅甲利兵摧毀得毫無信心，由往日的過分狂妄自大，而一變為充分地自卑自棄了。於是，「外國的月亮大」的崇洋媚外觀念囂於世上。

事實上，過分的狂妄自大與充分地自卑自棄都是一種錯誤。就前者言，人外有人，天外有天，世上優秀的民族何止華夏？殊無過分自尊自大的理由！就後者言，我們雖無堅甲利兵稱雄於世，但我們有悠久的歷史，優美的文化，崇高的倫理道德。縱然科技尚落人後，似也不必自卑得意毫無民族信心！

見賢思齊，情理之常，在科技方面我們應該迎頭趕上、自無待言。但是在文化方面 自我我們的優點與特色，應該充分發揮，也是不容忽視的事實。

在中華優美的文化中，我們的文學是最傑出的一環。早期的詩經，已譜出優美的篇章；秦漢以降，楚辭漢賦，燦出一片繁華；唐詩宋詞，韻律幽雅，意境高逸；元代戲曲，為文學另闢蹊徑，廣闊了文學的領域；明清以還，小說大燦，皇皇巨著，陸續問世。漫步在文學的王國裡，不論那一宗支，於質於量，我們都是豐富無比、高超絕倫的。

但是，環顧我們今天的青年知識份子——尤其那些攻研文學的學子們，都無視我們豐富文學的寶藏，實是一大憾事！

近年筆者曾應邀到幾所大學作專題講演，也曾在校開過兩年的「文學創作」課程，與青年們接觸的機會較多，發覺現代知識青年對我國的古典文學竟是那麼陌生與疏離，不禁感慨良多！我並無意強求時下的知識青年都應埋首於文學，畢竟文學不能生產物質，以供民生！不足發展科技，以強國力！然而，一些既經躋身文學行列的青年學子，都只是迷媚於西洋文學，豈不過於消極及妄自菲薄了。

固然，文學藝術是沒有國界的，它應該相互交流，彼此觀摩，期能益事臻美。但是任何文學都與其民族有著極為濃厚的血緣關係。我們可以取人之美，習人之長，然後根植於我們自己的土壤。今天，我們雖然擁有世界上最優美的文學，作家們也不乏高明的寫作技巧，何以世界上最崇高的文學桂冠——諾貝爾文學獎——獨與我們慳緣？此無他，乃是我們沒有寫出真正屬於我們民族的現代作品。易言之，因為近數十年來我們的文學作品摻假太多，令人有不中不西之感。就如

同今日的許多漢方成藥，一經分析化驗，都有着若干的西藥成份在內，以致其價值始終不能為醫學界所肯定。

我們的民族文學根植於我們的古典文學中，唯有自其中吸吮奶汁，滋潤營養，才能培育出我們的現代民族文學。筆者因感我們這一代的知識份子承傳有責，乃不揣淺陋，致力於我國古典名著的評介，藉以激發今日青年研讀的興趣。進而希望能有真正民族作家出現。

然而，這不是幾聲感歎、幾句口號即能建立事功的，尤其青年人率多叛逆性，愈欲強制的事，可能愈加適得其反。因而筆者乃決定不作正面呼籲，而以冷靜客觀的態度，來評介我們一些卓越的古典名著，將它們豐富的內容、深遠的寓意，以及各種表現的技巧，一一加以評析，以誘發之。

當然，筆者也知道，有些青年不讀我國古典文學作品，並非有意排斥，而是由於理解的困難，因此，則這種評介的工作就更具有意義了。

依照筆者最初的計畫，原擬就三國演義、水滸傳、西遊記、紅樓夢、鏡花緣、儒林外史、聊齋志異及今古奇觀等八部名著，逐一評介（注）。因為此八部名著多具代表性，如三國演義為歷史小說的重鎮，水滸傳為俠義小說的翹楚，西遊記是極富創意和寓意的神怪小說，紅樓夢是家庭小說的典範，鏡花緣設計新穎、取材別緻，儒林外史是最具諷刺性的社會小說，聊齋志異是文言小

（注）金瓶梅亦為我國古典名作之一，以其內容不太適合青年閱讀，故不擬加評介倡導也。

說的代表，今古奇觀是傳奇小說的精華，無一不是我國古典文學的瑰寶。不過目前所評析者僅為前四部，因已得二十萬言，友好們一再鼓勵提前出版，以公同好，才將它先行付梓，冀以產生一點拋磚引玉的迴響。

另須附帶說明者：筆者所寫過有關評析紅樓夢的文章，並不祇此，前此已有三十萬言輯印為「紅樓夢的文學價值」一書，由東大圖書公司出版，三民書局總經銷。此書出版於民國六十八年，翌年即倖獲中山學術文化基金會文學獎。本書之各篇「紅文」，有的是當時失散未能輯入，有的則是成文於斯書出版之後。以紅樓夢的內容技巧最為繁富，若僅讀本書之各文，必有疏漏掛失之感，故此附加說明。

中華民國七十五年十一月羅盤序於台北



羅盤先生本名羅德湛，出生於一個世代書香的家庭。幼受薰陶，酷愛文學。抗戰末期，投筆從戎，畢業於陸軍軍官學校，服役軍中十餘年，退役後轉任公職。公餘之暇，努力不懈，對小說寫作技巧及古典小說之研究特有興趣，先後出版「小說寫作基本論」、「小說寫作研究」、「小說創作論」及「紅樓夢的文學價值」等書，民國六十年（一九七一年）獲中國文藝協會文藝評論獎，民國六十九年獲中山文化基金會中山文藝獎。「中華民國當代名人錄」及「中華民國現代名人錄」均選為當代作家。現任行政院人事行政局簡任執行秘書。

內 容 簡 介

我國的文學是世界上最豐富的，而如何來發掘這些寶藏使之發揚光大，則有待我們的努力。文學作品能否躋身於世界文壇，受到肯定，端在是否具有其民族文學之特質。因此，我們的文學必須植根於我們民族的土壤。

三國、水滸、西遊、紅樓是我國古典小說中最具代表性者，羅盤先生特就其專攻小說多年的素養，將各書的主題意識、寫作技巧、人物描寫等一一加以評析，殊多創見，由此可知我國古典小說之偉大。讀者不但可以藉此得到閱讀原著的喜悅，如果有志從事於小說寫作，更可得到許多觀摩學習的機會。庶幾翌日可以成為一位真正的民族文學作家，使我們的現代作品也能在世界文壇上大放異彩。

44432/05

四說論叢目次

序.....一

三國單元

三國演義的主題意識.....	三
三國演義的社教功能.....	九
三國演義的表現技巧.....	一五
奇謀鬪智的三國演義.....	四二
論劉備的帝王形象.....	五一
持平客觀論曹操.....	六二
羽扇綸巾話諸葛.....	七一
關雲長堪稱武聖乎.....	八二

池魚之殃論周瑜	九二
論劉備的領導藝術	九九
論劉備的哭和曹操的笑	一〇九
從文人心態看三國的狂士	一一四
論三國中傑出的女性	一二九

水滸單元

影響深遠的水滸傳	一三一
從水滸傳的取材看民心的趨向	一四九
論宋江如何由盜首而英雄	一六三
論宋江的人格與性格	一七八
水滸英雄數武松	一八六
水滸英雄何以殺人如麻	一九八
魯智深因何大鬧五台山	二〇五
履險而不自知的李逵	二一二
水滸淫婦何以兩姓潘	二二七

西遊單元

西遊記的主題意識	二三一
從西遊記透視小說的時代觀	二四六
西遊記中妖魔的背景	二五三
請勿等閒視西遊	二六四
論孫悟空的英雄形象	二七三
孫悟空因何流淚和痛哭	二九一
孫悟空爲何玩世不恭	二九八
孫悟空爲何耍戲弄豬八戒	三〇八
繡花枕頭話唐僧	三一六

目次

紅樓單元

紅樓夢對後世的影響	三二九
賈寶玉婚姻問題面面觀	三四二
紅樓夢寫作技巧之再探	三五三

叢 論 說 四

一	前八十回內容與技巧之商榷	三六六
4	研究紅學應闡新徑	三七六
一	爲紅樓夢改編電視劇獻言	三八三

三國單元

三國演義的主題意識

小說是文學體式之一種，初在我國文壇並沒有甚麼地位，原因是它僅具故事軀殼，沒有內涵，缺少生命。迨至後來，若干飽學之士在科舉不第、仕進無緣之後，藉小說為媒介以抒胸中積塊，小說才有了內涵和生命。以其已寓有主題也。

近世論者有謂小說構成的要素有三：為人物、故事與主題；人物是扮演故事的，故事是表現主題的，主題則是作品的靈魂；人物和故事都不過是表達主題的工具而已。

然而，主題的內涵又是甚麼呢？主題是作者所欲表達的思想、意識與情感。易言之，一位真正的文學作家，從事一部作品的創作，必有其純正的動機和崇高的目的；這其間，可能是要表現他胸中的某種思想、某種意識或某種情感；如果他所表現的思想卓越，意識真摯，情感豐富，其作品價值必然崇高。

思想、意識、情感是主題的三元素，實則它們是一而三、三而一的東西，互為表裡；蓋思想能產生意識，意識能激發情感，而情感又能影響思想之故也。

單就意識言，意識原是心理學的一個名詞。意指人類精神醒覺之狀態。一切精神現象如知覺、記憶、想像等均爲意識之內容。但本文之所謂意識，則有下列三種：

第一是個人意識，近於上述心理學上的解釋。

第二是時代意識，乃是指某一時代的群眾意識、社會意識、政治意識。譬如當前民主思想發達，自由民主是爲當前的時代意識。共匪作亂，置大陸人民於水火，我們必須反對共匪，消滅共匪，以拯救大陸同胞，人人都有反共的意識，此爲我們當前的時代意識。

第三者是文學意識，文學意識固然不能超越個人意識及時代意識而孤立，但文學意識却難以歷史斷代的方式來劃分；在政權統治上的幾個朝代，在文學意識上可能只是一個時代，也可能在政權統治上的一個朝代，在文學意識上却是兩個時代。

個人意識、時代意識、文學意識三者互爲影響，相互激盪。人類是社會動物和政治動物，個人不能離羣獨立生活，魯濱遜在孤島數年，雖然憑其智慧和雙手克服許多困難，但一旦發現人迹時，還是投回人類社會。因此，個人意識不能脫離時代意識。但人類是有思想有個性的高等動物，個人接受的知識愈多，思想便愈發達，則其思想的獨立性愈強。因而雖同處於一個社會，同屬一個時代，各人思想並非皆同，則意識也就難盡相同了。

至於文學意識與時代意識之異同，這得先從文人的特性說起，約而言之，文人性格爲剛強、耿直、純真、孤傲等數端；由於剛強乃不肯屈從時勢，由於耿直而不屑於逢迎權貴，由於純真而