

官窑粉彩 画笔生动传神 设色婉转清丽
民窑粉彩 笔法劲健洒脱 色彩对比强烈

清代粉彩瓷器



老古董丛书

清代粉彩瓷器

主 编 铁 源



鸣谢:

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
太平洋国际拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
上海国际商品拍卖有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

清代粉彩瓷器 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社, 2001.8
(老古董丛书)

ISBN 7-80082-973-1

I. 清… II. 铁… III. 杂彩瓷—清代—图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056240 号

清代粉彩瓷器

铁 源 主 编

责任编辑: 阎 丽

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2001 年 8 月第 1 版

2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 8001—13000 册

ISBN7-80082-973-1/K · 63

定 价 39.80 元

内容提要

粉彩创烧于清康熙年间,因其色彩柔和淡雅并有深浅不同的层次,特别是五彩所不具备的中间色调使画面更为生动,更具艺术感染力而历久不衰。本书全面系统介绍了粉彩瓷器的成因及发展变化,如康熙时粉彩的初创期,雍正时粉彩的成熟期,乾隆时的全盛期,嘉庆道光时的草率期,咸丰同治时的没落期及光绪宣统时的中兴期,并对各朝代的典型粉彩瓷器加以点评,特别是局部放大图版,使读者可以近距离了解不同色地粉彩的异同。而大量的参考价格或视为读者的入市参考。

老古董丛书

明清瓷器纹饰鉴定

——龙凤纹饰卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——动物纹饰卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——花鸟草虫卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——人物纹饰卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——景物纹饰卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——荷莲牡丹卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——松竹蔬果卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——四季花卉卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——图案纹饰卷 39.80元

明清瓷器纹饰鉴定

——博古文字卷 39.80元



目 录

清代粉彩瓷器特征.....	1
清代康熙粉彩瓷器.....	24
清代雍正粉彩瓷器.....	26
清代乾隆粉彩瓷器.....	39
清代嘉庆粉彩瓷器.....	70
清代道光粉彩瓷器.....	84
清代咸丰粉彩瓷器.....	110
清代同治粉彩瓷器.....	112
清代光绪粉彩瓷器.....	119
清代宣统粉彩瓷器.....	135
清代粉彩瓷器常见品种...	137

主 编	铁 源
副主编	溪 明
编 委	羽 根
	曹 健 文
	张 良 仁
	良 民
	季 涛
	陆 志 红
	马 涛
	王 洋



清代粉彩瓷器特征

粉彩是在明五彩基础上发展起来的，借鉴珐琅彩的制作方法，在康熙年间创烧的瓷器新品种。其独特之处是在彩料中掺入名为玻璃白的白色彩料和铅粉，产生乳浊效果，以渲染等技法进行彩绘，经第二次入窑烧制而成。其色彩有柔和淡雅之感并有深浅不同的层次，特别是有很多中间色调，使画面更为生动，艺术效果更强。故《陶雅》中称粉彩“鲜艳夺目，工致常殊。”由于粉彩是以玻璃白掺入彩料之中，因而产生不透明的“粉”感，故称“粉彩”，所以玻璃白的使用在粉彩瓷器上具有举足轻重的作用。一般来讲，玻璃白在具体的使用过程中有以下几种方法：涂地法，即以玻璃白打底，待干之后施彩，加彩之后用水或油渲染，使颜色呈现深浅不同的层次，写实能力较强，描绘对象具有立体感，特别是色阶之间有非常微妙的变化。掺入法，即在彩料中掺入玻璃白使其粉化，然后直接在器物上绘画。掺入法因玻璃白的掺入量不同，而呈现各种浓淡效果，使色阶增多，颜色品种更加丰富，具有柔和清丽的艺术效果。罩粉法，即在彩料上涂一层玻璃白，入炉烘烧后，色料熔化成玻璃状，并与釉面结合紧密，呈色晶莹。另外还有单独使用法，即在器物上不与其他色彩合作而单独使用，表现雪景或其他需用白色表现的纹饰内容。

粉彩创烧于康熙晚期，由于是初创，故康熙朝精细器物较少，特别是康熙官窑重颜色釉而轻彩绘，故传世品较少。就目前所见，康熙官窑粉彩有胭脂红、玫瑰红色的粉彩器物。品种为白地粉彩和绿、黄、紫地素三彩器物上加胭脂红彩。其色调粉润，线条纤细。画法采用五彩的单线平涂法，绘画内容简单，器物多为盘及少量的文房用具。纹饰以花草虫蝶为主。由于彩料与釉在烘烧时结合不紧密，故



清康熙 粉彩折枝花纹水丞

器物表面有剥彩现象。如图粉彩折枝花纹水丞，高5.8厘米，口径4.5厘米，足径8.5厘米。小口短硕，溜肩广腹，浅圈足。外形极似马蹄。外壁绘有花草蝴蝶纹饰，构图极为疏朗，颜色清新明快。花叶勾线填色，层次感不甚强烈，为了表现花叶的深浅变化，在叶尖部分饰以少量的黄彩；花蕊用黄色点染。底有“大清康熙年制”六字双圈楷款，为康熙官窑粉彩瓷器的代表性作品。前面说过，康熙粉彩的器物表面多有剥彩，如此器的蓝花脱彩现象较为明显。有的花瓣仅剩有勾廓的线条内无彩料。

康熙民窑粉彩器物传世品较多，这是因为景德镇在成功掌握粉彩技术后，首先在民窑大量烧造。由于是初创时期，故彩料较粗，色彩浓艳凝厚，纹饰绘工不精。这些粉彩器被人们称之为“粗粉彩”。虽然如此，其浓艳的色彩和不拘一格的表现手法为官窑粉彩器所不能比。康熙民窑常见粉彩器物多为祭祀用的炉、瓶、灯、净水碗等。器底多无款识。常见纹饰有龙、凤、仕女、花卉等。康熙民窑粉彩器

物在玻璃白的使用上较官窑略为高明一些，既有涂地法器物，也有掺入法器物，虽纹饰的绘工不其细腻，但色彩层次丰富，特别是涂地法器物对雍正粉彩的完全成熟具有深远的影响。图粉彩花果纹笔筒，虽然花叶的反侧阴阳不十分醒目，但牡丹花的花瓣由浅入深，由淡到艳，如中国画的渲染一样，极有质感，为民窑中粉彩涂地法绘制的典型器物之一。



清康熙 粉彩花果纹笔筒

康熙民窑中另有一批器物为使用掺入法绘制，虽层次感不及涂地法，但色彩浓艳，较之康熙五彩另有一番风格，如图粉彩洞石花草纹盘，盘心色彩极为艳丽，蓝色的洞石、红、黄色的花朵，绿色的花叶交相辉映。虽层次感稍差，但疏朗的构图和点染不勾线的画法为雍正朝粉彩器物中没骨画法提供了艺术借鉴。雍正粉彩器物在康熙朝的基础上得到了空前发展，无论是造型，胎釉还是彩绘都达到了瓷器发展史上的高峰。而且官、民窑同时生产，官窑制品工艺精细，民窑制品不拘一格，各有千秋。雍正官窑粉彩瓷器以生活用品及陈设品居多，其造型纤细柔和，器物各部分之间比例恰当合理，并讲究整体线条的美感，其器物不论大小，形体变化含蓄柔和，线条委婉，极富有生气。在注重器物美观的同时，还注重器物的实用性。如《陶雅》在论及雍正粉彩大盘时曾说“盘制最浅，宜于张挂。”雍正粉彩



清康熙 粉彩洞石花草纹盘

器物造型的另一典型特征是器物的重心一般在整体的下半部，不仅美观，而且有端庄稳重之感，凡不合比例，有飘浮不稳之感者，虽器型秀美，均为赝品无疑。雍正粉彩之所以能同珐琅彩器媲美，其中关键之一是白釉瓷器的高度发展为粉彩的绘画提供了良好的条件。雍正白瓷洁白精致，含铁量低，瓷胎的白度高达77.5%，加上釉汁匀净，与色彩柔和典雅的纹饰交相辉映，艺术水平之高，颇令后人叹为观止。雍正粉彩的画法多采用涂地法和掺入法。涂地法多用来表现花卉及人物的衣褶。玻璃白打底之后，上面施以各种彩料，然后用干净的毛笔将彩料细细洗染成所需的各种浓淡不同的色彩，手法如同中国画中的渲染。掺入法多用来表现山石花果。将玻璃白掺入彩料中粉化，然后直接做画，特别是同一种色料虽掺入玻璃白多少不同，颜色深浅不一，仍淡雅柔美。雍正官窑粉彩器物纹饰以花鸟、人物、山水居多，尤以花卉为主。常见花卉有牡丹、兰花、梅花、桃花、虞美人等，花卉间常配以草虫。画法为恽南田没骨一派。花卉



清雍正 粉彩牡丹菊瓣式盘

浓淡相间，层次清晰，娇艳柔美，草虫奕奕有神，可谓“花有露珠，蝶有茸毛”，具有浓厚的生活气息。诚如《陶雅》所说：“粉彩以雍正朝最美，前无古人，后无来者，鲜艳夺目。”图粉彩牡丹菊瓣式盘为雍正官窑涂地法粉彩器物的典型，盘高3.1厘米，口径16.2厘米，足径10.5厘米。盘呈菊瓣形，通体为二十四片花瓣，敞口，圈足。盘内绘有一株折枝牡丹，盘心为一盛开的牡丹，近内壁处为一半开的牡丹及蓓蕾多个，形态各异。此器的造型极为新颖别致，胎体轻薄洁白，釉面温润光滑。画法采用涂地法，在纤细的牡丹线条内用玻璃白打底，上面施以各种所需彩料，然后细染，色彩柔和，典雅瑰丽，底有“大清雍正年制”六字青花双圈楷款。图粉彩六桃纹天球瓶为雍正官窑掺入法粉彩器物的典型，器高34厘米，口径7.5厘米，足径10.5厘米。器近底处一株苍茂的桃树蜿蜒而上，六颗硕大嫣红的桃实占据了画面大部分。由于桃实中直接掺入玻璃白绘画，色调深浅不一，白中透红，鲜嫩可爱。雍正粉彩除白地粉彩外，还有色



清雍正 粉彩六桃纹天球瓶

地粉彩，如珊瑚地、淡绿地、酱地、墨地开光等。雍正官窑粉彩的制作精细，特别是盘、碗之类器物的底足已成滚圆的“泥鳅背”。底心多有“大清雍正年制”六字两行楷书款，字体工整有力，青花色调纯正。另有书三行款识的，字体略为潦草。

雍正民窑粉彩器物受官窑影响较大，加之粉彩工艺已经完全成熟，故民窑中的精品与官窑器差别不大，具有极高的艺术成就。同官窑粉彩器物一样，民窑粉彩的画法突破了五彩“单线平涂”的局限，以



清雍正
粉彩菜蔬盘

恽南田的没骨法入画，所绘花卉草虫栩栩如生。由于官窑粉彩瓷器受到种种限制，所以有少量器物与同期民窑器物相比，往往工细有余，而活泼不足。即所谓“官窑至精，民窑潇洒”。如雍正民窑中的粉彩菜蕈盘，高3.2厘米，口径15.3厘米，足径9.5厘米，为民窑中典型的以掺入法绘制的器物，构图简洁，纹饰自然逼真，颇具山野情趣。雍正民窑中还有一类较粗糙的粉彩器物，其彩料质地较粗，施彩厚重，色彩浓艳，多以掺入法绘画，色彩缺乏变化。如图粉彩渔家乐图笔筒，通体所饰纹饰的色彩艳俗，施彩较厚，并且没有阴阳向背的变化，衣褶以留白的方法加以表现，故层次感不强。雍正民窑粉彩器物常见纹饰有花卉、人物及山水等。器物多为香炉、笔筒、小瓶及人物塑像等小件器物。民窑粉彩精品有私家堂名款，如“望吟阁”、“百露堂”等，一般民窑器则用香炉、灵芝、银锭、蕉叶、杂宝等多种标记款。

乾隆时期，粉彩的装饰工艺得到了进一步的发展，并创造出许多格调清新的粉彩瓷器。乾隆官窑粉彩瓷器品种繁多，生活用品、陈设品、玩赏品、文具等不一而足。此外，尚有创新的仿生瓷。其造型堪称多样化，特别是器身的镂雕，凸雕工艺较前朝更为新奇精巧，成型工艺更为精湛。乾隆官窑粉彩器物一反



清雍正 粉彩渔家乐图笔筒



清乾隆 粉彩开光菊花纹茶壶

雍正清新隽永的风格，代之而起的是繁缛浮躁之气，用色浓艳，较少雅静之作，后人所谓乾隆瓷器纹饰有繁缛之弊，即指此类。乾隆官窑粉彩器物集压印、剔划、绘画、开光、色釉、堆塑、描金等多种工艺于一体。有的器物下部分为色地，腹部为白地或白地开光，开光内绘粉彩纹饰；有的器物在外壁堆塑有纹饰，手法细腻而生动，如凸雕婴戏瓶、凸雕灵桃瓶等；立体感颇强；有的器物在色地上用金彩勾划轮廓，看上去如铜质珐琅彩器一般富丽堂皇；特别多见的是在红、绿、黄地上压印布满全器或局部的细小“凤尾纹”，然后以粉彩绘出图案，俗称“轧道”，这种“轧道”工艺极为费工，富丽堂皇，故有“锦上添花”之谓。如图粉彩开光菊花纹茶壶，高12.5厘米，口径5.6厘米，足径6.2厘米。通体施以粉地粉彩，上有细密的“凤尾纹”，并以蓝、黄、红等彩绘螭龙、花卉等纹饰。腹部开光内绘有山石菊花纹饰，色彩淡雅，线条细腻流畅，花朵、山石为典型的涂地法，层次感极强；花叶为典型的掺入法，虽层次感不强，但浓淡深

浅变化为乾隆官窑中的精细之作。乾隆官窑粉彩瓷器除白地外，还有红、黄、蓝、绿、紫、粉红、金、酱、粉青、豆青、窑变等十余种色地。其较为典型的特征是内面及底足常施以绿釉，内面为淡绿釉，底面为绿釉。绿色浅淡略闪黄，表面有小皱纹。常见纹饰有花鸟、山水、人物、动物等。玻璃白的使用视纹饰内容而定，或涂地法、或掺入法，或罩粉法，或单独法，器物底部多有款识，以青花、红彩或金彩书写的篆书“大清乾隆年制”六字款和“乾隆年制”四字款为主，字体规矩，模式相同。

乾隆民窑粉彩瓷器传世品较多，常见器物有瓶、罐、盘、碗、杯、碟及文具等。器物的成型技术不如前代规范精美，但又为后代所不及。釉面不够平整，釉色较白。由于受官窑粉彩器影响较大，工艺多模仿官窑器物，在器物上或开光、或直接点饰、或贴塑、或轧道。

民窑粉彩器多在色地上留出各种形状不同的开光，开光内绘山水、花鸟等纹饰；或直接在色地上点缀折枝花卉及皮球花等纹饰。而尤以轧道粉彩盛行，即先在器表施一层色地，一般常见的色地有红、黄、蓝、绿、紫等，在色地上划刻出极浅的相互勾连的蔓草纹，然后施彩绘画。这也是乾隆之后粉彩的重要特征。与同时期官窑器物相比，施彩较厚，最为明



清乾隆 天蓝地轧道粉彩折枝花纹瓶



清乾隆 粉彩鹤菊纹碗

显的特征是因涂地法费工费时，工匠的技术要求较高，故多采用掺入法绘画，致使颜色的过渡较为生硬。如图天蓝地轧道粉彩折枝花纹瓶，通体在天蓝地上轧有缠枝花卉纹饰，虽不及官窑“凤尾纹”精细，但往复勾连，层出不穷，极为流畅。其上饰以折枝花草纹饰，构图疏朗别致，色彩层次变化较少，为典型的掺入法。乾隆民窑粉彩器物另有玻璃白单独使用法，色彩生硬，缺乏必要的过渡，艺术成就不高。如图粉彩鹤菊纹碗，洞石之上两只鹤鹑的腹部以玻璃白绘画，色彩虽白，但反差过大，有不舒服之感。乾隆民窑粉彩器物基本上有两种类型：精细粉彩器、粗糙粉彩器。精细者粉质细腻，色彩鲜艳，色阶较为丰富，画工精细，以陈设用瓷较为常见。底部常书有“乾隆年制”、“大清乾隆年制”青花篆书款，字体不如官窑规范整齐。如前者。粗糙者有“糙粉”之谓，与精细者差别极大。粉质粗厚，绿釉泛黄，其他色彩混浊，画工草率，胎体也较厚重。以日常生活用具为主，如后者。

嘉庆一朝仍以粉彩器物为主流，无论是造型，还是纹饰均承袭前



清嘉庆 粉彩金地百花大碗

朝旧制，虽然不乏做工精细的创新之作，但就粉彩瓷器的总体技艺而言大不如前，特别是一些著名品种已经绝迹。常见粉彩器物有陈设器、文房用具和日常生活用具及法器。乾隆时期盛行的开光、轧道及万花堆仍很流行，但彩料的色泽已不再鲜艳。纹饰以花卉、人物为主，需要提及的是嘉庆官窑碗类粉彩器物上出现了山川风景画面。器物的底部也多涂以绿釉，但绿色较为浓重，且多有脱落现象。描金工艺的采用亦较为普遍。如图粉彩金地百花大碗，高9厘米，口径23厘米，足径10厘米，碗的内外壁及底足皆以金彩为地，上以粉彩绘“百花不露地”纹饰，绘工较为精细，但色彩缺少浓淡变化，有勾廓平涂之嫌，唯蓝彩所绘荷花给繁缛的构图带来一些变化。为典型的粉彩掺入法作品。嘉庆官窑粉彩瓷器的款识基本上沿袭乾隆时写法，以篆书为主，一般为“大清嘉庆年制”青花三行六字款，无框栏。而豆绿釉粉彩上常见有红彩或金彩款识，字体规矩，结构严谨。

嘉庆民窑粉彩器物基本保持乾隆时的风貌，但从制作工艺上看日渐粗糙，最为明显的特征是胎体较为厚重，釉面亦不甚平整。器物