



李 清主编

初中作文循序训练

第二册

（供二年级用）

广东教育出版社

初中作文循序训练 李清 主编
供二年级用

初中作文循序训练
供二年级用

初中作文循序训练
供二年级用

初中作文循序训练
供二年级用

初中作文循序训练
供二年级用

初中作文循序训练
供二年级用

广东教育出版社

初中作文循序训练

第二册

(供二年级用)

李清 主编

*

广东教育出版社出版

(广州市大沙头四马路10号)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.125印张 1插页 145,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—23,170册

书号 7449·77 定价 1.00元

目 录

上册

上册作文循序训练的基本要求.....	1
第一单元 以小见大.....	2
第二单元 记叙中抒情.....	14
第三单元 记叙中描写.....	24
第四单元 实物说明(一).....	36
第五单元 事理说明(一).....	48
第六单元 故事写作.....	58
第七单元 事理说明文(二).....	74
第八单元 事理说明(三).....	82
第九单元 写墙报稿和办壁报.....	88
附录一 作文的一般过程——列提纲.....	92
附录二 发言提纲.....	99

下册

下册作文循序训练的基本要求.....	101
第一单元 实物说明文与事理说明文的区别及其写作	102
第二单元 散文写作中的“线”.....	115

第三单元	关于新诗的写作.....	126
第四单元	事理说明文与实物说明文中的记叙、议论、 说明的综合训练.....	185
第五单元	事理说明文(四).....	149
第六单元	学写新闻.....	160
第七单元	记叙文中的对话描写.....	167
第八单元	实物说明文(二).....	179
第九单元	说明书和解说词.....	185

101		第一单元
201		第二单元
311		第三单元

上册作文循序训练的基本要求

《中学语文教学大纲》（试行草案）对初中二年级的作文训练有如下要求：继续培养记叙能力，着重培养说明能力，掌握说明事物的基本方法，学会写普通的说明文，做到准确明白、有条有理。据此，提出第三册作文训练的具体要求：

1. 本学期以学习写作说明文为主，原则上安排六次（不包括“单元练习”及小作文）。其中实物说明文两次，事理说明文四次。课文第七、八单元分别是议论文和诗歌，为突出说明文训练这一重点，我们把它改作练习写事理说明文。

2. 为体现中学记叙文不断线这一要则，本期在初一写记事为主的记叙文的基础上，安排两次以写人为主的记叙文写作练习（不包括“单元练习”和小作文。分别安排在第一和第二单元）。

3. 本学期以练习写事理说明文为主，要求写作事理说明文能基本过关。实物说明文只是让学生初步接触一下，留在下学期作重点练习。为此，可采取一题多作、少改重评、典型示范的方法。要深入反复练下去，不要浅尝辄止。

4. 作文是表达，而它的前提是观察和构思。因此，在每次写作训练前，应有意识地引导学生去观察、分析事物，养成良好的构思习惯。同时，也应要求学生经常写观察日记和读书札记等，为写作训练储备素材。

5. 学生的错别字和病句最容易在作文中表现出来，因此要十分注意纠正它，使学生逐步学会正确地使用祖国的语言文字。

第一单元 以小见大

〔训练要求〕

1. 掌握以小见大的写法；
2. 继续学习应用记叙要素的知识，从平凡的一人一事中挖掘不平凡的思想内容，进行以写人为主的记叙练习。

〔练习课题〕

在下列三个文题中，选取一个文题，以自己所见的或亲身经历的，而看来又是极其平凡的一人一事为素材，写一篇以小见大的记叙文。要求：①写生活中真实的人和事；②要从平凡的小事中写出不平凡的思想内容；③要交代清楚记叙文的五个要素。

(1) 他为振兴中华而刻苦学习；

(2) 他在新开辟的第二课堂里；

(3) 记一位小小的发明家。

〔读范文学写作〕

本单元有三篇课文，写的都是平凡而又富有积极意义的事，刻画出了一个个光彩照人的人物形象，使人读了深受教育和感动。从平凡的小事中表现不平凡的思想内容，这种写法叫做以小见大。

《一件小事》写的是人力车夫绊倒老妇人后主动到巡察分驻所投报的故事。故事看来很平常、很简单，似乎微不足道，但

作者却成功地运用对比的写法，把故事的积极意义表现出来了。《七根火柴》写的是长征途中一个掉队的无名战士在临终前为大部队保存和托付七根火柴的故事。七根火柴算得什么！看来也是再平凡不过的小事。但作者准确地捕捉住人物精神光芒闪耀的一刹那，通过巧妙的艺术构思，把它集中到一个比较短暂但又有表现力的环境里，进行深入开掘和细致描写，塑造出无产阶级的英雄形象。《鞠躬尽瘁》写的是县委书记焦裕禄临终前与肝癌作斗争的故事。这故事本身也是平凡的小事，并没有惊天动地的场面，但作者却通过一系列细节描写，充分表现了焦裕禄“心里装着人民，唯独没有他自己”的一个共产党员的崇高的革命品质。

这三篇课文写的都是极平凡的小故事，但表现的主题思想却是十分有意义的。

这三篇课文记叙的故事完整，五个要素俱全。它们是怎样作完整而有条理的记叙的呢？我们研究一下就会发现，每篇都有它自己的记叙线索的。它有如丝线串珠，把故事紧紧地串成一个完整的统一体。《一件小事》以“风”为线索，从五次写“风”里把故事情节一步一步向前推进。因为“大北风刮得正猛”，才“一路上几乎遇不见人”；因为“北风小了”，车夫才敢于快跑，白发老妇才敢于出门上路；因为“微风吹着”，老妇人的破棉背心才会“兜着车把”倒下去；因为“大风之后”，巡警分驻所外面才不见人，“我”才会产生“一种异样的感觉”——人力车夫绊倒老人没有别的人看见，而又主动送老人到分驻所——人力车夫形象高大，而“我”“渺小”；又由于“风全住了”，“我”才能一面走一面想，进行自我解剖，使思想升华。由此可以看出，整篇记叙均与“风”有着密切的关系。这样串起来写，情节紧凑，步

步深入。《七根火柴》以“火柴”为线索，写卢进勇在寒冷饥饿的环境中希望有火柴，接着写无名战士临终向卢进勇托付火柴，再写卢进勇向连队递交火柴。《鞠躬尽瘁》以焦裕禄病情发展为线索，把焦裕禄入院前和入院后的种种表现串起来写。这两篇与《一件小事》在叙事的方法上均有其共同的特点。我们在学习写故事时，这点切不可忽略。

那么，写以小见大的记叙文要注意些什么呢？首先要加强思想修养，提高思想水平。只有用马列主义武装自己的头脑，具有时代的先进思想，才能在纷繁复杂的生活现象面前，从许多平凡细小的事情中发现不平凡的小事。其次，要做生活的有心人，时时注意观察、研究发生在自己身边的事情。同学们大部分时间生活在家里、学校里，同时也接触社会，所见所闻大都是极其平凡的小事。小事可以写吗？这要进行分析。有些小事具有深刻的教育意义，含有深刻的哲理，有些却毫无意义。我们只有开动脑筋，从每天接触到的大量的平凡小事中，通过比较，筛选出有意义的素材来，才能写出以小见大的文章。具体地说，要从平凡的小事中选择有意义的素材，要从以下几方面来考虑：①你所选的素材对群众是否有启发、教育、激励的作用？②对当前树立社会主义新风尚有无推动作用？③对当前社会上存在的丑恶现象有无鞭笞作用？等等。比如课文《一件小事》写的是发生在旧社会的事。那时，在“高贵人”的眼中，从事体力劳动的人都是愚蠢的、卑贱的，看不到劳动人民的“真、善、美”。在这样的时代背景下，鲁迅先生选取这样一件小事，对于表现人力车夫的工人阶级思想行为的高尚，就有不寻常的意义了。《七根火柴》以火柴为线索，贯穿全文。火柴本来很平常，但在当时的环境中就不平常。有了它，可以煮东

西吃，可以烤火取暖，可以指引大部队夜行军。也就是说，有了它，战士就不致于在长途跋涉中冻死、饿死，革命胜利就有希望。在泥泞风雨中珍藏火柴，并在临终时念念不忘把它交给指导员。这一行动本身对于表现无名战士崇高的思想境界就有很强的力量，同时对后人也具有教育和激励作用。《鞠躬尽瘁》写的是焦裕禄临终前给兰考人民规划蓝图的事。一般人临终前总是念念不忘子女的出路及财产的分配，但焦裕禄却不是这样，他念念不忘的是怎样改造兰考，改善兰考人民的生活，这对教育干部特别是共产党员确立为人民服务的人生观，批判活着是为了经营自己的安乐窝，临死时还不忘一己私利的人，有着重大的作用。可见，以小见大的文章写得好不好，重要的是选材问题。

此外，要写好以小见大的记叙文，不仅要有完整的故事，更要有感人的细节记述。三篇课文写的故事很平常、很简单，但都很动人；尤其是《七根火柴》和《鞠躬尽瘁》，读后催人泪下。究其原因，主要是记叙了感人的细节。如《七根火柴》写无名战士挨饿受冻的形象及临终前说话艰难的情形：“眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着，只有腮下的喉结在一上一下地抖动，干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音：‘同志——同志’。”又如《鞠躬尽瘁》写焦裕禄临终时的情形：“党……派我……到兰考……工作，我……没有……完成……党交给我的……任务。”这些细节描写，都具有感人的力量。我们写文章，不能只写个干巴巴的故事梗概，一定要注意写得具体，并写好感人的细节。

【例文】

春风化雨润心田

星期六晚上，初春的夜雾给羊城披上淡蓝色的轻纱，习习春风轻轻地吹拂着。马路上走过了一群又一群的年轻人，他们汇成了一天中第三次人流高潮。这条人流正从羊城的四面八方涌向各所夜校，我也夹在这条人流中，踏上汽车赶回学校自修。

读书，求知识，现在成了青年人生活中必不可少的一个组成部分。你看，车厢里几乎全是年轻人。有的人一手扶着车把，一手捧着书本，或拿着小卡片在静静地默读着、背诵着，整个车厢被一种发奋向上的学风所笼罩。

站在我身边的是一位打扮入时的姑娘，她目不转睛地盯着自己的手表，嘴唇不时翕动着。我低头一瞧，哦，原来她的表带上夹着一块小卡片，上面密密麻麻地写满英语单词。我心里暗暗称赞：真是个勤奋好学的姑娘。就在这时，她手腕上一条伤疤映入我的眼帘，“是她，难道会是她吗？”霎时，一个熟悉的身影浮在我脑海中，她不就是雯雯吗？我立刻回忆起一段往事：

七年前的一天中午，我正在家中做作业。突然，雯雯飞快地跑进来，一下子躺在沙发上，面带倦容却又满不在乎地说：“刚才我跟哥儿们干起来了，先在你这里避避。”这时门外有几个人吆喝着跑过来。我发现她手腕被刀割开了一个大口，血流不止，就连忙拿药给她敷上。没过几天，她因为参加大规模的打群架，被送入少管所，没想到……

“嘎！”一个急刹车，打断了我对往事的回忆。我们在车厢碰面了，“是你，琪琪！”雯雯惊喜地叫道。我尴尬地笑了笑，“你

也上夜校？”她爽朗地笑着点点头说：“当然啦，我现在要加班‘开夜车’了！”一个老爱逃学、到处惹是生非、聚赌打群架的“飞女”和一个勤奋向学的姑娘，两人截然不同的形象怎么会在她身上统一起来？我困惑地笑了笑，一时还未能理解她回答的真意。

雯雯原是我的邻居，比我大四岁，年幼时我们总是形影不离。那时同街的一些小朋友老爱欺负我，她总是护着我，甚至还会激于义愤同人家打起来。可是后来她却交上一些坏朋友，成了街上的小霸王，渐渐走上歧途。我和她也就疏远了。就在地被送入少管所不久，她家也搬走了，她给我留下的印象是那样离其古怪：仗义的姐姐——打群架的“飞女”。我眼瞪瞪地望着她，一时竟无言以对。雯雯也象猜透我的心，想向我说明，却欲言又止。

就在这时，车靠站了，恰好我俩同一站下车。我们一齐向前走，她亲昵地说：“你想不到我也会发奋读书吧？过去我白白荒废了几年，现在再不加班补课，能行吗？”她微眯着双眼望着前方，象在回忆，又象在思索。停了一会，她深有感触地说：“在生活空虚无聊时，学习成了我的包袱；现在生活充实了，我才深深感到知识贫乏的危机！”短短几句富有哲理性的话，激起我内心的共鸣，我还未来得及答话，大家要分手了，“明天我休息，有空请到我家玩。”她真诚地向我发出了邀请。

翌日清晨，轻纱依然笼罩着大地，大街小巷显得那样安宁。我带着好奇心拜访了雯雯。她正在聚精会神地收听英语讲座。见我来了，招呼一声：“请坐一会，再过十分钟讲座就结束了。”我四下打量她的房间，墙上整齐地挂着好几张奖状：有工厂发的“纺织能手奖”、“革新奖”，还有街道发的“维护治安积极分

子奖”……一张张奖状，显现了雯雯几年来走过的漫长而又曲折的道路。我正看得入神，突然被伯母的声音唤醒，“瑛瑛，几年不见，你长得这么大了。”她边比划边说：“雯雯也变了，在十年动乱时，她是人变成鬼，如今，她又变成人了！你看，她现在成了读书迷啦！”我一会儿望望正在专心致志地收听讲座的雯雯，一会瞧瞧伯母欣喜的笑容，一会又看看那堆满各种书籍的书架，上面有一个小相框，里面镶着培根的格言：“知识就是力量。”我心里久久不能平静。

我轻轻地推开了窗户，阵阵春风迎面吹来，一串串晶莹的“小珍珠”从那被吹动的轻纱飘然而下。啊，下春雨了，这沥沥的春雨，洗涤了经过严冬的街道，也洗涤着我们的灵魂。是的，在十年动乱的严冬里，知识是反动的同义词；如今——在党的十二大春风吹动下的今天，神州大地，百花齐放。炎黄子孙，为了祖国更美好的明天而奋发地开创新局面，无怪乎，“为振兴中华而学”、“知识充实我们”成了青年一代发自肺腑之言。我们看到，就连雯雯这样的失足青年也开始如饥似渴地追求知识，为祖国的富强而奋斗。我深信经过我们辛勤的耕耘，努力的建设，十年、二十年后，祖国大地必定更加绚丽多姿。

雯雯轻轻地走近我的身旁，我们凝视着窗外滋润大地的春雨。啊，这春雨不仅洒在我们的脸上，而且洒进了我们的心田……

（选自《全国中学生获奖征文选》）

〔提示〕本文写的是当代青年读书的平凡小事，作者善于选择雯雯这个失足青年的典型，通过对比手法，突出了在为振兴中华而学的读书热潮中，失足青年也开始热爱书本，发奋学习了。平凡的小事表现了不平凡的思想内容。由此看来，记叙

小事也离不开典型选材。

这篇文章在顺叙中，围绕中心，插进了一段有关“雯雯”的一些往事的叙述，丰富了文章的内容；同时在末尾两段运用了议论和抒情相结合的写法，加深了文章思想的深度。这都是值得我们学习的。

蘑 菇 迷

一阵咳嗽声把我从梦中惊醒。我爬起床来，瞥了一眼墙上的新挂历，“呵，今天是双料假日——元旦加星期天。”我见爸爸戴起那顶沾满蔗渣粉末的帽子出了门。他“失踪”了两天，现在又匆匆而去，究竟上哪儿呢？

爸爸近来可真有点怪。

听妈妈说，爸爸一九六〇年毕业于华南农学院，分配到一所大学任教，同时研究食用菌的栽培。十年动乱期间，他象走马灯似的被调换了几个工作岗位：当过英语教员、采购员、废料仓库保管员……在工作不顺心的时候，他患了鼻咽癌。此后，他唯一的嗜好是养龟，据他说这种长寿动物对癌症患者有益。有位叔叔打趣地说：“老庞，你简直是活神仙哪！”爸爸没搭腔，只是拍拍那只缩头乌龟。

一天晚上，爸爸戴着老花眼镜，时而聚精会神地读书，时而在房间里踱来踱去，时而坐下写什么。第二天一早，我好奇地走到爸爸的写字桌前，只见桌面上放着一本《中国共产党十一届三中全会文件汇编》，一本《国外蘑菇栽培技术》。不久，爸爸的书架上增添了许多大本小本的生物学书籍和英文词典。爸爸呢，下班回来就钻进书堆里翻呀翻的，说话答非所问，经

常自言自语：“维生素”、“培养基”、“菌种”……爸爸这人本来就沉默寡言，最近更是金口难开，陪客人聊天时，他象一尊菩萨似的，神不守舍，可是别人一吐出“蘑菇”二字，他就精神一振，立即追问：“什么，你说什么？”爸爸有时一天亮就踏着露珠上班了，晚上披着星星归来。今天是元旦，他又忙着做什么呢？

此刻，我心里蹦出一个念头：跟踪！于是我学着电影里的侦察员模样，躲躲闪闪地跟在后面。爸爸到了厂后那座小山的防空洞门前停住了，“叮铃啷”地掏出一串钥匙。我一个箭步冲到他身后，道：“干什么的，举起手来！”他给吓了一跳，回头看见是我，便打趣地说：“你要不要进‘迷宫探宝’？”“这……”我真不知道他葫芦里卖的是什么药。“吱”一声，防空洞的铁门开了，只见保温用的各式电灯把这九曲十三弯的防空洞装点得象迷宫一样神奇，洞内暖烘烘的。洞里有鼓风机啦、电缆啦，我仔细一看，只见一长溜的多层蘑菇架蜿蜒伸展。架子上的蘑菇有的探出头来，象一颗颗煮熟的鱼眼；有的稍大，象一个个奶白的汤圆；有的象一把把微开的雨伞……它们生机勃勃，象一个个小小的音符，组成了一曲“春之歌”。爸爸挺自豪地指点着、介绍着，象个导游：“瞧，这些是鲍鱼菇，含有17种人体所需的氨基酸和多种维生素，多吃能增强人的智力。为了它，我们搞了几个月试验……”

我听着爸爸娓娓动听的叙述，不禁想起了几个月前的一天，爸爸不知从哪儿弄了一块据说叫“培养砖”的东西回家，小心翼翼地放在洗手间里，每天总要看它十次八次，还不时用温度计探这探那，象给它作全身检查，嘴里说：“好！小宝宝又长大了。”过了几天，这玩艺儿居然象变戏法似的长出了白白

的金鱼尾似的小蘑菇来。以后他几乎不回家吃午饭，有时几天难得见他一面……令我莫名其妙的一切，现在一下子全揭开了谜底。

这时，我耳边又响起了爸爸那宏亮有力的声音：“我们利用防空洞冬暖夏凉的有利条件，就地取材，用厂里取之不尽的蔗渣，代替棉花，加入菌种……”他滔滔不绝地讲了一大堆教人半懂不懂的科技名词。他眼里闪射出喜悦的火花，似乎一下子年轻了二十年！看着他这副兴奋劲儿，我欣喜地看到：党的十一届三中全会的春风吹进了他的心田，使他青春焕发。

这天晚上，我特意叫妈妈炒了一盘肉丝蘑菇。正要吃饭，邻居小明一阵春风似的闯了进来说：“瞧，你家的‘蘑菇迷’上了《佛山市报》啦！”我冲上去一把夺过报纸，只见报上写着：“顺德糖厂在闲置的人防坑道上试验用蔗渣培植鲍鱼菇获得成功……”尚未念完，我就迫不及待地尝一口蘑菇。啊，它是这么香、这么嫩、这么甜，我的心乐滋滋的。我正想尝第二口，猛地瞥见爸爸的座位上还空着，不禁羞惭地低下了头。

（选自《中学生之友》）

〔提示〕《蘑菇迷》以“迷”为主线贯穿全文：诸如爸爸假日“失踪”、下班钻书堆、陪客“神不守舍”、踏着露珠上班，披着星星归来、晚餐缺席，等等，无一不是说明爸爸被蘑菇迷住了。为了把人写活，本文比较注意运用细节描写，如写爸爸说话“答非所问”，与客人聊天时“神不守舍”，但别人一提到“蘑菇”二字时，他就精神一振，立即追问：“你说什么，你说什么？”等等。通过这些细节描写，写出了爸爸的着迷劲，树起了一个有血有肉的活的形象。

此外，本文还运用对比手法，通过种蘑菇这件平凡小事，写出了极富于时代意义的不平凡的思想。具体地说，它是通过写书架的变化，特别是爸爸从养龟到育蘑菇，从唉声叹气到谈笑风生、手舞足蹈的过程，来刻画爸爸精神状态的巨变，表现党的十一届三中全会的浩荡东风，使身患癌症的知识分子焕发了革命青春这一主题的。全文叙述富于变化，行文条理清晰，思想性强。

〔写作提示〕

本单元写作练习可从三篇课文和两篇例文中得到如下借鉴：（1）写以小见大的记叙文题目要小。如〔练习课题〕提供的几道文题，我们还可根据题目的要求分别另拟更小的题目。比方，《她为振兴中华而刻苦学习》就可换成《夜读》、《她变了》等等；例文《春风化雨润心田》也是属于这一类型的题目。题目越小，主题越集中，就有可能写得更深、更细些。（2）要运用多种手法把人物写活。如采用对话描写，人物的外貌、动作、心理活动描写，还有自然环境描写，社会环境描写，以及插叙、补叙、对比，等等，这些都有助于把人物写活。（3）对不同的文题要注意选择不同的表现方法。如第一道文题宜用对比写法；第二道文题是写第二课堂的，象文学爱好小组、科技活动小组、数学有奖活动、征答活动等等，宜用直接记叙手法，从正面去记述“他”是怎样参加某一项活动，在智力和能力方面怎样得到发展，又怎样促进了课内学习等等；第三道文题涉及到小发明创造，写作时可仿效《蘑菇迷》，从侧面记叙。这样可以避免写许多难于弄清的制作过程和名词、术语等等。（4）叙事要完整，五个要素不可丢。要使叙事完整，就得象课文和〔例文〕一样，找出一条贯穿全文的线索来。写记叙文缺少