

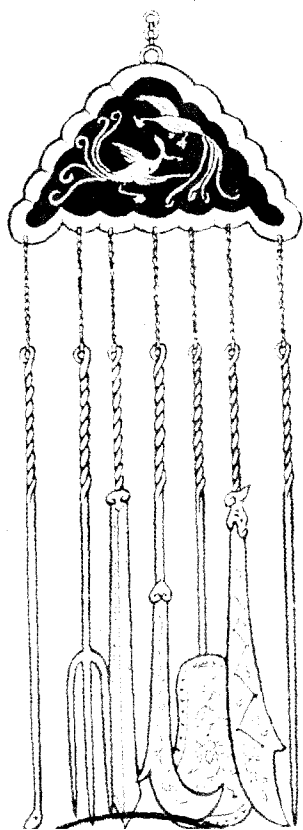


ZHONGGUOFUSHIDACI DIAN

# 中国服饰大辞典



山西人民出版社



ZHONGGUO **服饰** DAXI DIAN

# 中国服饰大辞典

《中国服饰大辞典》编委会 编

主 编 李廷芝 副主编 柯 夫

山西人民出版社

---

晋新登字 6 号

中国服饰大辞典  
《中国服饰大辞典》编委会

\*

山西人民出版社出版(太原并州北路十一号)  
山西省新华书店发行 山西省统计局印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:14.875 字数:580千字  
1992年7月第1版 1992年7月太原第1次印刷  
印数:1—5000册

\*

ISBN 7—203—02130—0  
G·920 定价:25元

# 《中国服饰大辞典》编委会名单

主 编 李廷芝

副 主 编 柯 夫

编 委 (以姓氏笔画为序)

|       |       |       |         |         |
|-------|-------|-------|---------|---------|
| 编 著 者 | 王 建 平 | 白 芸   | 白 玫     | 石 静 蓉   |
|       | 刘 英 梅 | 刘 梦 奎 | 李 廷 芝   | 李 怡 文   |
|       | 李 怡 斌 | 李 朝 霞 | 杨 茂 春   | 柯 柯 夫   |
|       | 胡 春 生 | 倩 青 仁 | 阎 凤 云   | 常 士 功   |
|       | 谢 占 杰 | 谢 雪 仁 | 谢 振 中   | 董 永 丽   |
|       | 丁 雨 平 | 王 建 平 | 王 仰 祁   | 白 芸 刚   |
|       | 石 静 蓉 | 申 顺 升 | 刘 英 梅   | 刘 刘 儒 培 |
|       | 刘 梦 奎 | 刘 许 福 | 刘 永 孚   | 刘 孙 润 珠 |
|       | 许 舒 芝 | 李 怡 文 | 朱 亚 丽   | 李 朝 霞   |
|       | 李 廷 斌 | 吕 徽 闽 | 李 何 庆 忠 | 余 万 祥   |
|       | 李 连 勋 | 陈 朝 伟 | 何 肖 倩   | 张 争 鸣   |
|       | 严 盛 华 | 柯 夫 云 | 徐 长 庚   | 郜 继 成   |
|       | 杨 小 梅 | 项 久 德 | 徐 占 杰   | 唐 琼 茹   |
|       | 姚 永 海 | 黄 曾 德 | 彭 彭 炼   | 唐 谢 雪 仁 |
|       | 钱 德 中 |       |         | 董 永 丽   |
|       | 谢 振 绪 |       |         |         |
| 绘 图   | 董 杨 茂 | 白 芸   |         |         |
|       | 杨 茂 春 |       |         |         |



大作行散樂忠秀在此作





















|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 阎锦福 | 曹效法 | 黄光益 | 常水明 |
| 常树恩 | 韩 强 | 韩生章 | 韩仁武 |
| 程 军 | 董菊云 | 董志秀 | 彭 炼 |
| 程玉丽 | 蒋建明 | 谢一民 | 曾 德 |
| 裴英梅 | 裴润生 | 潘 益 |     |

## 自序

向例名人作序,识者题跋,而本书序却由主编“自吹自擂”;申明一点,这并非“王婆卖瓜”,而是由于笔者见浅识陋,踌躇不安,有些话想提前和读者讲清楚。

《中国服饰大辞典》从酝酿到写成书稿,历经几个寒暑,除了我们几个主笔出点主意,东奔西跑,忙中抽暇撰写条目之外,主要是诸位编委及众多热心编写者共同辛劳的结果。当一叠沉甸甸的书稿和画稿交到出版社之后,主编满以为这下可睡几天放心觉了。谁晓得适得其反,整夜辗转反侧,觉得有些话还须向读者交待一番。

记得主编在一本小书《后记》里说过:“我是一个酷爱生活的人,打记事时起,就天天跟生活用品打交道,参加工作后,又与各种物品交上了‘朋友’。由于工作的缘故和求知的欲望,使我对许多种日用生活物品发生了极为浓厚的兴趣,甚至常常要打破砂锅问(纹)到底了”。所以,多少年来,常常利用工作之余,读史书,查资料,把散见在报刊上的,埋藏在史书里的有关衣食住行等资料,聚沙成丘,集腋成裘,先后编写成《常用商品趣话》、《吃喝的学问》、《穿戴的艺术》、《简明中国烹饪辞典》等书籍,出版后尚能在图书市场上占有一席之地,也为某些读者朋友茶余饭后提供了一点精神食粮而聊以自慰。尤其那本《简明中国烹饪辞典》问世之后,常有读者问:吃的辞典有了,穿的辞典却不多见,故而又萌生出编写这本服饰大辞典的想法来。

服饰是人类生活的必需,服饰文化是祖国光辉灿烂文化之一部分。尤其,在我们这样一个历史悠久,人口众多,服饰样式迅速演变的国度里,要编写一部反映上下几千年,纵横几万里,五十多个民族,有十一亿人口国家的服饰大辞典谈何容易!但是,既然我们自己挑起了这副重担,又怎能中途退却撂挑子呢。还好,我们这支编写队伍里大部分是“初生牛犊不怕虎”的青年人,凭着大伙的一股闯劲和钻劲,书稿

总算有一些眉目了。

然而,收录辞条全不全呢?释义准不准呢?这又成为此书稿的致命之点。是沈从文先生和周锡保教授的《中国古代服饰史》等大作给了我们启发,以古而论他们是权威,而后我们才一股作气编完这本《中国服饰大辞典》初稿。对此,我们表示感激二位先生大作的教诲和启迪。这里特别需要说明三点:

首先,这部辞典所收的辞目和所选用的插图,肯定是“挂一漏万”,且不说几千年的服饰名词成千上万,就是近现代的新潮服饰也不少于几千、几万种,所以称为“大”辞典,只是相对而言,我们相信一部书稿也不可能包罗万象,从一始终,尚有待于今后的继续充实和补正,这一点我想读者朋友是会给以谅解的。

其次,由于服饰文化延绵起伏,不断发展,科学技术日积月累,繁若星斗,加之,各地区、各民族风俗习惯的差异,反映到人们对服饰的理解和称呼是千差万别的。如古人讲的“衣裳”和现代人说的“衣裳”显然是不同的概念。又如,古代的“袍”和现代的“袍”也是不同的两码事。所以,本辞典的定语,多属公论,即按历代服饰制度定义与释义。读者中出现另一些不同理解是自然的,我们欢迎批评与赐教。

其三,对于本辞典的读者对象,笔者原是这样考虑的:一是它具有参考价值,即本辞典对于从事服饰教育、科研、美术、绘画、戏曲、设计、生产等专业工作者来说属于参考工具;二是它的实用性,即使用本辞典,对于广大服饰工作者和爱好者来说,具有实用价值,依图制衣,照料选样,也是本辞典的特点之一,所以希望那些妙男俊女们能够喜欢它,成为她们书柜里的必备书目之一,充当她们日常生活中的一个“参谋”。

我们热诚地期待着读者不吝赐教,使这部不揣冒味的著作,能够在林林总总的书林之中,占一席之地。

主 编

1991. 11. 23 太原