

給
材
料
作
文
指
南

王鉄伦 肖伟昌
刘国成 黄双喜 编著

湖南大学出版社



给材料作文指南

王轶伦 肖伟昌
刘国成 黄双喜
编著

湖南大学出版社

前 言

给材料作文有命题作文所不具备的许多优点。所以，近几年来，各种类型的考核，在语文试卷中的写作部分大都采用这种命题形式。本书可供中学语文教师指导写作时参考，也便于中学生和其他准备参加文化考试的同志自己进行这种形式的写作练习。

参加本书编著的还有林道明同志。邓日晖同志对本书提出了许多宝贵的修改意见。

一九八七年三月五日

给材料作文指南

王铁伦 刘国成 编著
肖伟昌 黄双喜

★

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省 068 邵阳印刷厂印刷

★

787×1092 32开 5·375印张 120千字

1987年8月第1版 1987年8月第一次印刷

印数00001—35000册

ISBN 7-314-00104-9/G·15

统一书号：(741—15) 定价：0.95元

目 录

第一部分 给材料作文概说

第二部分 给材料写议论文

一、给单则材料.....	(7)
二、给多则材料.....	(11)
三、给同类材料.....	(15)
四、给异类材料.....	(19)
五、给观点.....	(23)
六、给警句.....	(27)
七、给事例.....	(31)
八、给故事.....	(35)
九、给童话.....	(49)
十、给寓言.....	(47)
十一、给图表.....	(53)
十二、给数据.....	(58)
十三、给诗歌.....	(61)
十四、给画面.....	(68)

第三部分 给材料写记叙文

一、整理成文.....	(72)
二、续写想象.....	(77)
三、改变文体.....	(82)
四、扩充内容.....	(92)

第四部分 给材料写实用文

(一) 给材料写说明文

- 一、介绍性说明文 (97)
- 二、阐述性说明文 (102)
- 三、文艺性说明文 (108)

(二) 给材料写应用文

- 一、书信 (113)
- 二、新闻 (121)
- 三、计划 (125)
- 四、总结 (129)
- 五、电报 (134)
- 六、广告 (138)

第五部分 给材料写综合文

- 一、同题材同主题(中心)异文体 (139)
- 二、同题材异主题(中心)异文体 (143)
- 三、同题材异主题(中心)同文体 (152)

第六部分 给材料写系列文

第一部分 给材料作文概说

近年来，包括高考在内的各种类型的语文考试的作文题，大都是采用给材料作文的形式。因此，如何把握材料作文的问题，也就越来越引起广大师生的关注。而且随着作文教学实践的发展，这种关注正逐渐冲破“赶时髦”、“应付考试”的局限，开始转移到对整个作文教学改革进行新的探索上来了。这说明，对材料作文进行系统的深入的研究已势在必行。这里试先就材料作文的性质、类型、写法等问题作一个初步介绍，以便大家能观其概貌，识其精要。

一、什么是给材料作文

给材料作文又叫“条件作文”或“限制性命题作文”。这种形式是与传统的单一性命题作文相对而言的。严格地说，它不是一个严密的科学概念，只能说是命题作文的扩充和发展。

大家知道，作文只有“命题”和“自由写作”两大类。传统的命题作文，一般是提供一个简练的标题；材料作文虽不是以单纯的标题形式出现，但实际还是“命”了“题”，只是命题的办法和题目的形式不同罢了。同时，说材料作文是有“限制”和“条件”的，亦并不确切，因为命题作文也包含着“限制”和“条件”的因素。所以，命题作文与给材料作文的基本道理是一样的，我们仅仅从命题的外在形式上将两者加以区分。但是，无论是写作的形式与标题的形式，给材料作文都具有更大的灵活性，也就是说，它比传统的命题作文有更大的活动范围。从这个角度说，给材料作文是对命

题作文的“扩充”。另外，材料作文的出现，对作文教学的研究提出了一个新课题，使我们注意到过去写作教学中一些被忽视或尚未探讨的方面，从这个角度说，给材料作文又是命题作文的“发展”。

明白了给材料作文这种与命题作文既有联系又有区别的属性，我们在进行具体训练时，就可以做到既不过分强调给材料作文的个性、忽视命题作文的传统经验，又要注意摸索给材料作文某些新的规律，切实提高对材料作文这一形式的应变能力。

二、关于给材料作文的分类

由于给材料作文这种形式具有灵活和多样化的特点，划分其类别也就很难采用固定的、单一的标准。一般是就所给材料的情境和命题的要求来将其分为各种不同类型的。但必须注意的是：在写作某类给材料作文时，一定要同时根据分类的这两个标准全面思考，否则就容易走题。

从所给材料的情境进行分类，一般可分为：

（一）以所给材料的数量来看，可分为：

1、给单则材料。即所提供的材料只叙述（或提出）一个事实（或观点）。如一九八六年，高考作文提供的关于“树木、森林、气候”三者间辩证关系的观点。

2给多则材料。即所提供的材料叙述（或提出）两个以上的事实（或观点）。如一九八四年高考作文提供的“师生同话作文难”的两个事例。

（二）以所给材料的内容来看可分为：

1、给同类材料。即提供的多则材料尽管事例各别，但含义是一致的。如上面所举一九八四年高考作文题。

2、给异类材料。即所提供的材料的内容虽有相同或相通处，但含义并不完全相同，甚至是完全相对立的。如上海一九八五年高考作文的“关于‘知足常乐’与‘不知足常乐’的辩论”。

三、从所给材料的形式来看，常见的有给文章（包括故事、寓言、童话等）给画面（包括图表）、给条件（包括观点、事例、数据等）几种类别。

从命题的要求进行分类，一般可分为：

（一）、从命题所要求的文体来看，一般有：

给材料写议论文，给材料写记叙文，给材料写实用文，给材料写综合文等。除对文体的限制外，有的命题要求自拟题目，有的不仅规定了题目，而且文章的具体样式（如读后感、书信、文艺短评、产品说明等等）也都做了严格的规定。

（二）、从命题所要求的思维方向来看，又有三种类型：

“全限制型”。这种类型的特点是题目本身已经包含了几乎所有的写作材料，写作要求也有着很强的限制性。例如根据座谈会的发言记录，整理和编写会议简报，或将长文缩写成一定字数的短文，如一九七八年的缩写题《速度问题是一个政治问题》等等。

“半限制型”。即它兼有限制性和诱发性这两个方面的特点，当然这两个方面侧重程度有所不同。如一九八五年高考作文题《给〈光明日报〉编辑部的一封信》，既有内容（围绕澄溪中学被污染的问题）和形式（写成书信）上的限制，又可以“补充有关材料”，但限制性的特点是主要的。

“开放型”。这种类型的特点是为学生合理联想、想象

提供了广阔天地，学生可以比较自由地进行辐射思考。例如，提供几张照片，让学生自由排列组合，然后编出不同的故事，等等。

以上简单介绍了给材料作文的各种类型，我们掌握这些类型的不同特点，对于有的放矢地进行给材料作文的写作是不无好处的。

三、怎样写好给材料作文

给材料作文同命题作文的写作步骤和方法大体相似，只是根据给材料作文本身的特点，写作时应注意这样几点：

（一）熟悉材料，明确要求

前面已说到，给材料作文的题目包括两个部分，一是所提供的材料，二是命题的要求。因此，熟悉所给材料是第一步。所谓熟悉材料，就是对材料的性质、范围、表述形式先有所了解，以便做到胸中有数。如所给材料有单则与多则之分，对于单则材料，可从整体上去把握其内涵；对于多则材料，除了把握各则材料的内涵外，还要对它们的关系辩证地进行分析比较，弄清同类材料的共同点或异类材料的区分点。又如所给材料的表述形式有给文章、给图画、给条件三种，审材时可有不同的侧重点，对于“给文章”，主要是了解其大致内容和写作特点；对于“给图画”，主要是从画面看清背景，看清人物，看清细节等等；对于“给条件”，主要是弄清问题或事例的性质、范围等。

熟悉了所给的材料，接着还要明确命题的要求，即题目在文体、拟题、字数等方面的限制，以及命题人的意图，也就是所谓针对性。这样才能为下面的构思入题作好准备。

（二）构思立意，确定中心

一般地说，给材料作文所给材料可分为理论性的、记叙性的和说明性的。但不管哪一种，都规定了一个中心问题。要写出一篇好文章，就必须在全面熟悉和认真分析、领会材料的基础上，找出议论性材料的中心论点，叙述性材料的主题思想，说明性材料的内在含义，并弄清这种论点、主题、含义的实质，然后根据自己对这种实质的认识构思立意，确定正确、鲜明、深刻的主题或论点。给材料写议论文，确定中心论点要注意做到：1、所确定的中心论点对于材料应当是非常切合的，否则文章就会犯走题的毛病；2、所确定的论点要从实际出发，有积极意义，并力求有新意；3、所确定的论点对作者来说是较有把握论述清楚的。给材料写记叙文，确定主题思想要考虑到：1、主题思想要符合所提供材料所构成的特定时间、人物、环境；2、主题思想既不要脱离材料的现有内容，又要考虑到材料内容的发展趋势，这些都可以通过对材料中的关键性语言的分析来进行。给材料写说明文，确定其中中心思想要注意到：1、抓住事物的特征、本质及其规律性进行分析；2、要力求正确、深刻、集中，避免一般化和松散的弊端。

（三）讲究方法，深化主题

确定了文章的观点和中心以后，在写作给材料的各种文体的过程中，常常碰到的困难是文章难以深入下去，往往就事论事或平铺直叙，翻来倒去，十分平淡、肤浅。要解决这个问题，在行文中一定得讲究方法。如写作给材料的议论文，除了注意紧扣原材料，让原材料所揭示的内容自始至终贯穿于全文之中外，还应适当补充有关论据，把原材料作为一个引子或一个例子，运用各种论证方法，从不同方面、不

同角度对论点进行阐述，并注意观点与材料的统一；写作给材料的记叙文，除了要坚持以原材料为出发点外，同时要注意在剪裁和线索安排上下功夫，要灵活运用顺叙、倒叙、插叙等多种记叙方法和描写、议论、抒情等多种表现手法，特别不要在材料上兜来倒去而不去运用自己丰富的想象力；写作给材料的说明文，要注意突出被说明事物的特征，同时克服中心不明、语言平板的毛病，因此可适当地运用描写议论等表达手法以及适当运用比喻、拟人等修辞方法。

讲究写作给材料作文的方法，主要目的是为了深化文章的主题思想，任何脱离原材料规定情境和命题要求的标新立异的写法，都是不足取的。

总之，要写好给材料的作文，掌握这种形式的基本写作规律和方法固然重要，但关键还在平时狠下功夫，多读、多记、多写、多琢磨，同时还要努力提高自己的思想认识水平，这样才能真正达到写好给材料作文的目的。

第二部分 给材料写议论文

给材料写议论文，从材料的数量来看，一般可以分为单则与多则两类：

一、给单则材料

1、提要

给单则材料写议论文，就是所提供的材料只叙述（或提出）一个事实（或观点）。这种材料作文又有两种不同的情况：一种是对论述的形式和内容包含着一定的限制，即不仅要求以一定的形式（如文体、字数方面的限制）来表达；而且内容上要求围绕一定的议题来论述；一种是对论述的形式和内容并无一定的限制，即不仅形式上没有硬性规定，而且还可以从不同的侧面入题进行论述。据单则材料写议论文，既要深入领会材料的中心内容，做到举一反三，触类旁通，又要避免钻牛角尖、说过头话，防止走题现象的出现。

2、示例

题目：

报载武汉市市民反映轮渡站服务质量极差，服务员态度恶劣。武汉市市长吴官正微服察访，正遇服务员辱骂旅客，于是上前劝阻，不料也遭一顿臭骂。事后，他没有大发雷霆，而是冷静地找原因，自我检讨。特别是当他听说轮渡站领导要对该服务员进行行政记过、留用察看的处分时，还连忙请求不要处分，并愿与这些服务员交个朋友，使这些服务员深受教育。试就这则报道写一篇议论文，题目自拟。

【审题】这个题目提供的是叙述一个典型事实的单则材

料，对论述的形式和内容都没加以限制。因此，在形式上，写成杂感、随笔、评论都是可以的；在内容上，则可自由选定论点。如既可着重谴责轮渡服务员的恶劣态度，也可重点赞扬市长吴官正的可贵品格。而后者又既可侧重写他微服察访、深入调查研究的工作作风，又可侧重写他反躬自责和宽恕肇事者的无私精神。还可同时从这几方面来写。但不管怎样写，都要从材料出发，不能信笔所之，离题千里。

【写法】根据题目的中心内容，本文最好写成读报杂感。动笔前，要先对提供的材料认真分析，确定好论点，然后从简明扼要地介绍事实入手，一层层地申述自己的观点。还可联系现实生活，从这则材料的某一侧面翻出新意来。结尾可引起读者针对这件事作深入一层的思考，使文章给人以意味无穷之感。

【例文】

市长挨骂以后

华东师大附中高一 梁坚

最近的报纸上有一件颇使人感兴趣的消息：武汉市市民反映轮渡站服务质量极差，服务员态度恶劣。于是武汉市市长吴官正微服察访，正遇服务员辱骂旅客，于是上前劝阻，不料也遭一顿臭骂。这样，市长挨骂的“奇闻”便传播开来了。

首先我要赞扬这位市长，他没有仅仅坐在上面听汇报，下命令，也没有带着一大群“随行人员”下去视察，可贵之处就是“微服察访”。如果他只是听汇报，能获得具体、准确

的情况吗？他下命令会合乎现实吗？如果他以市长的身份去视察，会有挨骂这样的闹剧吗？而“微服察访”，体验到的才是真正的情況。

其次，我还要赞扬这位市长，据报道，这位市长挨骂以后，自以为活该，因为他没有管好这个城市。挨骂以后，他没有因为服务员胆敢骂市长而大发雷霆，而是冷静地寻找原因，自我检讨。可贵！

再次，我还是要赞扬这位市长，当他听说轮渡站领导要对该服务员进行行政记过、留用察看的处分时，连忙请求不要处分，并愿意与这些服务员交个朋友。他说：现在服务员骂了我，你们就处分他们，但他们骂了这么多的老百姓怎么办呢？是啊，这位市长没有记私人之怨，在挨了这么一顿骂之后，竟然请求不要处分服务员，这是多么难得啊！

从市长挨骂——消息传出——市长检讨——市长请求不要处分辱骂他的服务员这一系列事情来看，这位市长和他的名字——吴官正一样——做官做得正。广大人民群众需要这样的市长，因为吴市长此举截然不同那些官僚主义作风严重的干部，不仅人民群众需要他，我们国家的社会主义建设事业也同样需要一批象吴市长这样“官正”的干部。

是的，吴市长值得赞扬，但是，那些服务员呢？为什么骂了那么多平民百姓都无所谓，而在骂了市长以后，就认识到自己的错误呢？这是因为群众挨骂以后并没有得到社会各方严密的注意，没有及时予以处理。看来，人的错误不是不能改正的，而是看各级领导是不是及时抓住苗头对犯错误的同志予以说服教育。如果能够把一些不良倾向及时抓住并消灭在萌芽状态之中，事情可能也就不会发展到骂市长这一步

了。

市长挨骂的消息见诸报端之后，引起了很大的反响，有赞扬，有批评，而留给我最多的，则是思索。

3、练习

①阅读下面这段短文，领会它的精神实质，然后联系实际，写一篇议论文。

一位青年，对昆虫学家法布尔说：“我不知疲倦地把自己的全部精力都花在我所爱好的事业上，结果却收效甚微。”法布尔询问青年从事什么工作，这个青年说：“我爱科学，可我也爱文学。对音乐、美术我都感兴趣。”听到这里，法布尔从口袋里掏出一只凸透镜说：“假如象这块凸透镜一样，把你的精力集中到一个焦点上试试呢！”

②细读下面“王晓棠视名利如浮云”的报道，写一篇读后感。

王晓棠是一位观众熟悉的部队文艺工作者。一九七九年，上海电影制片厂原来准备拍摄她写的剧本《翔》，因为某种原因不拍了，制片厂决定仍然发给她一千二百元稿费。王晓棠认为剧本没有采用，不应当收这笔钱。她到邮局，自己付邮费把钱全部退给了制片厂。一九八三年一月，她到沈阳参加迎春诗歌音乐会。演出结束，人家酬给她三百五十元演出费，王晓棠谢绝了。回北京以后，王晓棠又应邀到天津演出，演一场有五十元的报酬，她同样谢绝了。

王晓棠为什么不为金钱所动，视名利为浮云呢？她对采访的记者说：“作为人民解放军的一个成员，一个部队的文艺工作者，我当然应该身体力行。人民培养了你，给了你营养，给了你教育，那么为他们服务怎么能要钱呢？那是伸不出

这个手来的。”

③上海海运学院海商法研究生刘坚说：“潘晓认为每个人都是主观为自己，客观为别人。我也觉得这种观点不大对头，但又提不出反驳意见。就拿我来说，考大学，当研究生，是为了自己今后收入和地位高一些；而我同时也把学到的知识用于维护国家的海上主权利益，这不是主观为自己客观为别人吗？”

要求：对上述观点谈谈你的看法，写一篇八百字左右的驳论文，题目自拟。

二、给多则材料

1、提要

给多则材料写议论文，就是所提供的材料叙述(或提出)两个以上的事实(或观点)。所谓多则材料，又有两种情况：一是同类材料，即这些材料表达的中心不同、甚至是相反的。对多则材料的写作，首先要通过比较、分析、综合，找出材料的共同点或区分点，然后再联系实际，确定正确、鲜明、深刻的中心，集中展开议论，切忌机械地对所列材料一一说来，面面俱到。

2、示例

题目：

阅读下面几则材料，以《从凯特林中学天文小组的发现说起》为题，写一篇议论文。

①英国凯特林男子中学课余天文兴趣小组由二十几个中学生组成，年龄最小的才十二岁。一九八二年十二月三十一

日，该小组发现苏联“宇宙——1402号”核动力卫星出了毛病，比美国北美防空司令部空间监测中心还早一个星期。

②一九七七年，在我国江西天文学爱好者段元星发现“天鹅座新星”的同时，上海奉贤县一所小学的天文组，也观察到了这一稀异现象，受到了有关方面的称赞和重视。

③《红楼梦学刊》是我国具有较高学术水平的文学研究专刊。有一次刊登的一篇文章，它的作者是一个普通的中学

【审题】这个题目所提供的材料叙述了三个同类事实，而且是属于联想型的，即让你由此及彼地引伸开去，联系生活中同类的事物或现象，举一反三地谈自己理性的感受。从这几则材料中可确立三个共同的中心：①不要迷信权威；②青少年时代是富有创造力的时代；③应积极开展青少年学生的课余兴趣活动。其中第三个中心既切合材料内容，又触及目前中学教育的时弊，可作为本题的最佳立意。

【写法】文章可分引论、本论、结论三部分来写。本论部分，要做到有层次地进行议论，如列出如下的分论点：“课外兴趣活动能使我们开阔眼界，获得新知识和提高实践能力。”“课外兴趣活动能成为培养人才的摇篮。”使分层议论有板有眼。另外，用三则材料来说明文章的中心已足够了，不必在材料之外找更多的例子。由于题目限制了“从凯特林中学天文学小组的发现说起”，所以文章开头部分必须从第一则材料着笔，其余两则材料分别用在哪一部分，也要心中有数。