



世界著名

博物馆



179

H

吉林教育出版社

看世界

世界著名博物馆

李 宏

吉 林 教 育 出 版 社

(吉)新登字 02 号

看世界 世界著名博物馆

李 宏 著

责任编辑：刘世国

封面设计：东西方实业公司

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 4.25 印张 1 插页 76000 字

发行：吉林教育出版社 1997 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

印数：4000—9000 册 本册定价：7.00 元

印刷：吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3245-6/G·2905

丛书编委会

主 编 周 航 曾庆中
编 委 (以姓氏笔划为序)

石丽侠	齐淑芬	刘 木	刘哲明
史洪芬	孙炳银	李 军	李 宏
李凤吾	杨力华	张 柏	张新鹏
沈 静	肖 言	周 航	孟 蕊
姜延秋	徐 辉	曾庆中	喻剑南
崔高斌	戴国良		

封面设计 东西方实业公司
责任编辑 刘世国

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，惟我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的剧目、毁建过程及剧院的近况

也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色,不仅有足够的知识密度,而且有充分的文化底蕴。

处于信息时代的今天,信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者,都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中,资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料,要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是,选用的资料不仅要准确,而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力,作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

作为主编,周航、曾庆中先生为看世界丛书做了大量组织和审读工作。尤其是周航先生,为了丛书的写作与国外的朋友、亲属联络,把所能搜集到的一点一滴的资料补充进书稿中;对丛书的整体设计提出很多富有创意的意见……她的严谨的工作态度和旺盛的工作热情,是很多年轻人望尘莫及的。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力,出发点是明确的:翔实地反映世界各地的名胜,充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确,让广大读者,尤其是青少年读者,以平和而客观的态度,对待世界,用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1997年3月

目 录

总序	(1)
卢浮宫博物馆 (法国)	(1)
不列颠博物馆 (英国)	(6)
艾尔米塔什博物馆 (俄罗斯)	(11)
故宫博物院 (中国)	(16)
维多利亚皇家博物馆 (英国)	(21)
梵蒂冈博物院 (意大利)	(24)
柏林世界民族博物馆 (德国)	(27)
秦始皇兵马俑博物馆 (中国)	(30)
哈佛大学植物博物馆 (美国)	(34)
哥伦比亚黄金博物馆 (美国)	(37)
伦敦杜索夫人蜡像馆 (英国)	(40)
“信不信由你”博物馆 (美国)	(43)
巴黎服装博物馆 (法国)	(46)
埃及国立考古博物馆 (埃及)	(49)
印度国立博物馆 (印度)	(52)
墨西哥人类学博物馆 (墨西哥)	(56)

日本国立民族学博物馆 (日本)	(59)
中国历史博物馆 (中国)	(62)
叙利亚国立博物馆 (叙利亚)	(67)
古城庞贝 (意大利)	(70)
普利茅斯移民村 (美国)	(73)
明治村 (日本)	(76)
韩国民俗村 (韩国)	(78)
英国警察总部博物馆 (英国)	(80)
达豪集中营博物馆 (德国)	(84)
自然科学与技术成就博物馆 (德国)	(87)
斯密生国立自然史博物馆 (美国)	(90)
法国国家自然博物馆 (法国)	(93)
纽约自然历史博物馆 (美国)	(96)
法国科学博物馆 (法国)	(99)
达·芬奇科学博物馆 (意大利)	(102)
华盛顿航空太空博物馆 (美国)	(106)
格林尼治天文台博物馆 (英国)	(109)
北京地质博物馆 (中国)	(112)
摩纳哥海洋博物馆 (摩纳哥)	(116)
洛杉矶沥青池化石博物馆 (美国)	(119)
瑞士钟表博物馆 (瑞士)	(122)
瑞典火柴博物馆 (瑞典)	(125)

卢浮宫博物馆（法国）

法国巴黎塞纳河畔的卢浮宫，是世界知名度最高的一座艺术博物馆。它以其灿烂辉煌的历史、丰富珍贵的文物而著称于世，不仅是法国文化传统的象征，而且也是世界传统文化的代表。“游欧洲，不能不到巴黎；游巴黎，不能不到卢浮宫”，已成为一句名言。卢浮宫从1793年开放以来，她那炫耀人眼的众多珍藏，不知倾倒了多少观众，它的魅力，征服了所有参观者。

卢浮宫建筑本身，是法兰西王朝的历史见证人。13世纪初，法王菲力浦·奥古斯特下令在一座原皇家大牢的原址上大兴土木，一座古典主义的壮观的城堡古塔，在这座古老的城市中矗立起来了。16世纪前半期，法兰西斯一世开始把她改建为文艺复兴式的宫殿。后来，又经过亨利四世、路易十三、路易十四和拿破仑三世的屡次改造，完成了卢浮宫的现存建筑。它的总面积达19.7万平方米，可展面积达4.5万平方米。

卢浮宫的收藏开始于法兰西斯一世。在此之后，这座宫殿的主宰们，又陆续为卢浮宫增添宝藏。一直到路易十四，这位被称为“太阳王”的艺术品收藏癖者，在卢浮宫居住了17年，

买下了几乎所能买到的所有欧洲各派的名画，如拉斐尔的《巴达萨列·卡斯提尼奥尼肖像》，卡拉瓦乔的《圣母之死》、《卜者》，提香的《戴手套的青年》等。这成了这位“太阳王”名垂青史的不朽业绩。以后，拿破仑用枪炮继续为卢浮宫增加收藏，他把所有被征服国家最好的艺术品都运进了卢浮宫。其中包括拉斐尔的《圣母的婚礼》，乔·凡尼的《圣母哀子像》等。在拿破仑的影响下，法国的外交官、教士、商人继续把搞到手的埃及、希腊、意大利、波斯、巴比伦的文物，塞进卢浮宫里。

目前，卢浮宫的藏品总数达到 40 万件。它包括了古埃及、古代东方各国、古希腊、古罗马的文化艺术作品，包括了欧洲中世纪和文艺复兴时期的文化艺术作品，包括了此后法国、意大利、西班牙、荷兰、法国和英国的绘画杰作。充分地体现了人类历史的源远流长，世界文化的光辉灿烂。它由古希腊、罗马艺术馆，古代东方艺术馆，古埃及艺术馆，欧洲中世纪、文艺复兴和近代艺术雕刻馆，历代绘画馆和美术室等 6 个部分组成。每部分都是一个独立的博物馆。在这里，人们可以看到从古到今许多艺术大师的作品，从古埃及、古希腊、古罗马以及波斯帝国等东方文明古国的艺术品，到中世纪文艺复兴时期的代表作，特别是法国古典主义、浪漫主义、印象主义和现代派所有著名大师的作品，几乎全部收藏于此。卢浮宫的收藏就是一部活化的艺术史，使人们除了品味其收藏品的艺术魅力外，还获得了丰富的百科知识。

古代东方艺术馆对世界学术界的贡献极大，此室储藏的

古物是最多的，达 8 万多件，古文物主要以两河流域的亚述、苏美尔为中心。这里陈列有珍贵的楔形文字——西亚泥版文书，有著名的“汉谟拉法典”。流连其中，你会领略到古代东方民族那高度的文明和智慧。其丰富的藏品、珍贵的文物为了解早期人类的生活场面，研究人类文明的起源，提供了极为重要的资料。

古埃及艺术馆约有古埃及文物 35 000 多件，藏品相当丰富，是研究古埃及文明发展史的重要宝库。展室中，神秘的斯芬克斯像端庄地凝视着参观的人群，你会感到历史的深不可测；那些正襟危坐的帝王像，显示了古埃及王者那叱咤风云的神采；从那些神话及宗教遗物中，你能了解古埃及人的宇宙观和道德观；对那些死亡之书和石棺雕刻，你会惊叹古埃及人发达的想象力。这里还有许多反映古埃及人日常生活的艺术品，著名的作品有“书记坐像”及“搬运供品的侍女”等。

希腊、罗马艺术馆，藏品也有 35 000 件之多，主要以雕刻及陶瓷工艺品为主。在这里，你可以了解古希腊、罗马雕刻演进的历史，以及古希腊、罗马艺术的精湛。更重要的是，你会领略到古希腊、罗马艺术品中表现出来的内在精神，这种乐观、力量、精巧和现实的思想无不对欧洲文明的形成和发展有着重大的影响，希腊、罗马是欧洲文明的摇篮。

欧洲中世纪文艺复兴时期及近代欧洲的文物，这一部分藏品众多，共有 15 万件之多，其中雕刻品有 2 250 多件，素描 90 000 多件，版画 46 000 多件。工艺美术室收藏的物品反映

了从拜占庭到 19 世纪的工艺传统，这里既有中世纪的象牙与珐琅，也有文艺复兴时期的陶瓷及波旁王朝的家具和织锦画。绘画室中囊括了大部分西欧绘画精品，不同历史时期，不同流派的作品汇聚一堂。其中有文艺复兴时期意大利著名大师达·芬奇、拉斐尔和提香等人的作品，也有西班牙画派及北方画派的作品。至于法国绘画的收藏向公众展示了法国绘画史的长河，那斑斓的色彩，深刻的哲理和诸多流派，会把你带入一个神奇的世界，你不但会从中得到美的启迪，而且也能了解绘画所代表的历史风貌。雕刻室收藏了从罗马到近代的雕刻珍品，反映了雕刻的立体美，体现了不同历史时期文化的精神主题，有许多不朽之作。其中有艺术巨匠米开朗基罗的《被缚的奴隶》，有巴洛克艺术代表者贝尼尼的陶塑品《真实》以及法国著名雕刻家罗丹、卡尔波、吕德等人的作品。面对一件件伟大的作品，人们会产生一种崇高圣洁之情。

卢浮宫有三件镇馆之宝，它们堪称精美绝伦的珍宝，除了其本身的造型及艺术技巧令人赞叹外，还为后世留下了众多不解之谜。

第一件珍品为千古不朽的美女雕像《米罗的维纳斯》。这是一尊大理石雕像，高约 214 厘米，傲然耸立在卢浮宫一楼长廊尽头的希腊雕刻室中央。《米罗的维纳斯》，据说出自 2 000 多年前雕刻巨匠帕克拉西戴尔之手，1820 年，在爱琴海米罗岛被发现。这件端庄典雅而富有残缺美的艺术珍品，是古典艺术最伟大的杰作之一，因发现时双臂已缺，故又名“断臂女神”。

后代艺术家们纷纷想象原雕像的双手是怎样的姿态，却始终不得要领。

第二件镇馆之宝是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇所作的《蒙娜丽莎》，约作于1503~1505年。这幅作品以神秘的微笑而著称，被称为世界上最具魅力的古典女性形象。关于《蒙娜丽莎》原型是谁，颇有争议，比较流行的说法是，她是一位佛罗伦萨官员的妻子。也有人认为“蒙娜丽莎”是“一个妓女”，还有人认为“蒙娜丽莎”是达·芬奇的自画像，只不过是以女性的姿态出现。关于蒙娜丽莎的微笑也是人们争论颇多的一个问题，她的笑容似喜似嗔，似严肃似哀怨，令人很难揣测。

第三件镇馆之宝是《沙摩特拉的胜利女神》，这是一尊希腊时代的大理石雕像，高275厘米。这尊雕像虽然头部已经残缺，但从她仅仅披着一袭“薄纱”的胴体可以看出她那轻盈婀娜的风姿。她的双臂，代之以一双雄鹰的翅膀，似在有力地扑打，作舒展飞翔之姿。她是为纪念一次古代希腊海战中沙摩特拉岛的征服者德米特里大败埃及王托勒密的舰队而制作的刚柔结合的艺术品，雕成于公元前306年。

卢浮宫在20世纪80年代，又开始了大规模的扩建改造工程，总设计人是享誉全球的华裔建筑师贝聿铭。卢浮宫扩建之后，许多长年不见天日的收藏品，将一一展示在观众面前。

不列颠博物馆（英国）

英国伦敦不列颠博物馆，中国人习称“大英博物馆”，它是收藏世界各国古物最丰富的博物馆，它的藏品，几乎展现了所有文明古国的古代文明。

不列颠博物馆建于1753年，是在私人收藏的基础上建立起来的。当时，有一个富裕的英国医生叫汉斯·斯龙爵士。他是英国国王乔治二世的私人医生，又是一位古董爱好者和鉴赏家，他一生酷爱收藏文物古玩。1753年，他在临死的时候，把自己一生所收集的5.3万多件文物赠给了国家。英国议会于是做出决定：筹资兴建一座国家博物馆，来保存和利用这些文物。

1759年1月5日，不列颠博物馆正式对外开放。最初馆址规模很小，是一座两层楼的法国式建筑，原是一座贵族的私人邸宅。随着英国国力进一步强盛，海外殖民地扩大，不列颠博物馆的藏品越来越丰富，其中大部分文物是依靠强力从世界各地掠夺而来的。

1823年，由于藏品的激增，原有的建筑已不能满足收藏、保护及展示的需要了，于是不列颠博物馆决定建立新馆。新馆

坐落在伦敦市中心，建筑华美而壮观，正面耸立着典型的希腊爱尔尼亚式立柱，石柱托起巨大的山墙，山墙上装饰着精美的浮雕，气势雄伟。博物馆主要部分占地约 12 英亩，主要建筑面积 10 万平方米。

不列颠博物馆全部藏品可分为五个展示区。第一展示区主要展示西亚和埃及文物，是两地古代文明发展史的一个缩影。走进展示厅，首先映入眼帘的是古代亚述王宫的巨幅浮雕，有的反映战争场景，有的是猎狮场景，有的描绘国王的事迹，生动地反映当时西亚人的社会生活。在古埃及部里，收藏着 7 万余件古埃及文物。那些怪诞的人兽石雕，一具具装饰有各种图案的法老棺槨和木乃伊，以及壁画、碑文和镌刻的石器器皿等，其数量和精美程度，除开罗的埃及博物馆外，再没有能与之相比者。

第二展示区是古希腊、罗马文物室。希腊、罗马是欧洲文化的摇篮，英国依靠强大的实力，掠夺了大批古希腊的稀世文物，这些物品构成了不列颠博物馆的“镇馆之宝”。这里藏有古希腊著名雕刻家菲底亚斯、史柯巴斯等人的绝世之作，也有陶制偶像及精制器皿，还有古罗马形态各异的青铜雕像。一组古代雅典卫城帕提农神庙中的雕刻，其精美无与伦比。这是该馆花 3.5 万英镑买来的。

第三展区展示的主要是英国史前、古代及中古时期的文化遗物，这些遗物体现了英国文化的发展源流。

第四展示区是东方文物展示室，也是博物馆里最引人注

目的地方。该展区有来自中国、日本、印度以及其他中南亚国家的文物十多万件。仅来自中国的历代稀世珍宝就达2万多件，其中绝大多数为无价之宝。中国展厅的展品是按历史顺序排列的。从远古时期的石器，6 000多年前的半坡村红陶碗及尖足罐，新石器时代的大琮、大刀、玉斧，商周时期构图优美、工艺精湛的青铜尊、鼎，到秦汉时代的铜镜、陶器、漆器、铁剑，六朝时代的金铜佛，隋代白色大理石立佛像，唐代的三彩瓷器和宋、元、明、清各代的瓷器及各式金玉制品，更重要的还数东晋画家顾恺之的《女史箴图》，这是一件仅存的稀世珍品。真可谓门类齐全，无所不包，而且都具有代表性的文物。此外，还展有中国历代铜币、丝绸、绘画、珐琅雕塑、书稿。就连博物馆后门的两座大石狮子也是从中国运去的。英国殖民者马克·奥里尔·斯坦因从中国夺去的大批敦煌经卷、佛教艺术珍品也都收藏在这里。另外，这里还有两件印度和南亚地区的佛教作品相当著名，一件是“阿马拉瓦底的浮雕”，一件是“贝玛南的舍利容器”。

第五展示区为珍宝室，这里藏有许多英国人特别喜爱的文物。最初一批文物是由汉斯·史隆所捐赠的善本书、钱币、纪念章和陶艺品等，以后博物馆又从各处收集了大批金银、珠宝以及镶嵌工艺品等，因而称为“各式各样的搜集品”。珍宝室中收藏的一批古代地图真正称得上是稀世珍宝。博物馆中藏有一幅“萨尔达的世界地图”，这是一幅中世纪时期的作品。在这幅地图上，整个世界被描绘成一个规则的圆盘形，以耶路

撒冷为世界的中心，地中海位于中下部，而真正的东方则被绘于上方，在这幅地图中，看不到任何精确的地理，但可以看出代表了基督教的世界观。

被英国人称为第一号珍宝的是“罗塞达石碑”，它陈列于博物馆最底层的显著位置上。这是一块黑色玄武岩石碑，长约107厘米，宽约76厘米，厚约30厘米，被发现拿破仑远征埃及时。“额尔金大理石”也是该馆的镇馆之宝，是从希腊帕提农神殿上取下来的大理石刻品。这些雕刻品是希腊著名雕刻大师菲底亚斯唯一传世的作品，相当珍贵。

不列颠博物馆的藏书在世界上久负盛名。该馆藏书数以千万册，有大量英国和世界的经典文献、书籍、手稿、档案等，不少是仅有的珍本。如1215年的英国《大宪章》、莎士比亚手签的一份抵押契，以及《艾丽思漫游奇境记》的手稿等。除英文外，还有阿拉伯文、波斯文、土耳其文、梵文、印地文、蒙文和中文等多种文字书籍。仅中国书刊就达6万多种。据说，不列颠博物馆每年要设6千米长的书架，方能容纳从世界各国源源而来的图书。1973年，原属不列颠博物馆的图书馆已与其他图书馆合并，改为独立的不列颠图书馆。

不列颠图书馆有一个圆形屋顶的大阅览室，历史上许多学者、名流、政治活动家都曾光顾这里，博览群书，进行研究和写作。伟大的无产阶级革命家卡尔·马克思移居伦敦后，数十年如一日，从不间断，以至从他的座位到书架之间用双脚踏出一条清晰的履痕，最终完成了不朽的名著《资本论》。至今，