

中文简体惟一合法授权

◎世纪新版◎

中级篇

# 小林克己

## 摇滚 吉他 教室

著◎小林克己  
译◎杨洋等

附赠CD

日本热销500,000套  
最好学 最好教  
全国电吉他培训通用教材  
曾以多种影印件风靡中国大陆

湖南文艺出版社



#### 图书在版编目(CIP)数据

小林克己摇滚吉他教室中级篇. (日) 小林克己著; 杨洋等译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 4  
ISBN 7-5404-2946-1  
1. 小… II. ①小… ②杨… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623. 26  
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第009511号

湖南省版权局著作权合同登记章

图字18-2003-061

KOBAYASHI KATSUMI NO ROCK GUITAR KYOSHITSU SHUKYU-HEN

Copyright © 2001 by Katsumi KOBAYASHI

Chinese translation rights arranged with RGS Inc., Tokyo

Through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo and Vantage Copyright Agency, Nanning

版权代理: 广西万达版权代理中心

#### 严正声明

本书为《小林克己摇滚吉他教室》惟一合法授权的中文简体本。本书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属于湖南文艺出版社所有, 凡任何翻印、剽窃或盗版之行为必定依法追究。

请广大读者支持正版, 遇到盗版书(常在各地琴行以“内部资料, 随琴附赠”的形式出现), 可采取以下行动:

1、向各地新闻出版局版权处举报

2、向我社版权部门举报

3、购买时如无法确认是否为盗版图书时, 请向商家索取发票, 作为以后索赔证据

对于采取索赔行动者, 我社将请当地工商部门给予配合; 对于举报提供盗版情况线索者, 我社将依据获赔金额予以重奖。

举报热线: 0731-8851540 8885103

电子信箱: hnlaph@public.cs.hn.cn

地 址: 湖南长沙银盆南路67号 410003

## 小林克己摇滚吉他教室—中级篇

〔日〕小林克己/著 杨洋等/译

责任编辑/何征

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

2003年4月第1版第1次印刷

开本/ 880 × 1230毫米 1/16

印张/ 8

字数/ 230,000

印数/ 1—10000册

ISBN/ 7-5404-2946-1/J·652

定价/ 25.00元(含CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

◎世纪新版◎

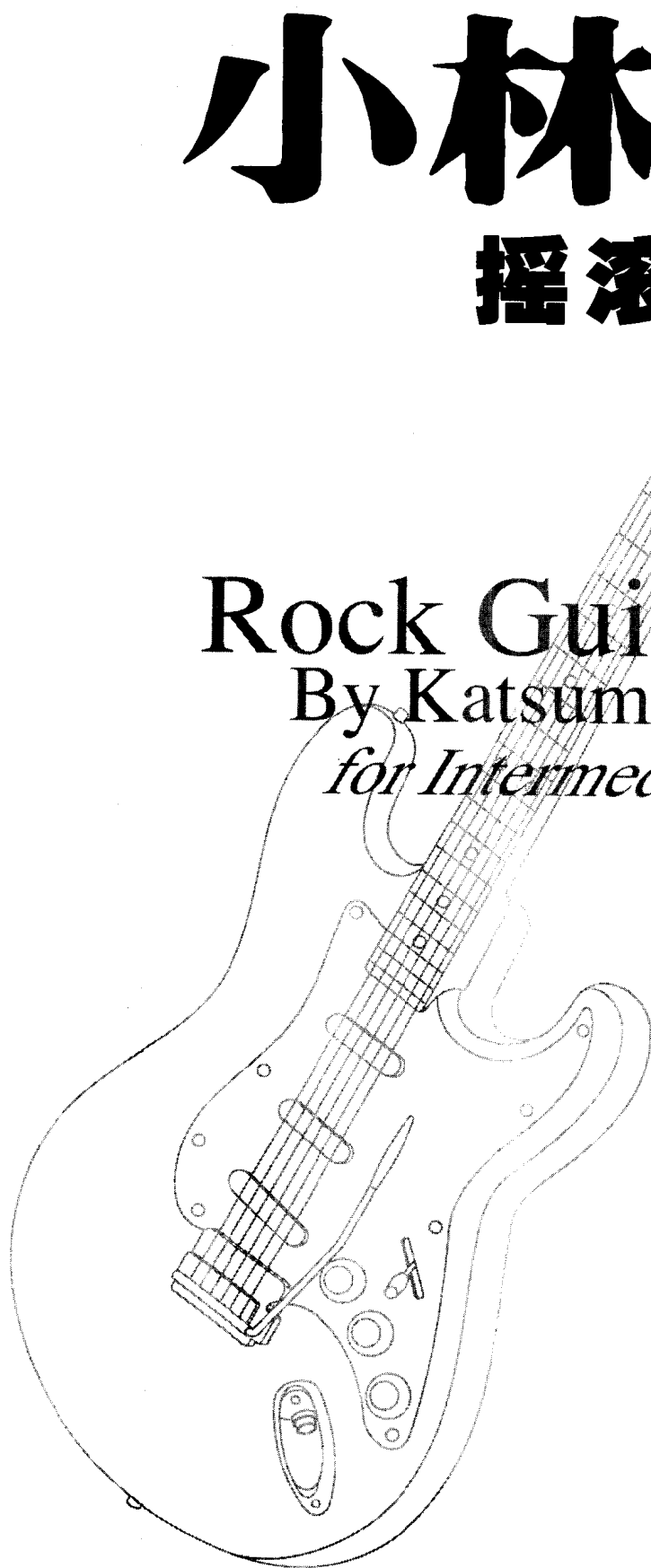
# 小林克己

## 摇滚吉他教室

中级篇

著◎〔日〕小林克己  
译◎杨洋 龙坚 王进

Rock Guitar School  
By Katsumi Kobayashi  
*for Intermediate Players*



湖南文艺出版社

# 前言

摇滚吉他，并不是一定需要师从于谁而进行学习，完全可以通过自己坚持不懈的练习来掌握。在当今世界著名的吉他手当中，有几个是从吉他学校毕业或者是靠老师教出来的呢？客观地说，一个也没有。无论是从别人的演奏中得到启发，还是被别人指出自己弹奏的缺点，他们仍是靠着自学，并且长年累月地反复练习，才获得了今天的成就。本书将为你提供有效的练习方法，并以建议和指导为中心，用准确的练习加以解说。关键就看各位读者练习的认真程度了。

本书为中级编，练习曲的速度和难度都要比初级编复杂。希望大家能从中学到更难的技术，增加一些拿手的曲目。另外，希望大家学会在弹奏中去思考和领悟。

如果能够耐心地反复练习，不管是谁，都不会有攻克不下的曲目的。

◆小林克己◆

## Contents 目录

<b>弹奏吉他前</b>	4
1. 六线谱和技巧符号	4
2. 效果器	6
①失真效果器 ②超载效果器 ③移相效果器	
④弗兰格效果器 ⑤均衡效果器 ⑥数码混响效果器	
⑦激励效果器 ⑧移调效果器 ⑨噪音门效果器	
⑩限幅效果器 ⑪合唱效果器 ⑫延迟效果器	
⑬压缩效果器 ⑭踏板哇音效果器 ⑮自动哇音效果器	
⑯八度音效果器 ⑰合成效果器	
⑱效果器的调校方法	
<b>课程</b>	11
第一章 右手的弹奏	12
第二章 推弦	18
第三章 和音推弦	26
第四章 双音推弦	34
第五章 推弦释放	42
第六章 捶弦和勾弦	50
第七章 震音	58
第八章 滑弦	66
第九章 无定向滑弦	72
第十章 制音	80
第十一章 跳音	88
第十二章 颤音	94
第十三章 拨片的技巧	100
第十四章 点弦	114

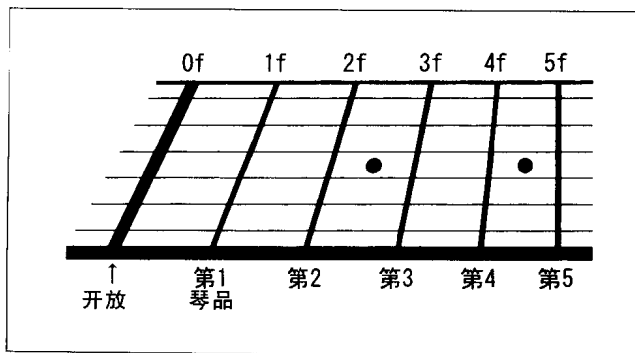
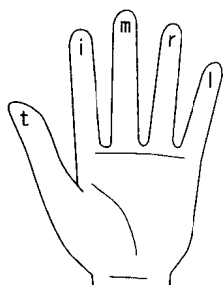
# 弹奏吉他前 1.六线谱和技巧符号

和其他乐器相比，摇滚吉他的表现力之所以更为丰富，是因为它的奏法中包含着各种各样更多的技巧，并且音色也是千变万化。根据弦、手指、技巧和拨片的奏法不同运用，即使是弹奏同一个音，也会有不同的音色、亮度和韵味。

在本书中，通过使用六线谱来标明应该弹哪根弦的哪一个品。六线谱下方标明的是左手手指法，t是拇指、i是食指、m是中指、r是无名指、l是小

指。另外，五线谱下方标明的是拨片弹奏方向，d是下拨，u是上拨。五线谱和六线谱都同时标注有技巧符号。基本的技巧已经全部在初级编里解说过了，忘记了的话最好复习一下。在此只解说一下记谱符号。请看本页的谱例和图片，六线谱用TAB符号表示，六根线从上往下分别表示吉他的①至⑥弦。线上的数字，就表示应该按吉他上的第几品。在谱例中，最初是弹⑥弦3品，接着弹到⑥弦5

## 六线谱的读谱方法



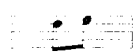
品。如果是②弦0品或③弦0品之类的，称之为空弦音，不需要用左手去按，所以在六线谱下方没有注明左手指法。另外，只要在谱面上出现有滑音线（slur，连结不同音高的音符和数字）和延音线（tie，形状和滑音线一样，但连接的是音高相同的音符），拨片就只弹奏连线的第一个音符，然后让声音一直延续到下一个音符的时值。

弹奏中，通过参照吉他的泛音点（指板上带有白点的品），可以帮你更快地找到想弹的那一个品

位。泛音点一般位于第3品、5品、7品、9品、12品、17品、19品和21品。这个泛音点位置和指板上打有白点的品位是完全一致的。第12品通常有两个白点。首先，吉他手应该充分了解吉他的泛音点置于哪个位置，演奏时要做到不用一个个数品格就能迅速地找准泛音点。

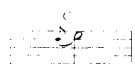
还有，如果在弹奏中老是看着指板和品位的话，姿势就会变得很难看，弹奏也不会出色。专业的吉他手一般首先具有攻克泛音点的心理准备。

## 技巧符号的说明



### ● 拨弦和指法

下拨用 d 来表示，上拨用 u 来表示。左手手指分别用 t、i、m、r、l 表示。



### ● 一音推弦

使音升高一个全音的推弦，如图，在③弦7品推弦，就使D音上升到E音。



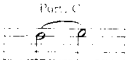
### ● 半音推弦

使音升高一个半音，用 H.C 表示。



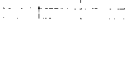
### ● 无头音推弦

不弹出推弦前的音，只弹出推弦后的音，另有半音、一音半、二音的变化。



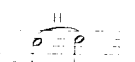
### ● 滑音推弦

稳定地推弦，使音均匀地、渐渐升高。



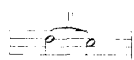
### ● 推弦释放

使推弦后的音回到原来的位置，如果带有 Port.D 符号，就要均匀地释放。



### ● 捶弦

不用拨片弹，只用左手手指用力叩击琴弦发出声音。



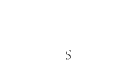
### ● 勾弦

不用拨片，只用按弦的手指勾响琴弦。



### ● 震音

就是勾弦和捶弦的反复交替使用。注意要快和连贯。



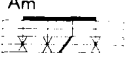
### ● 滑弦

按弦的手指不离开琴弦，就这样滑到同弦的其他品，声音不得中断。



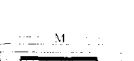
### ● 无定向滑弦

是滑弦的一种，这种滑弦的起始音和终止音都是任意的。它的目的并非是为了连结两个音，而是为了得到滑弦的经过音。



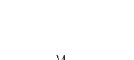
### ● 和弦切音

就是有节奏地扫弦时，左手手指轻轻触弦，使其发出哑音。但这要和弹主音时的切音区别开来。



### ● 闷音

右手掌缘贴住琴桥旁边的琴弦，以此来弹奏出一种闷音的效果。



### ● 制音

这时不需要考虑音高，只须把左手手指轻贴在琴弦上，以此姿势来弹奏。在独奏中用 M 来表示。



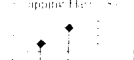
### ● 跳音

使音符时值变短，但又要弹得响亮饱满。



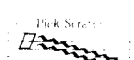
### ● 拨片泛音

拨片弹弦之后，马上用右手拇指外侧触弦，然后迅速离开琴弦，就可以得到泛音了。



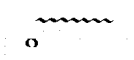
### ● 点弦泛音

左手按弦后，用右手叩击按弦位置的泛音点（括号内的品位），以此得到泛音。



### ● 拨片刮弦

用拨片的边缘在④、5、6弦上快速摩擦，以得到一种类似噪音的效果。



### ● 手指颤音

用左手手指揉动琴弦，使音产生颤动。



### ● 摇把颤音

通过摇把来制造颤音。



### ● 摇把下压

先把摇把下压，弹响后让摇把回复原位。



## 弹奏吉他前 2.效果器

效果器，顾名思义，就是对乐音进行效果处理的仪器。除了电吉他之外，很多其他的乐器，甚至声乐，都使用了效果器。现在大家能听到的音乐，几乎都经过了效果器的加工。而那些不经过效果器加工过的音乐，反而给人一种美中不足的感觉。所以可以说，在音乐的构成中，效果器有着举足轻重的作用。

在此，就那些在电吉他演奏中有代表性的效果器，逐一作个解说。希望读者能把这个内容作为有效的使用指导，除了学会调制出优美的吉他声音之外，还能够触类旁通，使其成为研究其他乐器的使用方法和乐音效果时的初步理论知识。

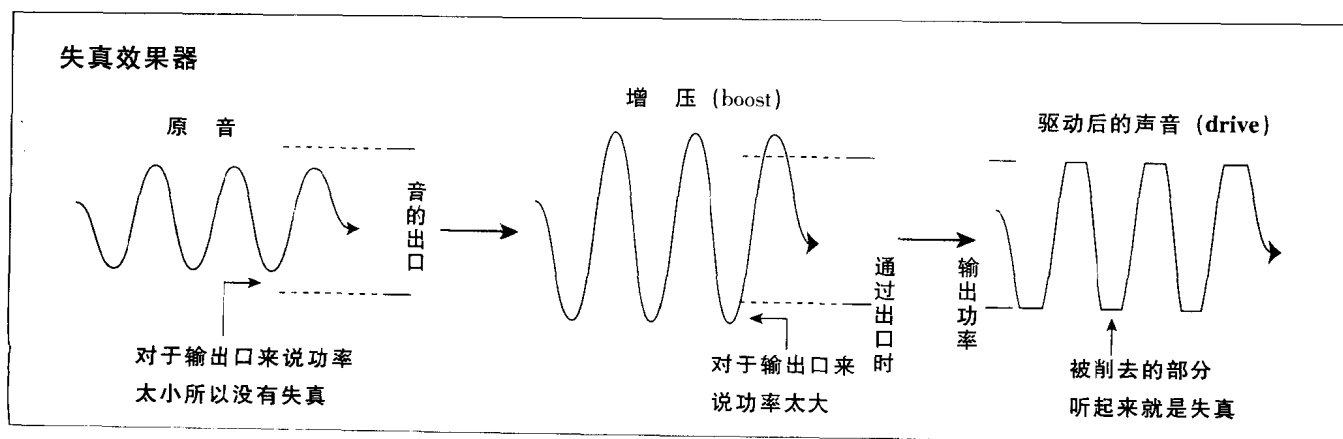
作为一个吉他手，光能把吉他弹好还不算出色。在演奏中，还应该能迅速地调制出可以充分表达乐曲内涵和个人风格的音色。如果音色和音量的参数设定不当，那么好不容易演奏出来的乐曲就会失去风格上的协调，从而变得毫无意义。

### ①失真效果器 (Distortion)

众多的效果器之中，在摇滚乐里最为人知并且使用最多的，应该就是失真效果器了。在有些时候，吉他手能通过大型音箱来制造出一种功率大而又富有感染力的失真音色，这时候就不需要用到失真效果器了。但当你想得到一种与清晰、不失真的原音差别较大的声音，而音箱的音量却又被限制在某种程度的情况下，这时，使用失真效果器来制造失真音色，就是最明智的选择。

失真效果器的构造原理，就是人为地将输入的声音信号变歪曲。意思是说，把本应在音箱里失真的声音，在进入音箱前就用效果器把它变成电子化的声音了（如图：失真效果器）。效果器一般是按照内部的结构来进行分类，但也可以这样认为，各个效果器的失真度的不同，就构成了各个效果器的不同个性。

效果器的调节旋钮通常有三个，分别是用来调节效果器的失真程度、音色的变化和效果的音量。

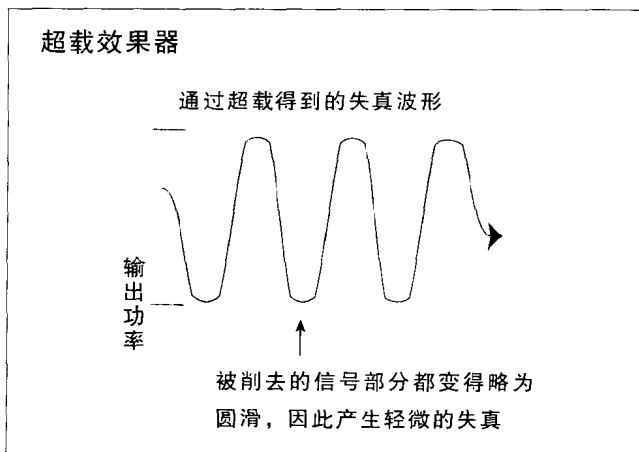




如果用吉他上的音量旋钮来调节音量，也会使失真效果器的失真程度产生不同变化。吉他音量旋钮如果调到10的话，失真度是最大的。随着旋钮慢慢调小，失真度也会慢慢变小。而当旋钮调到1~2刻度，音量降低的同时，失真也基本上没有了，声音接近原音。通过使用这种方法，就可以得到一种自由调节音箱失真效果的感觉。对于那些想使用 Marshall 之类音箱来弹奏重摇滚音乐的人来说，建议通过调节失真效果的音量，来调节总的吉他音量。

## ② 超载效果器 (Over drive)

基本上也算是属于失真类的效果器，但它的魅力就在于能制造轻微的失真效果（如图：超载效果器）。因为它与失真效果器在失真度上有着截然不同的差别，所以这两种效果器还是很容易区分开来的。由于生产厂家的不同，虽说结构上大同小异，但是音色却有着明显差别。失真效果器的音色倾向于重摇滚之类的狂野失真，而超载效果器则倾向于细腻而华丽的失真。超载效果器的目的是重现使用电子管音箱时得到的自然失真的音色。



## ③ 移相效果器 (Phaser)

因为是通过移动相位 (phaser) 来得到效果，所以也称之为 shifer 效果器。

通过将原音与相对原音来说已经产生了相位变化的另一种声音混合起来，就得到了一种深度感和回旋感。此效果器的目的就是电子手段在扬声器里产生一种回旋的效果。

## ④ 弗兰格效果器 (Flanger)

弗兰格效果器与合唱效果器一样，都是制造出

一种比原音略为延迟的声音，然后使这个声音的音调产生上下波动，由此制造出一种复音感。

它与合唱效果器最大的不同在于，它的延迟时间非常短，但是音调波动又特别大，所以产生了一种频率周期很长的独特音效。

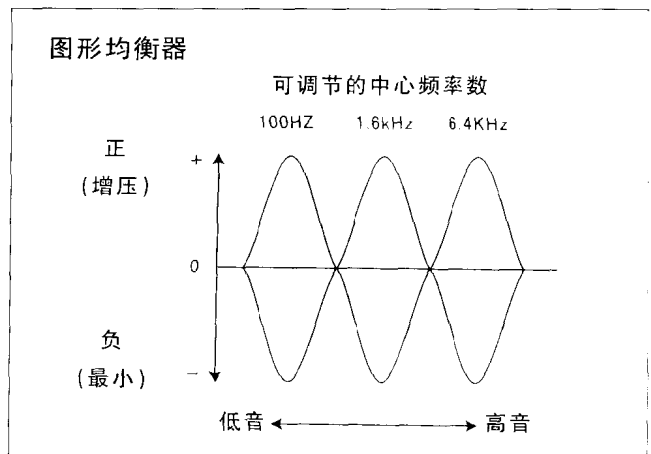
以前在录音的时候，都要略微调节一下录音设备的弗兰格效果键，用来制造出一种和原音混合的回旋的声音，弗兰格效果器因此而得名。

## ⑤ 均衡效果器 (Equalizer)

顾名思义，就是用来均衡频率的效果器。与装在音箱面板上的音色旋钮 (treble、middle、bass) 具有同样的作用，而且可以调出更为细腻的音质。因为，根据演奏场所温度和湿度的不同，吉他音色也会有所变化。这时，就需要用均衡效果器来调节音质，使吉他发出正常的声音。甚至还可以使莱斯鲍尔型的吉他模仿出斯特拉特型吉他的音色，反过来模仿也行。在录音棚里，它可以说是必不可少的设备。

### (a) 图形均衡器

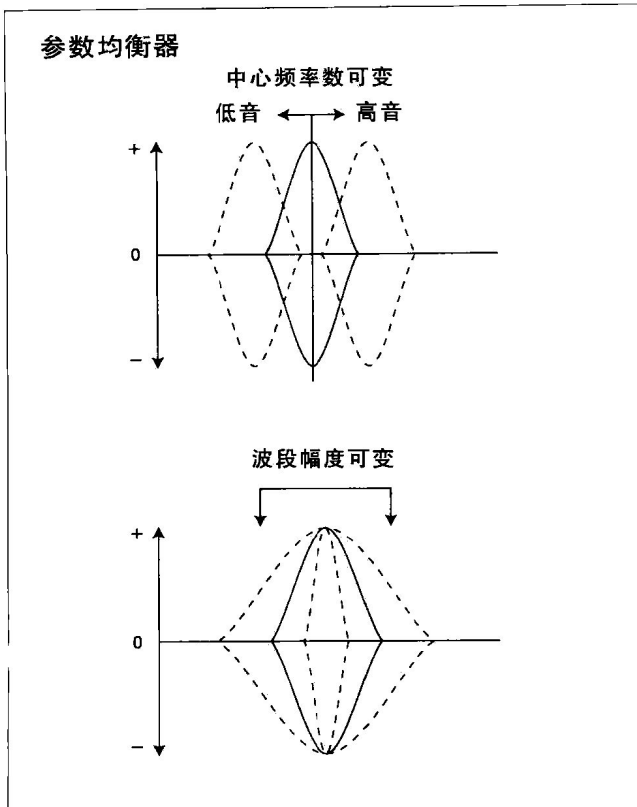
通过放大、缩减信号中不同分布的频率带，可以调出更细腻的音质。频率的分布方法根据厂家和机种的不同，也存在着很大的差别，通常范围从7段 (band) 到40段。因为通过目视，就能很容易得知放大、缩减的情况，所以被命名为图形均衡器。



### (b) 参数均衡器

在图形均衡器中，其可调的频率范围是预先设定的。而在参数均衡器中，中心频率范围/FREQ (Hz) 则是可变的。而且，由于它的中心频率幅度和波段幅度也是可变的，所以可以调出更加细腻的效果。

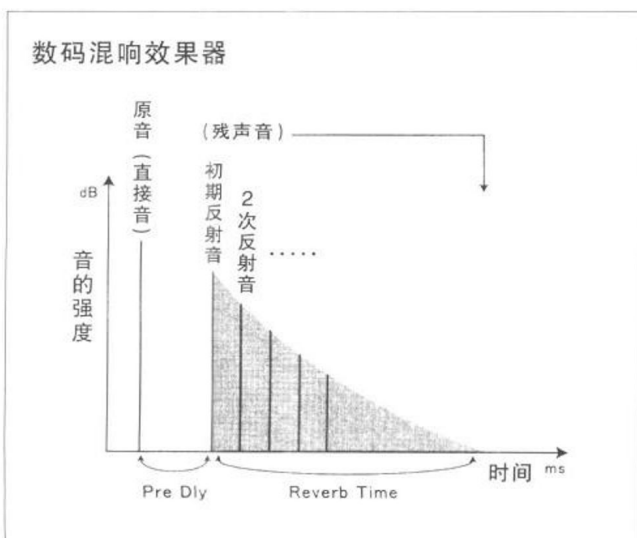
# 效果器



## ⑥数码混响效果器 (Digital reverb)

是用来制造混响的效果器。虽说它和音箱上的混响器是同一类东西，但它并非是像模拟混响器 (analogue reverb) 那样产生物理的振动，而是通过程序控制，把输入的声音信号迅速转换成数字信息。这样一来，使处理过后输出的声音产生了一种混响的效果。

从原音发出，到发出最初残响的这段时间，叫做前级延迟。从原音发出，到残响消失的这段时间，叫做混响时间。根据机种和厂家的不同，效果器可以设置出各种各样的参数，甚至可以模拟大厅、房间之类的声场环境。

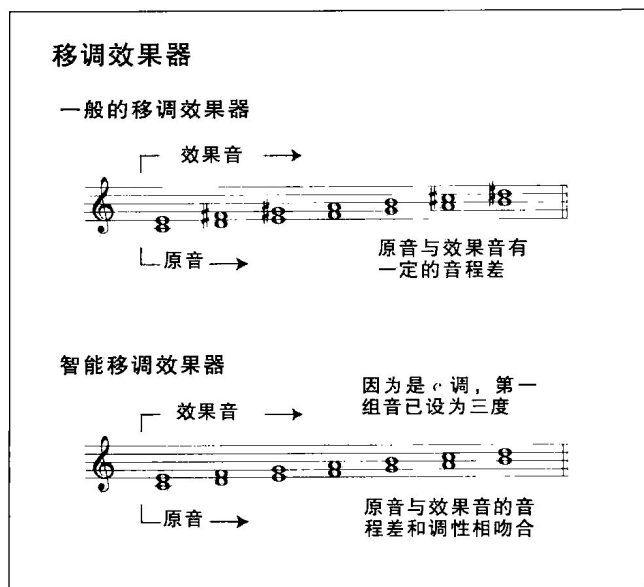


## ⑦激励效果器 (Exciter)

根据不同的构造，激励效果器也可以分为很多类。最基本的效果是，使声音变得更清晰延长，轮廓更加分明。换句话说，就是使逐渐减弱的声音变得突出。与均衡效果器那种高音效果不同，激励效果器的特点是将原音和倍音混合起来，使声音变得更加自然。

## ⑧移调效果器 (Pitch shifter)

是一种转换音调的效果器。作用是把各种音程混合在一起，制造出丰富的和声效果。如果再加上音调略微变化的声音，就得到了一种饱满自然的合唱 (chords) 效果。另外，还有能够设定调性的移调效果器 (称之为智能移调效果器)。一般音程设定值在 3~5 度之间。

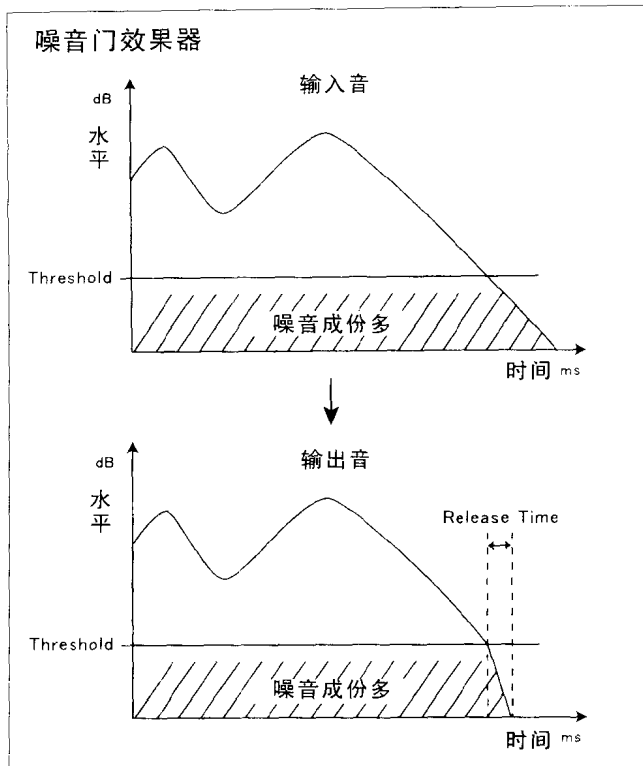


## ⑨噪音门效果器 (Noise gate)

这种效果器的作用，就是把某个电平以下的声音信号全部过滤掉。声音被弹响以后，就会逐渐变弱，当弱到某个程度，效果器就会工作，把不必要的声音过滤掉。

通常在噪音成分中，往往包含有一些低音量的杂音，根据设计思路，把这些低音量的杂音过滤掉，噪音也就会减少了。

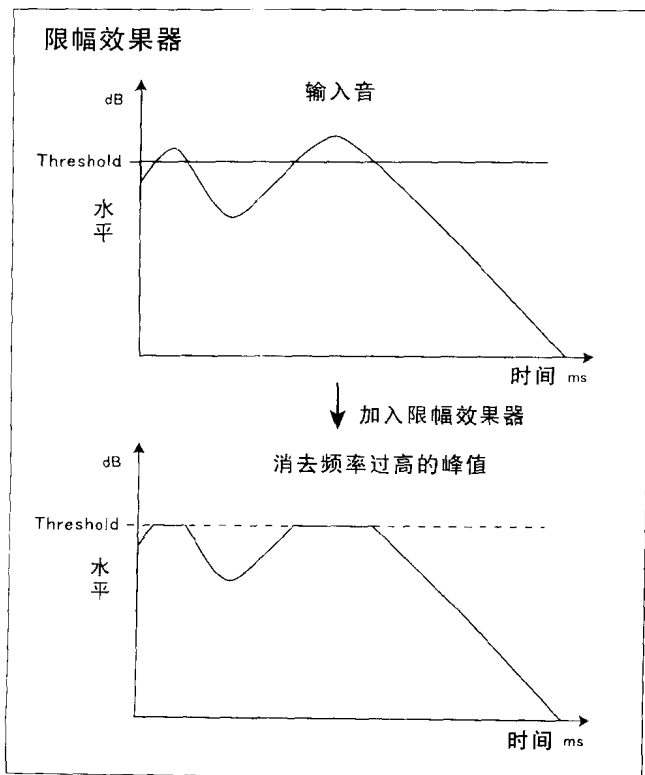
至于该把哪个程度以下的声音过滤掉，则是由 threshold 功能来决定的。而决定过滤声音方法的，则是 release time 功能。



## ⑩限幅效果器 (Limiter)

这种效果器的作用是限制音量过大的弹奏。也就是说，消除音量的多余部分，防止由于输入功率过大而引起的音色失真。并且在不改变音色的情况下，就可以得到纯正音色的持续效果。

这种效果器通常被使用在本音弹奏或和弦扫弦中，可以防止那些由于拨片弹奏不稳定而带来的杂音，并且可以使音效更加整齐集中。



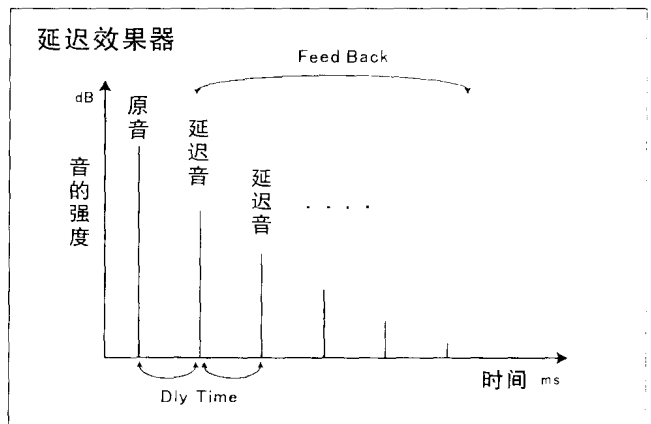
## ⑪合唱效果器 (Chorus)

合唱效果器，就是稍微延长原音，并且使这个音的音调上下波动，然后将其与原音混合，就产生了一种复音感和宽阔的音域感。这是颤音效果器系列中最常用的一个。不管是哪一类的音色，比如本音和失真，都能够和这种效果器组合使用，的确是非常方便。另外，如果你能灵活运用立体声设备的话，就能制造出空间感更强的音效。

## ⑫延迟效果器 (Delay)

顾名思义，是用来延迟原音的时间，使声音变得更有空间感的效果器。

延迟的时间用毫秒 (msec) 来表示。毫秒是千分之一秒，100 毫秒就是 0.1 秒，500 毫秒就是 0.5 秒，1000 毫秒就是 1 秒。除了这个调节时间的旋钮，还有调节延迟次数的 feed back 旋钮和调节效果音量的 level 旋钮共三个旋钮。另外，hold 功能还可以使效果音反复持续。

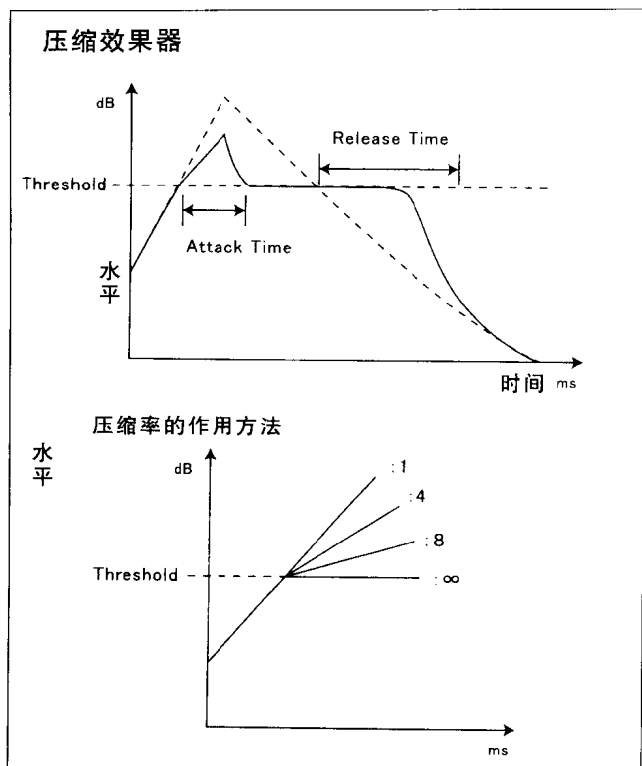


## ⑬压缩效果器 (Compression)

这种效果器的作用是制造出接近原音而毫无失真的音色。

压缩效果器的功能，就是对超过某种限度的高音进行抑制，同时，对过小的声音又能进行补偿，使整个音效相当均匀。另外，虽说声音没有失真，但因为起奏音已经产生了变化，所以产生了一种与原音略有不同的，带有“压缩”效果的声音。

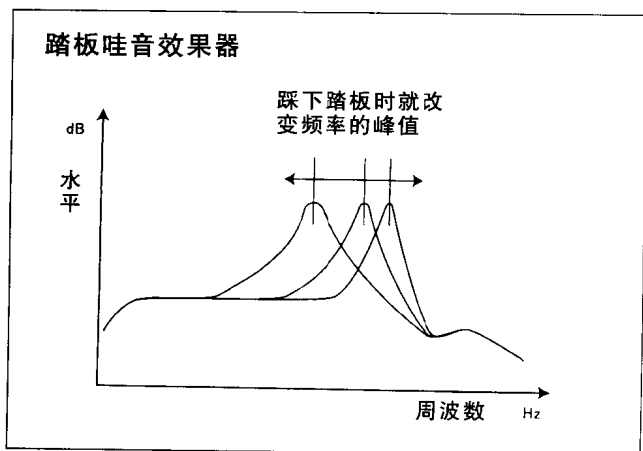
压缩效果器主要有四个调节参数，分别是 Threshold (压缩范围)、Attack time (压缩时间)、Release time (恢复时间) 和压缩率。Attack time，就是在原音里加入 Threshold 之后，到开始产生效果音的时间。Release time 的意思是，当吉他原音在这个范围之外时，从效果音恢复为原来本音的时间。压缩率旋钮是设定效果压缩率的参数。



## ⑭踏板哇音效果器 (Wah-wah)

这种效果器的原理，就是保持特定频率的峰值，然后用踏板来移动这个频率。效果器的音色旋钮就是踏板，音色特征是，某个已经被强调的特定音域，听起来比原音更加高昂，而其他音域听起来就较为低弱。

一般来说，将踏板往前踩下时，音色变得尖锐坚硬，而将踏板往后踩时，音色就变得饱满圆滑。在通常演奏中，既有边踩踏板边弹奏的奏法，也有通过微妙地踩动踏板来选择音色的奏法。不管是弹主音还是弹伴奏，这种效果器的应用范围都相当广。



## ⑮自动哇音效果器 (Auto-Wah wah)

它和踏板哇音效果器的效果一样，只不过这个效果器不用踩动踏板来制造哇音而已。启动后，在

起奏的地方用力弹奏，自然就得到哇音效果了。如果用踏板哇音的话，在弹奏一个接一个的快速哇音时，会导致踩踏板的速度跟不上，而用自动哇音的话就方便多了。

另外，也有预先设定好一定的哇音周期，然后上下踩动踏板的演奏方法。哇音效果器是周边效果器 (modulation) 系列里，最独特和常用的一种。

## ⑯八度音效果器

使吉他发出低 1~2 个八度声音的效果器。而有些机种，也可以使吉他发出高一个八度的声音。这样，用一把吉他就可以弹出八度齐奏的厚重效果。

八度音效果器只可以使用在弹奏短音上，输出的效果音和原音也会略有不同。因此，这种效果器经常和法兹 (Fuzz) 效果器组合使用。

如果你的吉他输入不稳定，发出的声音也不稳定的话，建议你把这个效果器和压缩效果器组合使用。

## ⑰合成效果器 (Multiple Effects)

这种效果器的原理不会破坏单块效果器的个性，而是把它们集中到一台仪器里，因此被称为合成效果器。

至今为止所有说明过的，如弗兰格、移调、延迟、合唱等效果，都可以组合在这台仪器里面。由于内置有吉他手常用的失真音色，并且又带有踏板，因此它不但是一种价廉、多功能和高音质的效果器，而且和单块效果器一样使用方便。合成效果器共有落地式、台架式和背带式三种。

合成效果器可以改变内置效果之间的组合，并且能分别设定每一个参数，最后还可以把设置好的效果储存起来。储存起来的效果可以通过开关，在瞬间把它们调出来使用，操作相当方便。

## ⑱效果器的调校方法

关于如何调校效果器，并没有一定的法则。很大程度上是根据个人喜好而定。各种各样的效果器之间，由于存在着不同的连接顺序和调节方法，因此也能做出很多有微妙差别的声音，这些声音也因此带上了不同的个性。

但是，由于吉他的电子信号本来就微弱，再经过反复回路，就会更加劣化了。而且，像模拟—数字—模拟如此反复的转换，也会明显地破坏吉他本来的音质，所以，切记不要过度使用不必要的效果器，否则会弄巧成拙的。

第一章	右手的弹奏
第二章	推弦
第三章	和音推弦
第四章	双音推弦
第五章	推弦释放
第六章	捶弦和勾弦
第七章	震音
第八章	滑弦
第九章	无定向滑弦
第十章	制音
第十一章	跳音
第十二章	颤音
第十三章	拨片的技巧
第十四章	点弦



# 第一章 右手的弹奏

在现代音乐中，除了原汁原味的纯摇滚乐之外，虽为 8beat 的风格但包含了 16beat 精华部分的音乐也很常见。

节奏就是流行。不同的节奏能反映各个时代人们的生活。摇滚乐在诞生时，就是一种纯 8beat 的音乐，后来受到了乡村音乐、爵士乐和灵魂音乐的影响，就发展衍生出各种样式。到了今天，变成了包含有 16beat 特点的复合 8beat 音乐。而其他节奏，也发展成为布鲁斯类型的三连音和变拍子（如 5/4 拍等）。

在此，应该切实掌握 16beat 和强拍音符的弹奏，另外，还要认真领悟节奏的重要性。

## ①首先，用切音扫弦来练习 16beat 和重音的弹奏

16beat 就是，一拍（四分音符）里面有四个十六分音符。在一拍内重音的类型也大致如下，如谱例 1，反复练习所有的重音类型。

另外，在一些小节中（4/4 拍），有些类型的重音却是分散在四拍之中。如谱例 2~5 就是如此，都是使用了三音列组合。所谓三音列组合，就是将十

六分音符（8beat 时是八分音符），以三个音为一组来弹奏。看谱例 2~5 下方的数字就会明白，之所以要把它们分为 332 和 3334，就是为了将这十六个音符尽可能地以 3 为单位划分。但不管这种三音列组合的弹奏方法应用在哪一个小节中，都很容易失去小节感，因此一定要通过身体的律动来保持每小节四拍子的节奏感。为此，在弹吉他时，就要用背带挂住吉他站好，随着节奏“1、2、3、4”的律动，腰也要一下一下地略微下沉。这个动作叫做打拍子，做不到这步的人，只能说是没有节奏感了。

随着不断练习，应该能做到下沉四次腰之后就知是一个小节，甚至知道下沉多少次腰后是四个小节。成为职业音乐家以后，当然没有必要再这样神经质地去数拍子了。接着更进一步，把各种类型的重音，自由地放在每一个小节的任意一拍上面，试着练习。

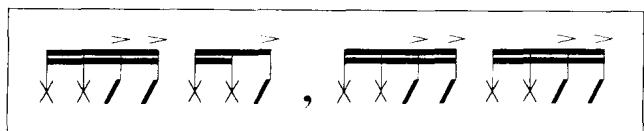
## ②接着，练习 Reggae（雷吉）风格的节奏类型

谱例 6 就是这种节奏的练习，在这里一定要用切音扫弦来练习。

通常情况下，都是按着和弦来弹奏。比如说在老鹰乐队的《加州旅馆》（1976年版）中，右声道的伴奏吉他，就是使用了谱例6的节奏类型。在每拍开头的八分音符上，可以使用拨片空拨，也可以使用休止不弹。但接下来的两个十六分音符，则要用力地弹出来。要熟练地使用拨片下拨来弹奏，而且，即使在右手不动的时候，仍然要保持连贯的律动感，防止漏掉拍子。

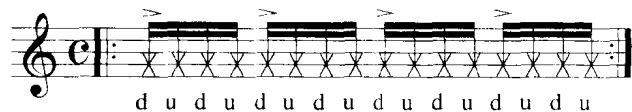
### ③加上和弦，练习两种 Reggae 节奏类型

练习曲是轻快的 Reggae 风格。参看谱例7，前面四个小节都是反复弹奏咚哒哒、咚哒的节奏型，这就和谱例6的 Reggae 类型有所不同。前面的四个小节反复弹奏两次后，接下来的两个小节也要反复两次，这里虽然是弹奏和弦，但节奏型和谱例6是一样的。接着，弹完最后的两个小节加两拍之后，在 D.C. 符号处又回到了曲首。这里使用的是第10把位的 Gm 和弦，用食指横按第10品，并且要用横按的食指前端轻触第⑥弦来制音；Cm7 和弦，则用食指在第8品横按，但用的只是食指的内侧中部，同时还要用食指前端和拇指来分别为⑤弦、⑥弦制音；而 E<sup>b</sup>maj7 和弦，则分别用小指的前端和拇指分别为⑤弦、⑥弦制音；Dm7 和弦的按法，就是将刚才 Cm7 和弦的按法整体上移两个品位就得到了，用食指前端和拇指分别为⑤弦、⑥弦制音。在所有拍子开头八分音符的地方，虽说全部可以采用休止，但最好还是用切音扫弦弹出两个十六分音符。

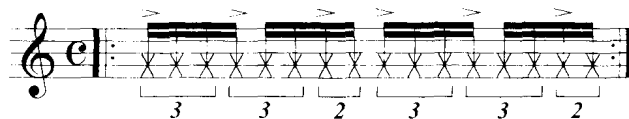


## CD Tr.001

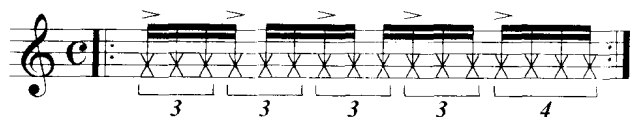
谱例-1



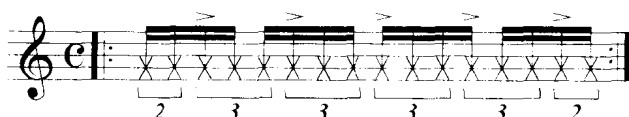
谱例-2



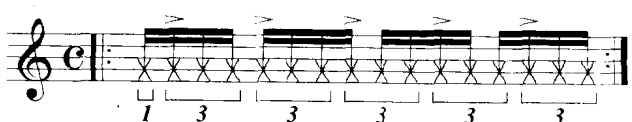
谱例-3



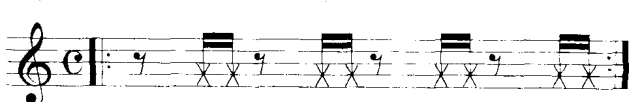
谱例-4



谱例-5



谱例-6



CD Tr.002

谱例-7

**Gm** **Cm7**  
 d u d d u d d u d d u d  
**Gm** **Gm**  
 d u d d u d d u d d u d  
**E♭maj7** **Dm7** **Gm**  
 d u d u d u d u d u d u d u  
 S S  
 d d d d d d d d d  
 r i r i i r i l i **D.C.**

如上述那样，每逢弹奏和弦时，在遇到有休止的地方，就要用切音扫弦来代替休止。实际上，也只有弹奏和弦时，谱面上才标明重音符号。换句话说，经常用 16beat 来训练右手的甩动，就是培养正确节奏感的诀窍。练习和弦弹奏和切音扫弦的快

速互换，是弹奏 16beat 音乐的重要部分。此外，再使右手的甩动变得更稳定的话，就有可能在使用压缩效果器时，使切音扫弦的音量和弹和弦的音量变得一致。

# 第一章

## ④练习一个小节的扫弦类型

可以这么认为，谱例8就是在谱例4的重音上再加上和弦弹奏。只是这里是以一个八分音符结尾，而不是像前面一样以两个十六分音符结尾。在谱例8中，要掌握用两种方法来演奏：一个是在八分音符后加入十六分音符的切音扫弦，另一个是使用拨片空拨。

## ⑤掌握 16beat 的拨片空拨技巧

这是在重摇滚中典型的 8beat 和 16beat 的弹奏。与只用拨片下拨来弹奏不同，这里虽说是重摇滚，

但仍然要求是轻快地弹奏。

谱例9包含有切音扫弦，因为是全部扫完六根弦，所以右手甩动幅度要大，这是为了训练右手稳定性的练习。由于是打弦切音，所以左手要浮按在琴弦上，同时要巧妙地配合右手扫弦，并且是上下交替扫弦。

谱例10中，虽说在谱面上并没有说明需要制音，但仍然是和谱例9一样，要尽可能地用左手为不必要的弦制音。右手仍然要保持上下甩动，灵活地使用拨片空拨，使演奏具有切分效果。

### CD Tr.003

谱例-8

Dm7 Am7

The score for Example 8 consists of two systems. The first system is for the Dm7 chord, and the second is for the Am7 chord. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The treble staff shows rhythmic patterns with 'd' and 'u' notes. The bass staff shows the corresponding chord voicings with fret numbers (10, 12, 10, 10) for Dm7 and (5, 6, 7, 5) for Am7. There are also some slash marks in the bass staff indicating muted strings.

### CD Tr.004

谱例-9

Em G Em C Em G Em D

The score for Example 9 consists of two systems. The first system is for the Em, G, Em, C sequence, and the second is for the Em, G, Em, D sequence. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The treble staff shows rhythmic patterns with 'd' and 'u' notes. The bass staff shows the corresponding chord voicings with fret numbers (9, 7, 9, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10) for Em, G, C, and D. There are also some 'x' marks in the bass staff indicating muted strings.

### CD Tr.005

谱例-10

Em G Em C Em G Em D

The score for Example 10 consists of two systems. The first system is for the Em, G, Em, C sequence, and the second is for the Em, G, Em, D sequence. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The treble staff shows rhythmic patterns with 'd' and 'u' notes. The bass staff shows the corresponding chord voicings with fret numbers (9, 12, 12, 9, 10, 10, 10, 10, 9, 12, 12, 9, 7, 7) for Em, G, C, and D. There are also some 'x' marks in the bass staff indicating muted strings.